

Convocatòria de premsa

Viggo Mortensen presenta el llibre “Hijos de la Selva” al Museu Blau

El proper dijous **19 de febrer**, a les **12:00h**, l'actor **Viggo Mortensen** presentarà, en roda de premsa, el llibre **“Hijos de la Selva. Fotografía etnográfica de Max Schmidt”** (Perceval Press) al **Museu Blau**.

A l'acte hi assistiran el mateix **Viggo Mortensen**, editor del llibre; **Federico Bossert** y **Diego Villar**, antropòlegs i autors dels textos; **Jordi Serrallonga**, arqueòleg, naturalista i assessor del Museu de Ciències Naturals de Barcelona i **Anna Omedes**, directora del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

Viggo Mortensen, prou conegut com actor en pel·lícules de renom, té una faceta poc coneguda: la de fer de mecenes de projectes culturals i científics. En aquesta ocasió ha editat **“Hijos de la Selva”** que rescata de l'oblit l' excepcional treball de camp i fotogràfic de l'etnògraf alemany, Max Schmidt (1873-1950). Aquest llibre, de gran valor científic i artístic, recull les imatges que mostren les expedicions antropològiques i arqueològiques que aquest gran pioner de l'etnografia va fer—en els anys 30 i 40— a la regió del Gran Chaco, Paraguay. Els textos dels antropòlegs Federico Bossert i Diego Villar acompanyen les fotografies i tots els documents es conserven a l'actual Museo Etnográfico Andres Barbero (Paraguay).

RODA DE PREMSA

Dia: 19 de febrer

Hora: 12h

Lloc: Museu Blau, Parc del Fòrum. Pça Leonardo da Vinci, 4-5

Per a més informació: 932565973/ comunicaciomcnb@bcn.cat

Programa:

19 febrer 2015

Museu Blau - Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Presentació del llibre

Hijos de la Selva

La fotografía etnográfica de Max Schmidt (Perceval Press)

19: 00h Benvinguda per part de la directora del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Anna Omedes.

19: 10h Exploradors, naturalistes, museus i l'estudi de la naturalesa humana

Jordi Serrallonga

Arqueòleg, naturalista i explorador, assessor del Museu de Ciències Naturals de Barcelona

19: 30h Hijos de la Selva ... el projecte

Viggo Mortensen

Editor del llibre

20: 00h El treball antropològic i arqueològic de Max Schmidt a les selves de Sud-amèrica

Federico Bossert i Diego Villar

Antropòlegs i autors del llibre

20: 30h Taula rodona amb la participació dels ponents i el públic

organitzen:

Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Associació d'Amics del Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Viggo Mortensen-Perceval Press

VIGGO MORTENSEN PRESENTA, EN EL MUSEU BLAU, UNA JOYA DE LA ETNOGRAFÍA

Título del libro: **HIJOS DE LA SELVA**
La fotografía etnográfica de Max Schmidt

Textos: Federico Bossert y Diego Villar
Editado por: Viggo Mortensen para Perceval Press

Introducción:

Hace unos meses atrás, Rafel Plana, me hizo entrega de un paquete. Como los de antes, un grueso sobre con dirección manuscrita. En su interior había un presente que, el polifacético actor **Viggo Mortensen**, quería que estuviera en mis manos. Era un libro. Una “joya”. Y no lo digo porque yo sea bibliófilo empedernido. Lo digo porque, como arqueólogo y naturalista que lleva mucho tiempo tras la pista de los grandes exploradores de campo –los que han dedicado su vida al estudio de la naturaleza, y del ser humano como parte de ella–, aquel regalo aunaba todos los requisitos que, creo, siempre debería cumplir un libro que pretenda difundir la ciencia: presentar datos contrastados, pero de forma tan rigurosa como bella y seductora. No es fácil. *Hijos de la Selva* lo consigue con creces.

Temía que una gota perdida de leche, o una miga de croissant –Rafel y yo nos habíamos citado en la cafetería del decimonónico Ateneu Barcelonès–, manchara aquellas páginas cuidadosamente encuadernadas, pero, desde el primer momento, no pude resistir la tentación de sumergirme en sus contenidos. Quedé, irremediabilmente, prendado de una monografía que recogía las magníficas fotografías etnográficas, y cuadernos de campo, del desaparecido profesor alemán **Max Schmidt** durante sus expediciones antropológicas y arqueológicas –en los años 30 y 40– entre las culturas indígenas de la región del **Gran Chaco**, en **Paraguay**; documentos conservados en el actual **Museo Etnográfico Andrés Barbero**, de Paraguay, y que Viggo Mortensen ha editado, para **Perceval Press**, con los textos de dos antropólogos: **Federico Bossert** y **Diego Villar**.

Una vez en mi despacho, lejos de los peligros de la cafetería, seguí con el viaje iniciático que me brindaba Max Schmidt, y le reservé un lugar privilegiado entre los volúmenes de otros grandes naturalistas y exploradores como Alexander von Humboldt, Charles R. Darwin, Alfred Wallace o Jordi Sabater-Pi. El empeño de Viggo Mortensen, había hecho posible que un coloso de la antropología y la arqueología, Max Schmidt, dispusiera de una plataforma capaz de otorgarle, por fin, proyección y reconocimiento parecidos a los de Bronislaw Malinowsky, Margaret Mead, Mary Leakey o Marvin Harris, entre otros. Y tomé una decisión: *Hijos de la Selva* tenía que ser una obra de referencia para la Academia, pero también para el gran público de nuestro país.

Para ello, había que presentar *Hijos de la Selva* en un escenario que simbolizase el espíritu con el que siempre trabajó el profesor Schmidt, y rápidamente pensé en el **Museu de Ciències Naturals de Barcelona**. Efectivamente, lo que destaca de la vida y

obra de Max Schmidt no es sólo su pasión por aprender (a finales del siglo XIX trabajó como voluntario del reconocido **Museo Etnológico de Berlín**), sino también el haber desarrollado una revolucionaria metodología de trabajo de campo en el terreno de la etnografía. Es decir, desde sus primeras expediciones –a inicios del siglo XX investigó entre las desconocidas, para Europa, comunidades indígenas de **Matto Grosso en Brasil**– hasta las ya citadas misiones etnográficas y arqueológicas en Paraguay, Schmidt se alejó de la visión “colonial” o del “buen salvaje” de muchos científicos y exploradores de la época, para adentrarse en el seno de pueblos y etnias de forma no agresiva. Por ejemplo, evitando el uso de grandes equipos humanos y materiales, pero también respetando las costumbres y naturaleza del “otro”. El estudiar al “otro”, desde una posición de igualdad, y no de superioridad, es lo que nos permite situarnos en un contexto natural. Y es que somos una pieza más en la evolución y la diversidad de la vida, por lo tanto de la Historia Natural. Hablar del ser humano en el marco de un Museo de Ciencias Naturales es, sin duda, apasionante.

Tan apasionante que, Max Schmidt, nombrado profesor de Etnología de la **Universidad de Berlín** (1918) y director de la Sección Sudamericana del Museo Etnológico de Berlín (1919), acabó abandonando ambos prestigiosos cargos para, en 1929, marchar a vivir a su querida América. Primero Brasil, y después Paraguay, donde el año 1931 es designado como director del hoy Museo Etnográfico Andrés Barbero. ¿Por qué? Se dice que su marcha fue debida, en buena parte, al rechazo que le causaban las tesis racistas que apoyaban los académicos afines a la política nacionalsocialista de Adolf Hitler. Como sigue ocurriendo en nuestros días entre los defensores del racismo, estos científicos, sin prueba consistente alguna, consideraban inferiores a otras etnias y culturas. Los trabajos de Max Schmidt, precisamente, eran el mejor argumento científico para desmontar el racismo. Era un personaje incómodo para la ciencia politizada, y, por el mismo motivo, él se sentía incómodo en su Europa natal.

Por todo ello, en pleno siglo XXI, *Hijos de la Selva* no es sólo una magistral lección sobre la importancia del olvidado y, muchas veces, denostado, trabajo del naturalista de campo, sino también una reivindicación de las mentes libres e independientes, como la de Max Schmidt, que sitúan a la ciencia por encima de intereses personales y políticos, y que consiguen documentar y “fotografiar” al “otro” de una manera respetuosa y objetiva. Sin el arduo trabajo de Schmidt, la historia, la cultura y la memoria de muchos “otros” pueblos del Brasil y Paraguay, hoy se habría perdido para siempre. Gracias a mujeres y hombres, como Schmidt, el estudio del ser humano es sólo una de las muchas piezas que se requieren para la comprensión del estudio de la vida, del planeta Tierra y del Universo; no somos una especie escogida, sino una curiosa especie de primates “exploradores”.

Hemos de agradecer que los antropólogos Federico Bossert y Diego Villar, y el editor, Viggo Mortensen, nos hayan regalado esta “joya” que muchos querríamos imitar en el momento de publicar nuestros propios estudios.

Jordi Serrallonga

Arqueólogo, naturalista y explorador

Asesor del Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Profesor de la Universitat Oberta de Catalunya

HIJOS DE LA SELVA / SONS OF THE FOREST

La fotografía etnográfica de Max Schmidt

con textos de Federico Bossert y Diego Villar
editado por Viggo Mortensen para Perceval Press

A fines del siglo XIX, el Museo Etnológico de Berlín contenía la mayor colección mundial de artefactos culturales. Exploradores etnográficos alemanes, entre los cuales se destacaban Alexander von Humboldt, Adolf Bastian y Karl von den Steinen, crearon un ambiente fértil y dinámico para el desarrollo de teorías sobre los orígenes de la cultura y el lenguaje. Fue en este ambiente donde Max Schmidt desarrolló su pasión por la investigación etnográfica, primero como investigador voluntario en el museo, y más tarde como pupilo de Karl von den Steinen. Éste alentó el interés de Schmidt en realizar trabajo etnográfico de campo, particularmente en relación con la región del Matto Grosso, en el centro de Brasil, un área poco conocida para los europeos. Schmidt esperaba explorarla y regresar de ella con los primeros relatos sobre algunas de sus poblaciones nativas. La aproximación de Schmidt al trabajo de campo, de contacto directo pero discreto, y su documentación de las culturas indígenas de Brasil y Paraguay entre 1900 y 1931, ha recibido un reconocimiento creciente como pionera en el campo de la etnografía. Estudiar estas sociedades *in situ*, como lo hizo Schmidt en sus expediciones pioneras, llevando poco personal y equipamiento, es hoy el método antropológico aceptado.

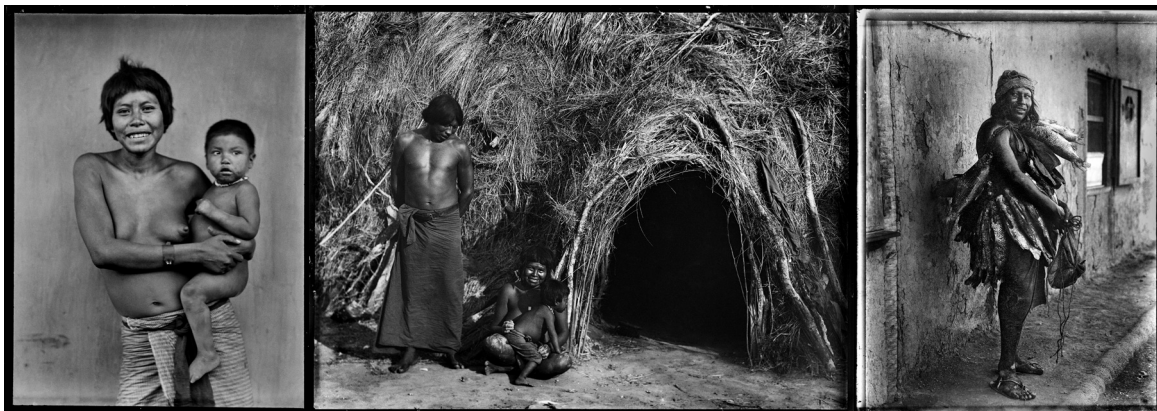
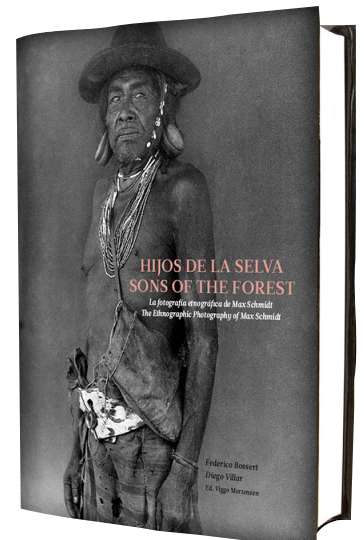
En 1916, Schmidt presentó su tesis de etnología “Los Arawak”, un importante estudio etno-cultural sudamericano que abarcaba dos tópicos fundamentales: la difusión cultural de esta familia lingüística en el área de la selva tropical, y la dispersión étnica de aldeas de cultura neolítica.

En 1918, Schmidt fue nombrado Profesor de Etnología en la Universidad de Berlín, y en 1919 Director de la Sección Sudamericana del Museo Etnológico de Berlín. En 1929 renunció a estos cargos y a las jubilaciones asociadas con ellos, dejó Alemania y se estableció en Cuiabá, Brasil. Esto pudo haber sido motivado principalmente por su deseo de volver a su trabajo de campo y a sus aventuras en las selvas de Sudamérica, aunque también puede haber sido el resultado de un disgusto personal por los cambios radicales en las políticas del museo y de la universidad resultantes del ascenso del nacionalismo en la política institucional de aquellos años. Esta tendencia creciente a politizar la administración de la investigación científica y de la educación se aceleró cuando Hitler llegó al poder, haciendo que el estudio de la etnología cayera en las manos de administradores que

se empeñaron en hacer de este campo el sirviente de flagrantes teorías racistas diseñadas para subrayar la superioridad de la cultura aria en lo que fue denominado “ciencia colonial”.

Después de pasar dos años en Brasil, Schmidt aceptó, en 1931, la invitación del presidente de la Sociedad Científica de Paraguay, el Dr. Andrés Barbero, para que se hiciera cargo de la formación y dirección del Museo de Etnografía e Historia en Asunción, Paraguay. Hoy esta institución es conocida como el Museo Etnográfico Andrés Barbero y es donde se conserva la extraordinaria colección de negativos fotográficos en placas de vidrio, hechos en el campo durante varias expediciones. Fue durante su ejercicio del cargo en el museo, que duró hasta 1946, que Schmidt comenzó su investigación etnológica y arqueológica entre los grupos indígenas de la región del Gran Chaco y las áreas culturales vecinas.

Las fotografías y documentos de Schmidt reproducidos en *HIJOS DE LA SELVA / SONS OF THE FOREST* pertenecen a su legado en el Museo Etnográfico Andrés Barbero. Las fotografías provienen de negativos de placas de vidrio originalmente preparados y procesados por Max Schmidt. Cuando ha sido posible, las leyendas de las fotografías han sido generadas incluyendo la información de las tarjetas del catálogo fotográfico del museo, originalmente producidas por el mismo Max Schmidt y más tarde sistematizadas por Branislava Susnik, quien heredó el puesto de Schmidt en el museo de Asunción. Las placas de vidrio fueron transportadas a los Estados Unidos para ser fotografiadas con la máxima resolución digital posible. Esta tarea fue realizada con la asistencia de Hugh Milstein y de la compañía Digital Fusion, en Culver City, California. La selección preliminar de las fotografías, hecha en Asunción, fue finalizada en Los Ángeles después de una evaluación de los resultados de la reproducción digital y de la restauración. La esperanza de los autores y de Perceval Press es que este libro tenga tanto un valor académico como un valor artístico y confiamos en que el trabajo pionero etnográfico y las excepcionales imágenes de Max Schmidt nos ayuden a lograr ese objetivo.



ISBN 978-0-9895616-0-0
Libro de tapas duras,
146 páginas, bilingüe
\$39.00

www.percevalpress.com

 PERCEVAL PRESS