



Alexandra Laudo, comissària d'art i creadora de conferències performatives.

És comissària independent. En els seus projectes curatorials ha explorat temàtiques diverses, com ara la història de la mirada i la seva relació amb l'evolució dels aparells tecnològics; l'experiència del temps i les polítiques que el regulen; les manifestacions artístiques dissidents respecte la tradició oculocentrista i la societat hipervisual; l'estatus del son i el temps de descans en el paradigma de productivitat i consum 24/7; o l'ús del text i l'oralitat en les arts visuals. En els darrers anys ha explorat la possibilitat d'introduir la performativitat i el relat en la mateixa pràctica curatorial, i en el marc d'aquesta línia de treball ha desenvolupat conferències performatives, com ara *An intellectual history of the clock*, *Com observar un cel nocturn*, *Darrere els ulls*, *davant l'esquena*, *Tacte extrem* i *Ferida Lluminosa*, les quals s'han presentat a diferents centres d'art, festivals i teatres europeus. També és autora d'assajos audiovisuals, de pòdcasts i de projectes d'escriptura expandida.

Alguns dels projectes curatorials que ha dut a terme en els darrers anys són *La nit i el llamp* (ARBAR), *Ordre i desordre del món. Col·lecció d'Art Banc Sabadell* i Museu d'Art de Sabadell (Museu d'Art de Sabadell), *Història de les mans* (Diputació de Barcelona, amb la col·laboració del MNAC), *Antibiografia* (Centre d'Art Maristany i Xarxa de centres d'art de Catalunya), *Observació dels forats negres* (Roca Umbert, Granollers), la 12^a Bienal Leandre Cristòfol (La Panera, Lleida), *La màquina, l'amor i Marcel Proust* (Fira Swab), *Una certa foscor* (CaixaForum), i el cicle expositiu *La possibilitat d'una illa* (Fundació Joan Miró). També ha comissariat projectes artístics en l'espai públic, com les edicions 2017 i 2018 del programa *Composicions del Barcelona Gallery Weekend*.

Laudo ha escrit nombrosos textos i publicacions d'art, cultura i pensament, i ha rebut diversos reconeixements per la seva tasca curatorial, com ara el Premi ACCA (2022) i el Premi GAC (2019). És Llicenciada en Humanitats i postgraduada en Gestió Cultural per la Universitat Pompeu Fabra, té un M.A, en Visual Arts Administration de New York University (Nova York) i