



## 1.Introducción

El Museo de Ciencias Naturales de Barcelona ha producido la exposición *Animales Invisibles: mito, vida, extinción, desextinción* que presenta animales que no podemos ver por qué se han extinguido (dinosaurios, dodos, tigres de Tasmania), porque solo existen en el imaginario colectivo de los pueblos (sirenas, dragones, ietis) y porque están vivos pero son difíciles de ver, ya sea por su modo de vida o por la presión antrópica (tritón del Montseny). También aquellos animales que, una vez desaparecidos, intentamos desextinguir por vía de la genética, el arte o movimientos culturales. Cada segundo que pasa desaparecen especies animales que todavía no hemos visto ni estudiado. *Animales Invisibles* pretende hacer visible entre la ciudadanía el origen y la vida de estos animales y las historias que les rodean para proteger no sólo biodiversidad sino también la memoria de los pueblos del Planeta.

Para dar a conocer a los animales invisibles, la exposición se sirve de una museografía multidisciplinaria donde se fusionan las colecciones de ciencias naturales del Museo con obras aportadas por un gran abanico de artistas de diferentes disciplinas como el arte conceptual, la pintura, la escultura, la música, la fotografía, la ilustración, el cómic, los tatuajes, el cine, la literatura... Participan en la muestra, entre una treintena de artistas, el actor Viggo Mortensen, los fotógrafos Joan Fontcuberta y Txema Salvans, los artistas conceptuales Antoni Muntadas y José Luis Viñas, la muralista Lily Brick, el músico Rafael Plana, el cineasta Víctor Matellano el especialista en arte electrónico, Vicente Matallana o la tatuadora Paola Garmo.

El Museo ha apostado por hacer una muestra donde la sostenibilidad y el reciclaje tienen gran protagonismo. Porque tan importante es planificar el montaje de una exposición como pensar dónde va a parar todo lo que se ha utilizado una vez terminada. Para la construcción de esta muestra se han reciclado estructuras de madera y material de exposiciones anteriores y se han creado toda la cartelería así como piezas importantes como el calamar gigante —que da la bienvenida a los visitantes— con biomateriales obtenidos a partir de residuos orgánicos.

La muestra nace a partir del «Proyecto Animales Invisibles» que el escritor y viajero Gabi Martínez y el naturalista y explorador Jordi Serrallonga, comisarios de esta exposición, iniciaron hace más de una década a raíz de sus expediciones a lo largo y ancho del planeta.

De momento, el proyecto se ha plasmado en una web colaborativa— que abre la posibilidad a que cualquier persona, universidad o escuela ayude a ampliar el mapa de los «Animales Invisibles Explorers»—, en un libro prologado por Viggo Mortensen, artículos, documentales, conferencias y ahora la apuesta más ambiciosa: la exposición.

## 2. Ámbitos de la exposición

La exposición se estructura en cuatro ámbitos: **Mito, Vida, Extinción y Desextinción** que son espacios diferenciados, semicerrados y envolventes: simulan ser células dotadas de movimiento i permeabilidad. Al inicio hay una grabación visual y sonora a modo de prólogo donde el actor, director y artista Viggo Mortensen presenta, con sus palabras, la exposición y nos da la bienvenida fusionando su voz con la música (BSO Animals Invisibles) expresamente creada por Rafel Plana. La grabación de este vídeo –en catalán, castellano e inglés (¡Viggo también habla catalán!), fue realizada en el museo, en la biblioteca del Castillo de los Tres Dragones.

### 2.1 Mito

«Invisibles para el ojo, visibles en la mente de los pueblos»

Un mito es un relato fabuloso. Algunos mitos parecen tan reales que, a lo largo de la historia, se han organizado expediciones y ofrecido recompensas para demostrar la existencia de animales solo presentes en nuestro imaginario.

El yeti, el monstruo del lago Ness, la sirena o el chupacabras nos transportan a un mundo de aventura y misterio. Estudiar los mitos es sobre todo una expedición a los límites de la fantasía. El mito invita a seguir explorando el planeta, y a explorarnos a nosotros también.

Entre los elementos museográficos de este ámbito destaca el Ts'ikayo; ser medio humano, medio elefante según los hadzabe de Tanzania, una etnia de África que sobrevive recolectando y cazando. También se habla del Chupacabras, un mito contemporáneo creado en Puerto Rico en 1992 cuando los periódicos publicaron que un animal extraño mataba a animales de las granjas de todo el país. Unos decían que era un extraterrestre, otros que era un murciélago gigante o el yeti de la cultura latinoamericana. El caso es que la leyenda se expandió rápidamente por Argentina, Perú, Guatemala, Chile, México...

## 2.2 Vida

### «Quan la invisibilitat supera a la visibilitat»

Delfines rosas en la selva, marsupiales en islas minúsculas... hay animales poco vistos que todavía sobreviven en hábitats tan lejanos como escondidos. Muchos están en peligro de extinción, y su rareza o simbolismo nos obligan a protegerlos.

Algunos de estos animales son muy conocidos, como por ejemplo la ballena azul que surca los océanos. Hay otros, como el ornitorrinco, ante los que todavía nos preguntamos si son reales o si son una broma. La razón es que, en la naturaleza, resisten animales tan escurridizos como extraordinarios. Una fauna alternativa a la que nos podemos acercar respetando su medio.

Al mismo tiempo, los insectos polinizadores, preservadores de la biodiversidad, se extinguen más deprisa que los mamíferos. Y la Gran Barrera de Coral morirá si la temperatura del globo terrestre aumenta más de dos grados

Entre otras criaturas, en este ámbito se habla de medusas inmortales, una masa gelatinosa de medio centímetro de diámetro que se reproduce de forma infinita, ovejas negras, urogallos o de los tritones del Montseny, el único vertebrado endémico de Cataluña, uno de los anfibios más amenazados de Europa. También se podrán escuchar los sonidos que se suceden en primavera, a lo largo de 24 horas, en una zona del Montseny.

## 2.3 Extinción

### «Entre realidad y ficción»

Miles de animales que ya no existen siguen habitando nuestra mente. Y no hablamos de seres míticos. Hablamos de criaturas que, gracias al hallazgo de restos fósiles, sabemos que habitaron el planeta. Garras, colmillos, conchas... nos dan información de épocas en que todo era, o nos parece que era, más grande. La realidad es que, tanto en el pasado lejano como en el más cercano, había animales de todos los tamaños. Desde dinosaurios y trilobites, pasando por mamuts y neandertales, hasta el moa y el dodo. Releer sus nombres supone rescatar una parte importante del patrimonio natural y cultural del planeta.

La cacería abusiva, los furtivos, la tala de árboles descontrolada, el cambio climático o la selección natural son algunos factores que explican la extinción de unas especies que,

además de entusiasmar a la comunidad científica, todavía condicionan el presente y el futuro de la humanidad.

En este ámbito destaca una réplica de la mandíbula de un Megalodon (tiburón de 16 metros de largo que vivió hace 20 millones de años), el juego interactivo “crea tu propio dinosaurio” basado en las especies de dinosaurios de las que se han encontrado restos en Cataluña y la réplica del famoso cuadro del Dodo que adquirió fama mundial al aparecer en el libro *Alicia en el país de las maravillas* y posteriormente se convirtió en un símbolo internacional del activismo medioambiental y la conservación de especies.

### 2.3.1 El tigre de Tasmània

Estableciendo una conexión entre los ámbitos de extinción y desextinción, figura el tigre de Tasmania (*Thylacinus cynocephalus*); uno de los animales invisibles más famosos. Las imágenes conservadas hacen pensar en un perro con rayas, pero no es el caso. Era un marsupial carnívoro, desaparecido en 1936 después de que los colonos australianos le persiguieran argumentando que mataba los rebaños. Un depredador que ahora se intenta desextinguir, a raíz de que la Universidad de Melbourne y una empresa de bioinvestigación han reconstruido su genoma a partir de una cabeza conservada durante 110 años.

El artista Antoni Muntadas descubrió a este animal legendario durante una estancia en Australia en 1993. La imagen recurrente del tigre de Tasmania en la etiqueta de una botella de cerveza despertó su interés e investigó su historia. Y es que, aunque se extinguió, el tigre de Tasmania permanece vivo desde un punto de vista simbólico, tanto en objetos cotidianos como en la imaginación colectiva de las personas que hablan de él. Nadie ha vuelto a verle.

## 2.5 Desextinción

«Hacer revivir lo invisible»

Una trama recurrente en los relatos de ciencia ficción es jugar a desextinguir animales monstruosos del pasado. Un deseo que también ha llegado a los medios de comunicación. Por ejemplo, son habituales los titulares sensacionalistas sobre la idea de clonar un mamut a partir del material genético extraído de individuos encontrados en el permafrost siberiano. Un proyecto que, teniendo en cuenta todas las dificultades, si se llevase a cabo, plantearía problemas bioéticos graves.

Por el contrario, la ciencia sigue recuperando el ADN de especies que se han extinguido recientemente, sobre todo a raíz de que las sociedades humanas han alterado el medio ambiente de forma rápida. En estos casos, sí se prevé la posibilidad de revivir criaturas extintas que podrían ayudar a restaurar el equilibrio de ecosistemas locales.

Más allá de las técnicas científicas de desextinción, podemos mantener muy vivos animales a punto de ser olvidados con herramientas como la literatura, las obras de arte, los tatuajes...

En este ámbito se puede ver, entre otros, la fiel réplica de "Miguelón" (el cráneo más completo de la Evolución Humana; un preneandertal hallado en la Sima de los Huesos de la Sierra de Atapuerca), la ilustración a tamaño natural de una reciente Neandertal o la mariposa Xerces azul, la reciente extinción de la cual comportó que desapareciera el ecosistema de dunas costeras locales en San Francisco (EEUU). Actualmente se trabaja en un proyecto para desextinguirla que abriría la puerta a hacerlo con otros polinizadores.

## Textos de la exposición e imágenes

Textos de la exposición en este [enlace](#).

Fotografías de la exposición en este [enlace](#)

## 2.6 Elementos fuera de ámbito

En los espacios entre ámbitos se pueden ver audiovisuales que hablan de distintos aspectos de estas criaturas y una zona educativa para actividades. Pero la exposición no termina aquí, sigue en la muestra permanente *Planeta Vida* donde se destacan una selección de 12 animales relacionados con la temática de la nueva exposición temporal.

### Evitar la extinción

Audiovisual, donde el testimonio de dos mujeres, la veterana naturalista y conservacionista Odile Rodríguez de la Fuente (hija de Félix Rodríguez de la Fuente) y la joven activista medioambiental Carlota Bruna, son el mejor ejemplo de que todavía estamos a tiempo de evitar que los animales invisibles vivos pasen a agrandar las listas de animales extintos a causa de la acción humana.

### **Tradición y sabiduría originaria**

La colonización, los genocidios o la globalización aniquilaron no pocas etnias y culturas. Paralelamente, las tradiciones locales sobre animales reales y míticos también están a punto de sumergirse en la invisibilidad. De ahí que el audiovisual rescate el testimonio de Patricio «Pato» García; experimentado andinista ecuatoriano, colaborador del Proyecto Animales Invisibles, y que murió poco después de grabar su conocimiento local y folclórico, en la cultura quichua de los Andes, sobre el Chupacabras.

### **Cómics animales**

Pantalla con ilustraciones de cómics que se han creado para diferentes campañas de conservación y protección de animales en peligro de extinción.

### **Espacio educativo**

Espacio dedicado a niños y niñas equipado con una biblioteca relacionada con estos animales, con cojines para leer cómodamente en el suelo, un móvil de peces y una gran mesa ilustrada por Aina Bestard que nos invita a encontrar, lupa en mano, 12 especies animales presentes en el macizo del Montseny que a menudo nos pasan desapercibidas.

### **Especímenes destacados en la exposición permanente**

En la exposición permanente del Museo se destacan un total de 12 animales relacionados con la muestra como, por ejemplo, un modelo de dodo, un esqueleto de danta o el cráneo fósil real de un plesiosauro y un mamut encontrado en Barcelona, sin olvidar al curioso ornitorrinco, el diezmado licaón, el gorila, el pequeño kiwi, los aun más minúsculos abejorro y coral, la colosal ballena y el perseguido rinoceronte.

### 3. Museografía, un itinerario por la ciencia y el arte

Para hacer visible la historia de estos animales, el Museo propone la fusión de dos mundos —la ciencia y el arte— que históricamente han dialogado poco. Se trata de una museografía multidisciplinar en la que se unen las colecciones de ciencias naturales del Museo con obras aportadas por un gran abanico de artistas de diferentes disciplinas. Así, taxidermias, esqueletos, fósiles, réplicas, vídeos divulgativos o especímenes conservados en alcohol se combinan con instalaciones artísticas, murales, esculturas, arte conceptual, ilustraciones, cómics, fotografías, cine, tatuajes o escritura.

Para la construcción de la exposición, se han reciclado materiales de exposiciones pasadas y se ha creado toda la cartelería (más de 70 paneles) con materiales orgánicos que combinan biopolímeros pigmentados con colorantes naturales como cúrcuma, café o carbón. Los textos sobre estos elementos se han grabado en láser para evitar el uso de tintas. También se han creado piezas de la exposición con biomateriales como, por ejemplo, el calamar gigante de 20 metros de largo, las cortinas de un ámbito de la exposición y un móvil de peces realizado con un biomaterial obtenido a partir de huesos de aceitunas. Una vez terminada la muestra todo este material se podrá fundir o compostar. Con esta exposición se podrán plantar tomates que comerán animales que aparecerán en futuras exposiciones.

## 4. Actividades

Animales invisibles contará con una programación de actividades que permitirá que todos los públicos profundicen y reflexionen sobre algunos de los contenidos de la exposición.

### 5.1 Actividades para adultos

**5.1.1 Club dels Ilunàtics i les Ilunàtiques.** Se programarán cinco sesiones del Club —una tertulia científica regular que se lleva a cabo cada mes y modera el comisario de la exposición Jordi Serrallonga— donde se invitarán a expertos relacionados con los ámbitos de la exposición: vida, mito, extinción y desextinción.

Protagonizará la primera sesión del Club, dedicada a la exposición, la activista mediambiental Odile Rodríguez de la Fuente, hija y continuadora del legado de su padre, Félix Rodríguez de la Fuente. Será el próximo **19 de junio de 18,30 a 20h** en el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.

Para el resto de las sesiones se contará, entre otros, con la artista multidisciplinar Mila Lozano (jueves 18 de septiembre) y el reconocido biólogo y director del Museo Carles Lalueza Fox (jueves 18 de diciembre).

### 5.1.2 Conversaciones Nat, la mesa redonda del Museo

Se prevén tres ConversacionesNat durante el otoño que nos permitirán escuchar voces tan relevantes como la de los biólogos expertos en genética Lluís Montoliu y Gemma Marfany (jueves 6 de noviembre), de la periodista especializada en naturaleza Mònica Artigas o de la divulgadora e influenciadora medioambiental Carlota Bruna (miércoles 8 de octubre).

### 5.2 Actividades para niños y niñas

#### 5.2.1 Flipbooks

Un flipbook o foliscopio es una técnica para crear una ilustración animada página a página. Es un recurso interesante para representar fenómenos de la naturaleza como los cambios geológicos, el crecimiento de las plantas o la evolución de los animales. Esta actividad destinada a familias con niños y niñas a partir de 7 años se realizará dentro de la programación de verano del Museo, del 12 de juliol al 8 de setembre.

## 5. Comisarios: Gabi Martínez y Jordi Serrallonga



### Gabi Martínez (Barcelona, 1971)

Ha recorrido el Nilo desde las fuentes hasta la desembocadura, ha explorado el Hindu Kush pakistaní, los bosques tropicales venezolanos, la costa china, el Amazonas, la Patagonia, ha atravesado Australia de costa a costa...

escribiendo sobre lugares, personas y otros

animales, y los lazos que les unen. Visibilizar la importancia de esta alianza natural es uno de los fundamentos de su trabajo, que ha recibido numerosos reconocimientos, publicado en diez lenguas y adaptado a varios formatos. Algunos títulos son *Sólo para gigantes*, *Un cambio de verdad*, *En la Barrera* o *Animales invisibles*. *Delta* fue elegido mejor libro de 2023 por la revista literaria WMagazine.

Protagonista del capítulo Colombian massif, de la serie documental *Finding Encanto*, premiada con un Delfín en el Festival de Cannes.

Colaborador de medios como National Geographic, Altaïr o Sumaúma, también habla sobre la naturaleza en la Cadena Ser y en algunos diarios. Director del Festival LiterNatura (premio UNESCO), miembro fundador de la Asociación Caravana Negra y de la Fundación de Ecología Urbana y Territorial.



**Jordi Serrallonga (Barcelona, 1969)**

Nacido en la jungla de asfalto, es arqueólogo, naturalista y explorador, a la vez que estrecho colaborador del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona desde hace más de 20 años. Este primate nómada viaja por todo el planeta vagabundeando entre fósiles, animales y etnias de selvas, sabanas, mares, desiertos o montañas de África, América, Oceanía y Asia.

De regreso a casa, alterna el sombrero fedora y la libreta de campo con la labor de docente universitario: profesor colaborador de Prehistoria, Antropología y Evolución Humana de la Universidad Oberta de Catalunya, también imparte clases de máster en la Universidad de Girona y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Premio de Investigación de la Sociedad Geográfica Española algunos de sus libros más recientes son *Dioses con pies de Barro* (2020), *Mito, vida y extinción. Animales Invisibles* (con Gabi Martínez; 2021) y *Un arqueólogo nómada en busca del dr. Jones* (2023); pero, además, escribe y participa en diversos medios de comunicación, a la vez que guioniza y asesora a diferentes series documentales.

Enfermo de cine utiliza las películas para acercar la ciencia a la ciudadanía. Así, coordina Ciencia e Historias de Cine de Pessics de Ciencia, y el CineFórum de Ciencia y Cine del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona donde también fue comisario de la exposición *Orígenes. Universo, Vida y Humanidad*.

Sigue observando el planeta con la misma curiosidad que las científicas y científicos que inspiran e impulsan su vida tras la búsqueda del conocimiento.

## 6. Información práctica

Duración de la exposición: del 17 de mayo del 2025 al 17 de mayo del 2026

### **De marzo a setiembre**

De martes a sábado, de 10 a 19 h

Domingos y festivos, de 10 a 20 h

**Días de cierre:** lunes no festivos, 1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de diciembre.

**Precios:** 6,50 €

**Reducido:** 4,50 €

Entrada combinada *Animals Invisibles* y exposición permanente, *Planeta Vida*: 10,50 €

Combinada reducida: 6,50 €

Entrada gratuita para menores de 16 años

Para más información: [museuciencies.cat](http://museuciencies.cat)

Sigue y comparte con la etiqueta: [#AnimalsInvisiblesMCNB](https://twitter.com/AnimalsInvisiblesMCNB)

### **Museu de Ciències Naturals de Barcelona**

Pça. Leonardo da Vinci, 4-5 (parc del Fòrum)

08019 Barcelona

[museuciencies@bcn.cat](mailto:museuciencies@bcn.cat)

Tel. 932566002

### **Departament de Premsa**

Marta Llimona

T.93 2565973 o 636081599

[mllimona@bcn.cat](mailto:mllimona@bcn.cat)

## **7. Museu de Ciències Naturals de Barcelona**

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona consisteix en un conjunt d'equipaments museístics situats en tres parcs emblemàtics de la ciutat. La seu principal del Museu és en el parc del Fòrum; el Jardí Botànic de Barcelona i el Jardí Botànic Històric en el parc de Montjuïc, i el Centre Martorell d'Exposicions, el Castell dels Tres Dragons (centre d'investigació del Museu en procés de restauració) en el parc de la Ciutadella.

En total, aquesta institució acumula 147 anys d'història i un patrimoni de quatre milions d'exemplars en els àmbits de la mineralogia, la petrologia, la paleontologia, la zoologia i la botànica.

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona és un consorci format pel Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

## 8. Crèdits

**ANIMALS INVISIBLES**  
**MITE. VIDA. EXTINCIÓ. DESEXTINCIÓ**

**ANIMALES INVISIBLES**  
**MITO. VIDA. EXTINCIÓN. DESEXTINCIÓN**

**INVISIBLE ANIMALS**  
**MYTH. LIFE. EXTINCTION. DE-EXTINCTION**

**Producció/ Producción/ Production**  
Museu de Ciències Naturals de Barcelona

**Direcció/ Dirección/ Management**  
Carles Lalueza-Fox

**Idea, continguts i comissariat/ Idea, contenidos y comisariado/ Idea, contents and curatorship**  
Gabi Martínez  
Jordi Serrallonga

**Assessorament científic/Asesoramiento científico/Scientific Advise**  
Carles Lalueza-Fox

**Producció executiva / Producción ejecutiva / Executive production**  
Lina Ubero  
Leticia González  
Mercedes Párraga

**Disseny expositiu i gràfic/ Diseño expositivo y gráfico/ Exhibition and graphic design**  
Naifactory Lab

**Producció i muntatge expositiu/ Producción y montaje expositivo/ Exhibition production and mounting**  
Grop Exposicions i Museografia S.L.

**Audiovisuals / Audiovisuales/ Film production**  
Kineina audiovisuals

**Traduccions /Traducciones/ Translations**  
Aurea. Cultura i Art  
Connie Bailet  
Oriol Sánchez Vaqué

**Adaptació lectura fàcil/ Adaptación lectura fácil/ Easy reading adaptation**  
Associació Lectura Fàcil

**Il·luminació/Iluminación/ Lighting**  
ILM BCN

**Transports / Transportes /Transportation**

Feltrero División de Arte S.L  
Queroche SL

**Assegurances/Seguros/Insurance**

One Underwriting -XL Insurance Company SE

**Amb la dedicació de tot l'equip del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.  
Con la dedicación de todo el equipo del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.  
Owing to the dedication of the entire team at the Museu de Ciències Naturals de  
Barcelona.**

**Amb la col·laboració de/ Con la colaboración de/ With the collaboration of**

Natàlia Álvarez Squarcella  
Borja Aparicio, Paleomundo  
Gema Arrugaeta  
Aina Bestard  
Lily Brick  
Carlota Bruna  
Anaïs Calabuig  
Silvana Catazine  
Américo Cerqueira  
Karie Darrow  
Gregoria Fernández  
Carlos de Hita  
Joan Fontcuberta  
Ana Frechilla  
María de la Fuente  
Ester García  
Gerardo García  
Patricio «Pato» García, *in memoriam*  
Paola Garmo  
Adriano Giotti  
David González  
Daniel Guinart  
Cristòfol Jordà  
Olga Jordi  
Carles Lalueza-Fox  
Domingo Lizcano  
Joan Llort  
Mila Lozano  
Manuel Luque  
Blanca Martí de Ahumada  
Vicente Matallana  
Víctor Matellano  
Carmen Mateo  
Viggo Mortensen  
Antoni Muntadas  
M. Pilar Olivar  
Maria Pascual  
Josep Pastor

Rafel Plana  
Iñaki Relanzón  
Xavi Reñé  
Odile Rodríguez de la Fuente  
Dídac Roger  
Txema Salvans  
Joana Santamans  
Ingrid Torán  
Josean Vilar  
José Luis Viñas  
Esther Westermeyer  
Kees Woutersen

-----

Animals Invisibles Project  
Associació d'Amics del Museu de Ciències Naturals de Barcelona  
AZTI Projecte SUMMERH2020 finançat pel Programa 2020 de la UE  
Blou and Rooi Branding  
Capitán Swing  
Chester Zoo, Regne Unit  
Diputació de Girona  
elsetantanou.com  
Inspira Teatre  
Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC)  
Institut de Biologia Evolutiva (IBE: CSIC – UPF)  
Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC)  
LaAgencia  
La Tienda del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid  
Museu de la Gabella  
Museu Déu, El Vendrell  
*New Art Foundation (NAF)*  
Nørdica Libros  
Oxford University Museum of Natural History  
Paleomundo  
Paleorama  
Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny  
Parc Zoològic de Barcelona  
Perceval Press  
Pessics de Ciència (LHCiència, Ajuntament de L'Hospitalet)  
Projecte LIFE Tritó Montseny - LIFE15 NAT/ES/000757 cofinançat per la UE. Diputació de Barcelona, Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya i el Zoo de Barcelona.  
Proyecto bucardo.es  
ScienceFilmLab  
Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya  
Smithsonian Institution Library  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Universitat de Barcelona  
Universitat Oberta de Catalunya



**.NEWART**  
{ collection; }

## Agraïments/Agradecimientos/Acknowledgements

AntifazCòmic  
Núria Albesa  
Arqueonet  
Jacinto Antón  
Dacha Atienza  
Iris Blanco  
Pepe Builtrago  
Berta Caballero  
Kitty Camacho  
Marcos Carrasco  
David Castelló  
Joan Castelló  
Bernard Clos  
EcoAndes Travel, Equador  
Nico Flors  
Sirène Forgeron  
Eulàlia Garcia  
Miquel Albert Giné  
Maria Godoy  
Kibo Guides Ltd., Tanzània  
Irene Lobato  
Malaika Viatges  
Aixa Martí  
Cristina Martínez  
Vicente Matallana  
Eloïsa Matheu  
Diego Moreno

Andrea Nacah  
Anna Omedes  
Núria Payan  
Victor Pérez-Pallarès Setó  
Miguel Prieto  
Javier Quesada  
Andreu Rodriguez  
Àngel Sala  
José Luis Sanz  
Joan Serrallonga Sellés  
Mar Sorribas  
Marie-France Veyrat  
Vicent Vicedo  
Maria Vila  
Tanganyika Wilderness Camps, Tanzània

Amb el finançament del Ministerio de Cultura, en el marc de la Capitalitat Cultural de Barcelona impulsada pel Ministerio de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona.



Organitza i produeix/ organiza y produce/

