



**Centre Martorell
d'Exposicions**

1. PRESENTACIÓN

1.1. Centre Martorell d'Exposicions

Barcelona inaugura el nuevo **Centre Martorell d'Exposicions** en el Parc de la Ciutadella. Con este nombre, reabre sus puertas el que **fue el primer edificio construido como museo público en Barcelona y Cataluña** —inaugurado como Museu Martorell en 1882 y reconvertido en Museu de Geologia en 1924, hasta que en 2010 cerró sus puertas.

Este edificio histórico singular rehabilitado se convierte en el **segundo recinto que se abre al público en el marco de la Ciutadella del Coneixement**, después del Invernáculo, y supone un nuevo hito en la estrategia de Barcelona de convertir el parque en un polo de ciencia e investigación.

La infraestructura, una nueva sede del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, contribuirá con su oferta cultural a consolidar la **vertiente científica del Parc de la Ciutadella**, acercar la ciencia a la ciudadanía y hacer realidad este gran proyecto que convertirá el parque urbano más antiguo de Barcelona y sus entornos en un nodo de conocimiento, divulgación, investigación e innovación puntero en Europa.

El **Centre Martorell d'Exposicions** cuenta con dos espacios expositivos y una sala polivalente. Ofrecerá **exposiciones científicas sobre temáticas con un fuerte impacto social** relacionadas tanto con la crisis climática y la biodiversidad, como con la exploración de las fronteras actuales del conocimiento.

Actualmente, presenta dos exposiciones temporales: «**¿Naturaleza o cultura? Una visión desde el Museo de Ciencias Naturales**», producida por el propio Museo, y «**WOW. Animales de museo: ciencia, técnica y arte**», creada con la colaboración del Parque de las Ciencias de Granada.

Las nuevas instalaciones tienen un papel central en la transformación de la zona, ya que se encuentran en una intersección clave para la cultura y la ciencia en Barcelona: el **eje cultural** oeste-este (Museu Picasso - Santa Maria de Mar - El Born Centre de Cultura i Memòria) y un futuro **eje científico** norte-sur (Castell dels Tres Dragons - Invernáculo - Umbráculo).

El Centre Martorell d'Exposicions tiene la voluntad de **colaborar y crear sinergias con otros actores científicos próximos**, como por ejemplo el Parque Zoológico, l'Institut de Biologia Evolutiva, el Barcelona Institute of Science and Technology, la Universitat Pompeu Fabra y la Fundació Pasqual Maragall.

Enlace con fotos del nuevo equipamiento:

<https://drive.google.com/drive/folders/1lq8wxnbigtg5yqprpuuy8ddn9pilyfmr?usp=sharing>

1.2. Rehabilitación del edificio

Financiado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, en 2021 se inició el proceso de rehabilitación integral del edificio Martorell, el primer museo de titularidad pública de Barcelona y Cataluña, y el embrión del Museu de Ciències Naturals de Barcelona. El arquitecto encargado del diseño de este edificio de estilo neoclásico — inaugurado en 1882 como Museu Martorell en el Parc de la Ciutadella— fue Antoni Rovira i Trias.

El criterio general adoptado para la rehabilitación de las instalaciones, catalogadas como bien de interés local, ha sido preservar al máximo la configuración original y la volumetría. Un cambio significativo que no modifica la imagen global del edificio ha sido la creación de un segundo acceso por el Passeig de Picasso con tres grandes aberturas en la fachada. Esta actuación aporta transparencia al edificio y conecta el Parc de la Ciutadella con los barrios de Sant Pere, Santa Caterina y La Ribera.

Recientemente, se han iniciado las obras de un nuevo paso de peatones en el Passeig de Picasso, entre la calle de la Fusina y el Centre Martorell d'Exposicions, que facilitará el acceso a la equipación y mejorará la conectividad con el parque. Las obras se acabarán a finales de marzo de 2024.

La rehabilitación integral del edificio se ha dividido en tres fases, con un coste total previsto de 6,2 M€:

Fase 1. Finalizada. Se ha rehabilitado todo el interior del edificio con el objetivo de compatibilizar el respeto hacia el patrimonio histórico con las exigencias de uso como instalaciones abiertas al público.

Fase 2. Finalizada. Coincidiendo con la inauguración del centro, se han acabado las obras de accesibilidad al edificio por la parte del Parc de la Ciutadella. Se ha creado una plataforma para rampas, respetando el podio original de columnas dóricas y la colección petrológica formada por treinta y una piezas adosadas a las fachadas de los cuerpos laterales del edificio.

Fase 3. Activa. Se está ultimando la redacción del proyecto de rehabilitación que permitirá reparar y recuperar las fachadas y sus paramentos de piedra, esgrafiados y elementos ornamentales. La previsión, una vez licitados los trabajos, es iniciar las obras durante el mes de septiembre. Esta fase de obras es compatible con el funcionamiento del centro, que permanecerá abierto en horario habitual.

1.3. El Museu Martorell y el Parc de la Ciutadella, un binomio inseparable

La historia del Museu Martorell está estrechamente relacionada con el Parc de la Ciutadella. Desde sus orígenes, el Ayuntamiento de Barcelona concibió el primer gran parque urbano de la ciudad como un espacio de recreo, pero también de difusión de la ciencia y la cultura. Para el diseño del parque, el arquitecto Josep Fontserè se inspiró en la disposición urbana del Jardin des Plantes de París y el objetivo era que albergara un conjunto de instalaciones destinadas a servicios culturales de carácter científico, propios de la capital moderna que Barcelona deseaba ser. En este contexto, el comerciante de antigüedades y naturalista Francesc Martorell i Peña legó sus colecciones de ciencias naturales y de arqueología a Barcelona, así como una dotación económica para la construcción de un museo para acogerlo todo. El Museu Martorell, edificado entre 1879 y 1882, fue el primer edificio que se levantó en el parque.

Al cabo de poco de la inauguración del Museu Martorell, se edificaron el Invernáculo, el Umbráculo, el Parque Zoológico y otras instalaciones culturales de carácter científico, como una estación meteorológica (hoy desaparecida), la réplica de las montañas de Montserrat (hoy dentro del Zoo de Barcelona), un dolmen y un menhir procedentes de El Alt Empordà (hoy desaparecidos), cien bloques de piedra de las canteras más importantes de Cataluña (hoy se conservan treinta y un bloques adosados a la fachada del Centre Martorell d'Exposicions), la réplica de un animal extinto (el Mamut, que se puede ver en el parque), un acuario (desaparecido) y esculturas de naturalistas ilustres, entre otras.

Con el paso del tiempo, el Museu Martorell quedó pequeño para acoger unas colecciones que no paraban de crecer, hasta que en 1924 pasó a custodiar exclusivamente las colecciones de rocas, minerales y fósiles, y se convirtió en el Museu de Geologia. Las colecciones zoológicas y botánicas se trasladaron al vecino Castell dels Tres Dragons.

1.4. La Ciutadella del Coneixement: pasado y futuro se dan la mano

La Ciutadella del Coneixement es un proyecto científico y urbanístico para convertir el Parc de la Ciutadella y su entorno en un nodo de conocimiento, divulgación, investigación e innovación puntero en Europa. Supone una de las transformaciones urbanas más importantes del futuro próximo en Barcelona.

La iniciativa contempla renovar el Parc de la Ciutadella teniendo en cuenta sus orígenes como parque de ciencia y los activos que hoy en día tiene a su alrededor: universidades, museos, centros de investigación, fundaciones y empresas.

La Ciutadella del Coneixement se articula en cinco grandes proyectos:

La **rehabilitación de las instalaciones emblemáticas** que conforman un eje de gran valor patrimonial, como son los ya reformados Centre Martorell d'Exposicions y el Invernàculo, así como el Umbràculo y el Castell dels Tres Dragons —estos dos últimos pendientes de rehabilitación—; el **Mercat del Peix**, situado en el antiguo mercado central de pescado, supone la creación de un nuevo complejo de investigación e innovación, de unos 45.000 metros cuadrados, centrado en biomedicina, biodiversidad y bienestar planetario; el **Pol de Biociència del CSIC**, que incluye la construcción de un nuevo centro de biociencias, que concentrará las diferentes unidades de investigación del CSIC en Cataluña en el solar que actualmente ocupa el Parque Móvil del Estado; el **Plan Estratégico del Zoo (2019-2031)**, que impulsa y refuerza la actividad científica en el Zoo en los ámbitos de la conservación de la biodiversidad, la gestión de la fauna salvaje y el bienestar animal; y, por último, la **Biblioteca Central**, la futura Biblioteca Pública del Estado en Barcelona, que se ubicará en unos terrenos situados junto a la Estació de França y ejercerá la función de biblioteca central urbana de la ciudad, con dimensión metropolitana.

La previsión es que a finales de este mandato un 80 % del proyecto esté terminado y que, a diez años vista, el conjunto de la Ciutadella del Coneixement sea una realidad de dimensión internacional que reúna cerca de dos mil investigadores.



La Ciutadella del Coneixement es un proyecto liderado por el Ayuntamiento de Barcelona en colaboración con la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Barcelona, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundació Pasqual Maragall y el Barcelona Institute of Science and Technology.

1.5. Cronología del Museu Martorell y del Parc de la Ciutadella

1869. Se derroca la fortaleza de la Ciutadella después de una larga reivindicación ciudadana.

1878. El comerciante y naturalista Francesc Martorell i Peña lega a la ciudad sus colecciones de ciencias naturales, arqueología y una biblioteca, además de una dotación económica para construir un museo para acogerlo todo.

1881. Se inaugura el **Parc de la Ciutadella**, el primer parque público de la ciudad, diseñado por el arquitecto Josep Fontserè.

1882. El 25 de septiembre el alcalde Rius i Taulet inaugura el **Museu Martorell**, embrión del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, diseñado por el arquitecto Antoni Rovira i Trias.

1888. Inauguración de la Exposición Universal de Barcelona y también del Invernáculo, el Umbráculo y el Castell dels Tres Dragons, este último diseñado como restaurante por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner.

1892. Inauguración del Zoo de Barcelona.

1905. Instalación en los jardines del Museu Martorell de grandes bloques de rocas que provenían de las canteras más importantes de Cataluña. Actualmente, hay treinta y uno adosados a la fachada del equipamiento.

1906. Creación de la Junta de Ciències Naturals, formada por políticos y científicos, para gestionar las instalaciones del Parc de la Ciutadella.

1907. Instalación de la escultura del Mamut como parte de un proyecto que pretendía reproducir hasta ocho animales extintos y repartirlos por el parque. El Mamut fue el primero y el único que se instaló. Las maquetas de los otros siete animales se han conservado y se pueden ver en la exposición «¿Naturaleza o cultura?».

1914. Muere L'Avi ('El Abuelo'), un elefante muy popular y querido del Zoo de Barcelona. Su esqueleto se puede ver en la exposición «¿Naturaleza o cultura?».

1924. El Museu Martorell se especializa en geología y cambia de nombre; ahora se llama Museu de Geologia. Las colecciones de zoología y botánica se trasladan al vecino Castell dels Tres Dragons.

2010. Cierra el Museu de Geologia para preparar el traslado de las piezas destinadas a la exposición permanente en la sede del Museu de Ciències Naturals en el Parc del Fòrum. Desde entonces, a pesar de que se cierra a la visita pública, el centro acoge las colecciones de geología, así como el personal de investigación y conservación.

2011. El 27 de marzo se inaugura el Museu de Ciències Naturals de Barcelona en el Parc del Fòrum.

2019 (abril). Firma del convenio que representa el punto de partida del proyecto de la Ciutadella del Coneixement.

2021. El Ayuntamiento de Barcelona aprueba el proyecto de rehabilitación integral del Museu Martorell.

2022. Adecuación de las instalaciones del Castell dels Tres Dragons para alojar las colecciones de geología, así como el personal de investigación y conservación del Museu de Geologia. Traslado de las colecciones.

2023 (enero). Acto de firma del protocolo institucional para el impulso de la Ciutadella del Coneixement y colocación de la primera piedra simbólica del complejo de investigación del Mercat del Peix.

2023 (diciembre). Inauguración del Invernáculo rehabilitado

2024 (febrero). Inauguración del Centre Martorell d'Exposicions.

2. MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

El **Centre Martorell d'Exposicions** forma parte del conjunto de equipaciones museísticas que configuran el Museu de Ciències Naturals de Barcelona. Este conjunto integra la sede principal del Museu en el Parc del Fòrum, junto con el **Jardí Botànic de Barcelona** y el **Jardí Botànic Històric** (ambos situados en Montjuïc) y el **Castell dels Tres Dragons** (también ubicado en el Parc de la Ciutadella, que acoge el centro de investigación, colecciones y documentación).

En total, esta institución, que ha nacido y se ha expandido en tres grandes parques públicos de Barcelona —la Ciutadella, Montjuïc y el Fòrum—, acumula **145 años de historia** y un patrimonio de **cuatro millones de ejemplares** en los ámbitos de la mineralogía, la petrología, la paleontología, la zoología y la botánica..

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona es un consorcio formado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya.

3. EXPOSICIONES EN CURSO



La exposición «¿Naturaleza o cultura? Una visión desde el museo de ciencias naturales» presenta un recorrido histórico por los museos de historia natural, desde los gabinetes de curiosidades hasta los modernos museos de ciencias naturales. Este itinerario combina recursos museográficos modernos con piezas emblemáticas de las colecciones del Museu, así como vitrinas y mobiliario histórico del Museu Martorell. A través de todos estos objetos, la exposición propone **reflexionar** sobre cómo ha evolucionado la relación entre los seres humanos y la naturaleza, **revisar** el papel que han jugado los museos y las colecciones a lo largo de la historia, y **plantear** los retos de futuro de estas instituciones en una sociedad en plena crisis climática y en la que se está generalizando el uso de la inteligencia artificial.

Concebida para todos los públicos, la exposición se centra en un doble discurso: global y local. La parte central de la exposición explica la historia del Museu Martorell y el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, mientras que la parte perimetral recupera la historia global de los museos.

«¿Naturaleza o cultura?» pretende generar preguntas y, por ello, cada uno de los cinco ámbitos en los que se estructura la exposición se inicia con una pregunta que invita a cuestionar el discurso histórico que nos han explicado sobre los museos, las colecciones y sus usos. Estos ámbitos son: 1) «Poseer la naturaleza: ¿curiosidad, necesidad o capricho?», 2) ¿Por qué recolectar y exhibir la naturaleza?, 3) «El siglo XX: ¿supervivencia o modernidad?», (4) ¿Cómo deben ser los museos del futuro?».

La historia del Museu y la del Parc de la Ciutadella están tan estrechamente relacionadas

que en el segundo ámbito se dedica un espacio a explicar el origen, la evolución y el futuro del primer gran parque público de Barcelona..

Los recursos expositivos reflejan las dualidades local-global e histórica-actual en las que se basa la exposición. Se ha restaurado buena parte del mobiliario original del Museu Martorell, tanto los armarios donde se guardaban las colecciones como las vitrinas donde se exponían las piezas. Este patrimonio de gran valor histórico permite entender cómo estaban concebidos los museos y cómo se exhibían las piezas.

La exposición cuenta, también, con piezas emblemáticas de las colecciones del Museu, como por ejemplo el esqueleto del elefante conocido como L'Avi ('El Abuelo'), una celebridad del Zoo mucho antes que Floquet de Neu; el diorama de los dos últimos halcones de Barcelona que vivían en el campanario de la iglesia de Santa Maria del Pi; la colección de maquetas de animales extintos que estaba previsto instalar como esculturas en la Ciutadella (solo se realizó uno, el Mamut), o la recreación de un antiguo despacho del Museu Martorell. Para ilustrar el presente de los museos la exposición utiliza dispositivos interactivos, audiovisuales y piezas como un robot.

Accesibilidad

Se han implementado recursos de accesibilidad que permiten disfrutar de la exposición a varios colectivos con diversidad funcional, como por ejemplo piezas que se pueden tocar, cartelas y un plano guía en braille, así como una audioguía en catalán, castellano e inglés.

Ámbitos y textos de la exposición

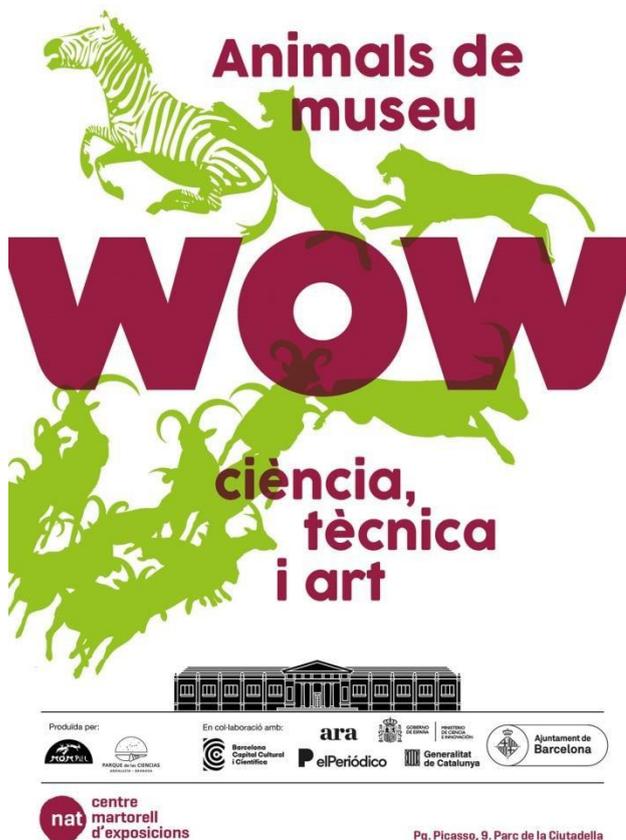
<https://museuciencies.cat/wp-content/uploads/2023/12/textos-exposicio-natura-o-Cultura.pdf>

3.2. «WOW. Animales de museo: ciencia, técnica y arte»

Los animales naturalizados o taxidermias constituyen una oportunidad única de observar muy de cerca los animales, sus formas, volúmenes, texturas, colores y adaptaciones. ¿De qué otra manera podríamos acercarnos a un tigre para ver cómo son su pelo y sus dimensiones? ¿Y observar detenidamente las rayas de una cebra? ¿Y contar las escamas de una pitón?

Todas las civilizaciones han desarrollado técnicas para preservar el cuerpo de los animales después de su muerte. Perros, gatos, peces y aves, con más de mil años de antigüedad, han llegado hasta nosotros en buen estado de conservación. Pero la taxidermia tal y como la conocemos actualmente es una técnica relativamente reciente. Sus orígenes están relacionados con las prácticas científicas y naturalistas de los gabinetes de curiosidades, que surgieron durante el Renacimiento y que constituyen el precedente de los museos de historia natural.

Esta disciplina, que une arte y técnica a partes iguales, no ha parado de evolucionar gracias a las nuevas tecnologías y al surgimiento de nuevos materiales que han permitido conseguir resultados extraordinarios. Es el caso del taxidermista Antonio Pérez Rodríguez, autor de los animales naturalizados de la exposición y referente internacional en esta disciplina. Antonio Pérez ha desarrollado una nueva técnica llamada «taxidermia en movimiento», una fiel representación de la naturaleza en la que arte, técnica y ciencia se unen en unas composiciones de gran impacto. «WOW» presenta seis escenas naturalizadas de animales mediterráneos y africanos, como por ejemplo un grupo de quince cabras monteses saltando en estampida, dos cebras en lucha o una leona cazando ñus. Son



Pg. Picasso, 9. Parc de la Ciutadella

escenas panorámicas de gran belleza, cargadas de dramatismo y realismo, como si se hubiera congelado un fragmento de la vida real.

Esta muestra, coordinada por el Parque de las Ciencias de Granada, ha pasado por ciudades europeas como Bruselas, La Haya, Oporto, Newcastle, París, Toulouse o Trento, y se ha podido ver en numerosas ciudades de España.

Antonio Pérez Rodríguez (Santa Fe, Granada, 1955)

Autodidacta y gran apasionado del reino animal, es uno de los taxidermistas más importantes del país y un referente internacional en la recreación del movimiento de los animales en el entorno salvaje. Para darles vida, el escultor analiza su movimiento, su expresión y su anatomía. Estas piezas de taxidermia son, según sus propias palabras, «la unión del arte y la naturaleza para conseguir que la belleza dure más».

Ámbitos y textos de la exposición

<https://museuciencias.cat/wp-content/uploads/2024/01/textos-exposicio-WOW.pdf>

4. INFORMACIÓN PRÁCTICA

Centre Martorell d'Exposicions

Passeig de Picasso, 9

08003 Barcelona

museuciencies@bcn.cat

Tel.: 934 132 293

Horarios

De octubre a febrero

De martes a sábado, de 10 h a 19 h

Domingos y festivos, de 10 h a 20 h

De marzo a septiembre

De martes a domingo, de 10 h a 20 h

Días de cierre

Lunes no festivos

1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de diciembre.

Precios

Entrada normal: 6,5 €

Entrada reducida: 4,5 €

Entrada libre: el primer domingo de mes durante toda la jornada y todos los domingos del año a partir de las 15 h, 12 de febrero (fiesta de Santa Eulàlia), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos) y 24 de septiembre (La Mercè).

Cómo llegar

Metro

L4 Jaume I, Bogatell

L1 Arc de Triomf

Tram

T4 Marina

Autobús

V19, H16, B20, B25

Coche

El museo no dispone de aparcamiento propio. Aparcamientos más próximos: Passeig de Lluís Companys, Passeig del Born, Plaça de la Catedral, Avinguda de Cambó y Via Laietana.

Bicing

Estaciones más próximas: estaciones del Passeig de Lluís Companys - Parc de la Ciutadella, Carrer del Comerç y Avinguda del Marquès de l'Argentera (delante de la Estació de França).

