

«Els límits del meu jardí son l'horitzó.»

Derek Jarman, *Naturaleza moderna*

Si per a un tango 20 anys no és res, per al nostre cicle de cinema i jardí, el *Paradís perdut*, 10 anys és un aniversari que celebra feliç aquest rècord de longevitat. Des de l'any 2014 hem mostrat 70 pel·lícules i documentals, alhora que fèiem pícnic, realitzàvem passejades botàniques, presentàvem llibres i ens delectàvem amb suggerents músiques, tot presenciat per unes 8.000 persones. Aquest és un aniversari compartit per tots aquests espectadors, Filmoteca i Associació d'Amics del Botànic de Barcelona. En aquesta edició joiosa tornem a recórrer els camins pels quals el cinema ha anat retratant el jardí, mostrant-nos els múltiples escenaris on juga el seu paper protagonista. El jardí com a espai moral, com a lloc dels plaers més hedonistes, com a territori de redempció, com a subjecte i objecte de l'art més sublim i, en fi, com a escenari de la condició humana en totes les seves polièdriques variants. De nou el *genius loci*, l'esperit de lloc ens acompanya amb la mirada febril a errar entre les ombres del cinema que s'il·lumina quan parpellegen els llums i el feix del projector irromp a la pantalla.

ET IN ARCADIA EGO

Ignacio Somovilla, coordinador del cicle



PARADÍS PERDUT

X CICLE DE CINEMA I JARDÍ

Filmoteca de Catalunya
Plaça Salvador Seguí 1-9 Barcelona
Informació i venda d'entrades:
www.filmoteca.cat

**Associació d'Amics
del Jardí Botànic**
Fes-te'n voluntari:
www.amicsjbb.org



Escaneja el codi QR i
coneix les activitats de
l'Associació d'Amics
del Jardí Botànic

Del 25 al 30 de juny, 2024

Un projecte de col·laboració entre:



Amb el suport de:



www.bomarzo.es



www.botanicae.art

FILMOTECA DE CATALUNYA
AMICS DEL JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA

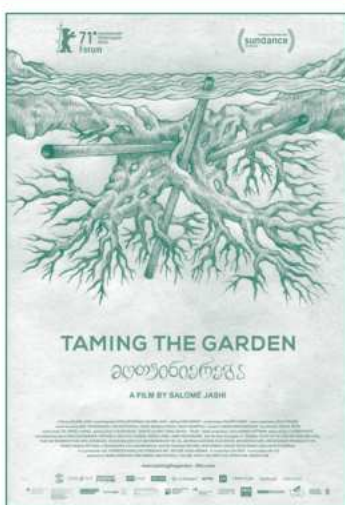
Motvinieriba Taming the Garden

SALOMÉ JASHI, 2021.
Geòrgia-Suïssa-Alemanya. VOSE. 92'. DCP

Dimarts 25 de juny / 20 h
SALA CHOMON

De vegades els jardins són llocs "immorals". El documental de la directora georgiana ens relata com la creació del jardí d'un antic president del país i oligarca va implicar el moviment de grans arbres centenaris, arrencats de boscos exuberants sense importar-ne el cost ni privar empobrits pobles dels seus arbres icònics. Per dur a terme aquesta tasca, molts dels arbres han estat transportats en vaixell pel mar Negre, han tallat altres arbres, han pavimentat camins, han ampliat el cabal d'un riu o han aturat trens perquè li cedissin el pas.

Presentació a càrrec de Noèlia Sanz Pons (cap del Jardí Botànic de Barcelona) i de Pere Vives (president de l'Associació d'Amics del Botànic de Barcelona)



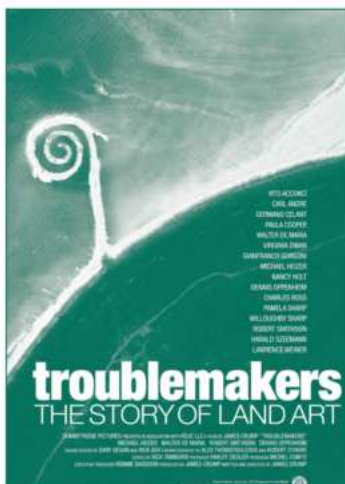
SESSIÓ DOBLE

Troublemakers. The Story of Land Art Agitadors: la història del land art

JAMES CRUMP, 2015.
EUA. VOSC. 72'. Arxiu digital.

Dimecres 26 de juny / 18 h
SALA LAYA

Un documental sobre la història de l'art natura en els tumultuosos finals dels anys seixanta i principis dels setanta. La pel·lícula presenta un grup d'artistes novaiorquesos renegats i disposats a fer canvis radicals i experimentals que van intentar transcendir les limitacions de la pintura i l'escultura realitzant obres de terra a escala monumental en els espais desolats del sud-oest nord-americà. Un film amb entrevistes inèdites a un autèntic "qui és qui" de l'art estatunidenc.



Leaning Into the Wind: Andy Goldsworthy Inclinar-se cap al vent: Andy Goldsworthy

THOMAS RIEDELSHEIMER, 2017
Gran Bretanya. VOSC. 93'. Arxiu digital.

Dimecres 26 de juny / 21 h
SALA LAYA

Com a *Rivers and Tides* (projectada en el cicle Cinema i jardí del 2017), l'artista Andy Goldsworthy torna a ser objecte de la mirada del cineasta Thomas Riedelsheimer, el qual, en aquesta ocasió, segueix a l'artista en la seva exploració del món i de si mateix a través d'obres efímeres i permanents que desenvolupa enmig de la natura, en ciutats o en el seu propi cos. A mesura que Goldsworthy introdueix el seu cos en l'obra, aquesta es torna al mateix temps més fràgil i personal i també més forta i dura, incorporant maquinària i equips massius en els projectes de més envergadura.



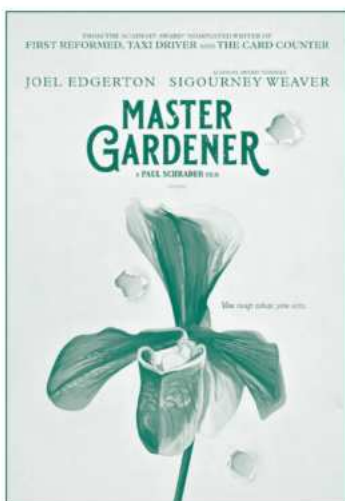
Master Gardener El maestro jardinero

PAUL SCHRADER, 2022.
Int.: Joel Edgerton, Sigourney Weaver,
Quintessa Swindell, Esai Morales,
Victoria Hill, Eduardo Losan.
EUA. VOSE. 111'. DCP.

Dijous 27 de juny / 20 h
SALA CHOMON

Dissabte 29 / 18 h
SALA CHOMON

Narvel Roth és l'encarregat de *Gracewood Gardens*. Està dedicat a complaure la seva cap, la rica vídua Sra. Havernhill, que li exigeix que prengui com a aprenent la seva rebel i problemàtica neboda neta Maya. La botànica i l'horticultura esdevenen la taula de salvament d'un home turmentat pel seu passat en aquest film que tanca la trilogia *noir* de Paul Schrader sobre la redempció dels pecats més abjectes dels estatunidencs, completada amb *First Reformed* (2017) i *The Card Counter* (2021). "Schrader basteix amb la imatge i la paraula un paral·lelisme exquisit entre el protagonista i el jardí del qual s'ocupa. Aquest evita que el jardí creixi salvatgement i així evita que el seu passat, també salvatge, torni. Filma des de la pausa els rigorosos rituals de jardineria que el protagonista segueix i llega als seus aprenents. També l'observa i l'escoltem (veu en off) en l'escriptura d'un diari de jardineria que funciona com a metàfora-estímul de reflexions vitals més profundes. I deixa que entre les flors s'escolin, a la manera de violentes fognades, les terribles veritats sobre les quals creix el jardí" (Desirée de Fez).



Flores raras

BRUNO BARRETO, 2013.
Int.: Glória Pires, Miranda Otto,
Tracy Middendorf, Marcello Airoldi,
Lola Kirke, Tània Costa.
Brasil. VOSC. 118'

Divendres 28 de juny / 18 h
SALA LAYA

Ambientada al Brasil dels cinquanta, la pel·lícula recorre la història d'amor entre la poetessa nord-americana guanyadora d'un Pulitzer Elizabeth Bishop i Lota de Macedo Soares, l'arquitecta i paisatgista de l'emblemàtic *Parque do Flamengo* a Rio de Janeiro. La relació entre les dues dones coincideix en el temps amb la invenció de la bossa nova i la inauguració de Brasília com a nova capital del Brasil. La seva relació passional té com a escenari la fabulosa casa i el seu jardí, encara més fabulós, que la brasilenya ha creat dins d'un estil molt relacionat amb l'obra del seu compatriota, el mític paisatgista Burle Marx, un indret d'exuberant vegetació i arquitectura de vanguardia.



Tant que le soleil frappe Mentre brilli el sol

PHILIPPE PETIT, 2022.
Int.: Swann Arlaud, Sarah Adler,
Gregoire Oestermann, Pascal Rénéric,
Lee Fortuné-Petit, Djibril Cissé.
França. VOSC. 85'. DCP.

Divendres 28 de juny / 21 h
SALA LAYA

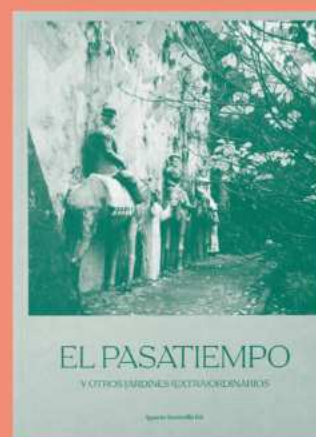
Max no somia en fer jardins verticals per a hotels de cinc estrelles. Paisatgista tenaç, compromès però acorralat, lluita per crear un jardí salvatge, sense tanques, al centre de Marsella: un espai vegetal obert a tothom. Després d'anys de rebuig, el seu projecte arriba a la fase final d'un concurs d'arquitectura. Per a Max és la darrera oportunitat d'oferir oxigen a la gent que s'asfixia en un infern urbà, sota un sol de justícia.



ACTIVITAT

Dimecres 27 de juny / 19 h
LLIBRERIA TERRANOVA
Comte Borrell 99, Barcelona.

Presentació del llibre *El Pasatiempo y otros jardines (extra) ordinarios* a càrrec d'Ignacio Somovilla (autor i editor) i Sergio Ibañez (dissenyador del llibre) Durant la setmana del cicle s'exposaran als aparadors de Terranova els originals de Federico Granell i les impressions digitals de Robert Waters, fets per a *El Pasatiempo*.



CLOENDA DEL CICLE

SESSIÓ GRATUÏTA

Diumenge 30 de juny / 21.45 h
Obertura de portes del jardí a les 20.30 h

Lloc: Sot de la Masia del Jardí Botànic Històric (projecció a l'aire lliure).
Av. dels Montanyans, 26,
Sants-Montjuïc, 08038 Barcelona.

Veniu a conèixer què fa l'Associació d'Amics del Jardí Botànic i gaudiu d'aquest entorn tan especial. Podeu dur menjar de casa i una flassada per fer picnic durant la projecció.

The gardener El jardiner

SEBASTIEN CHABOT, 2016
88' VOSE

The Gardener és una pel·lícula que reflexiona sobre el significat de la jardineria i el seu impacte en les nostres vides. Poc abans de morir als 86 anys, l'influent jardiner Frank Cabot explica la seva recerca personal de la perfecció a *Les Quatre Vents*, el seu jardí d'estil anglès de vint hectàrees i finca d'estiu que es va obrir a un equip de filmació per primera vegada a la història. Situat entre els turons del comtat de Charlevoix al Quebec, *Les Quatre Vents* s'ha convertit en un dels jardins privats més importants del món. Creat al llarg de 75 anys i tres generacions, és un lloc encantat de bellesa i sorpresa, una obra mestra del segle XX. A través de les paraules de Cabot i la seva família, i amb la participació d'experts en jardineria i escriptors, la pel·lícula repassa la història personal d'aquest home extraordinari i la filosofia artística que va donar lloc a un dels jardins més bonics del món.

