



Homo botanicus


Una película de Guillermo Quintero

Kit de prensa



casatarántula



A landscape photograph showing a high-altitude campsite. In the foreground, there are several large, spiky, succulent-like plants. The middle ground features a rocky, uneven terrain with several tents and people, suggesting a temporary settlement. A large, calm lake is visible in the background, surrounded by rugged, snow-capped mountains under a hazy sky. The overall scene conveys a sense of a remote, high-altitude environment.

*“Los Homo botanicus son una especie en vía de extinción.
Hay una urgencia de lo que está a punto de perderse”*

Contenido

- 01.** Sinopsis
- 02.** Nota del director
- 04.** Perfiles Julio y Cristian
- 07.** Entrevista Guillermo
Quintero
- 13.** Perfil Guillermo Quintero
- 14.** Productores
- 15.** Información
- 16.** Equipo






Sinopsis

El botánico **Julio Betancur** y su discípulo, el joven **Cristian Castro**, regresan nuevamente a los bosques tropicales colombianos para explorar una vez más su pasión por la naturaleza. A través del lente del Director Guillermo Quintero, exalumno de Julio, viajaremos en medio de una **expedición delirante** que nos llevará a entender la fuerza de su amistad y la importancia de su legado. En el mundo diverso y casi infinito de los trópicos nos perderemos junto a ellos en el tiempo de la selva. **Homobotanicus** ¿cuál es el sentido de recolectar plantas para siempre?





Nota del director



HOMO BOTANICUS surge de mis reflexiones sobre la profesión actual de botánico, estos coleccionistas de la naturaleza, que **gracias a sus obsesiones románticas, evocan a los expedicionarios de los siglos pasados.** Yo era uno de ellos cuando estaba a mitad de camino de convertirme en biólogo. Pensé en seguir los pasos de mi profesor y vivir de la pasión por las plantas. Pero en un punto dudé de la ciencia y de su rigor y partí a buscar otros horizontes.

Quince años después, resolví volver con mi cámara, decidido a hacer una película sobre esa vieja pasión. Y **poco a poco, terminé por construir un retrato sobre la relación entre mi antiguo profesor, Julio Betancur, y su nuevo discípulo, Cristian,** visto desde una mirada más distanciada, la mía propia. Ahora me doy cuenta de que esta imagen de estos dos hombres bien podría haber surgido de algún grabado de los naturalistas alemanes del siglo XIX. ¿Quién se imaginaría que un amor así por la clasificación y la colecta de plantas podría seguir existiendo hoy en día? **Esta historia nos lleva a la comprensión de la belleza de nuestros recursos naturales, la grandeza de los trópicos, la extensión de sus formas y la historia del mundo natural.**



Semillas



Perfiles
Julio y Cristian





Julio Betancur

.....

Nació en San Antonio de Prado, Medellín, y es biólogo egresado de la Universidad de Antioquia. Actualmente es Profesor Asociado, en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. **Su interés principal se concentra en la evaluación de la estructura y la composición florística de los bosques de algunos ecosistemas colombianos**, la taxonomía y la sistemática de las plantas vasculares (especialmente de varios grupos de monocotiledóneas, como Bromeliaceae y Heliconiaceae) y la evaluación de la distribución vertical de las plantas epífitas. Como docente **ha impartido varios cursos de florística, taxonomía y sistemática vegetal** y ha contribuido a la formación de varias generaciones de biólogos.

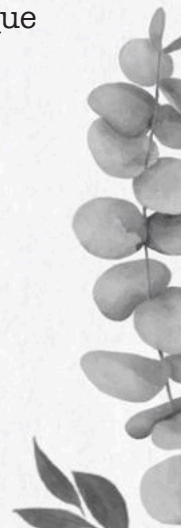




Cristian Castro

.....

Biólogo, nacido en Tunja, Boyacá, egresado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. **Se ha interesado en el estudio de la flora colombiana y la evaluación de los recursos naturales de diferentes regiones de Colombia,** pero su interés principal se ha concentrado en la taxonomía y la biología de las orquídeas, especialmente de los ecosistemas andinos. **Ha participado en varios proyectos de investigación de la Pontificia Universidad Javeriana,** Instituto de Investigaciones en Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia y del Parque Nacional Natural Chingaza.



A person wearing a dark hat and a brown jacket is seen from behind, using a long, silver metal pole to harvest a large, spiky plant specimen. The plant has a dense, dark, fibrous base and a crown of light-colored, spiky leaves with small yellow flowers. The person is standing in a field of green, scrubby vegetation. In the background, a large body of water is visible, with hazy mountains in the distance under an overcast sky.

Entrevista
Guillermo Quintero

15 años después de dejar la biología, y adentrándose ahora en el lenguaje cinematográfico, **Guillermo Quintero decide filmar un viaje con su maestro Julio Betancur y con Cristian Castro, nuevo discípulo del profesor.** En este viaje, Guillermo se interpela y cuestiona la labor de la botánica desde la observación, desde el diálogo continuo del maestro con su estudiante y con las plantas y flores incontables que los circundan.

Alejandra Meneses:

¿en qué momento pasas de la botánica a interesarte por el cine y en especial por el cine documental?

Guillermo Quintero: Es un camino muy largo en realidad. Yo me gradué de biología en la Universidad Nacional en el 2003-2004 y dentro de la carrera había una materia que se llamaba Sistemática Vegetal, que trata de la clasificación de las plantas y la estructura filogenética de las plantas. Se podría decir que es una parte de la botánica. Uno de mis profesores era Julio Betancur, un profesor muy carismático. En ese momento yo pensé seguir el camino de la botánica, pero rápidamente me desencanté. **Decidí seguir una parte más teórica o filosófica de la biología, porque sentí contradicciones con la ciencia misma y con la manera de hacer ciencia,** a pesar de ser, al mismo tiempo, un gran defensor de ella. Me gradué de biología, pero yo ya sabía que no iba a ser biólogo en la práctica. Luego trabajé en televisión educativa, en un programa de Señal



Colombia que se llama Chincanarama, ese fue mi primer contacto con el mundo audiovisual. Posteriormente, me fui a Francia e hice Estudios de Filosofía. Durante mi estancia en Francia pasaron especialmente tres cosas que me fueron acercando a la idea de hacer cine.

La primera fue que **comencé a ser parte de un colectivo de colombianos que trabajaban con cine:** El Perro que Ladra. Siempre me ha gustado el cine, me interesaba conocer a más colombianos y saber más del cine colombiano, pues estábamos justo en el boom de la Ley del Cine. Comencé a involucrarme mucho en los debates que se hacían en torno al festival de cine organizado por el colectivo, así como en el equipo curador del festival.

Lo segundo fue un grupo de amigos que hice de La Fémis (escuela nacional de cine en Francia). Dentro de ese grupo conocí a una editora, Julie Borvon, nos hicimos amigos y yo le contaba de mi pasado como biólogo y mis inquietudes sobre la ciencia. **En esa época yo empecé a tener una nostalgia muy fuerte del bosque, de Colombia y de mi pasado como estudiante de biología.** Ella siempre me animó a indagar y a filmar algo de



eso. Yo quería volver a una salida de campo con los profesores y los estudiantes y pensaba mucho en Julio, porque era un profesor que yo admiraba en campo.

La tercera razón fue que, por causas y azares, una amiga me legó un trabajo como reportero-cámara de televisión para RCN y NTN24 en Francia. Allí trabajé tres años. Gracias a ese trabajo comencé a ahorrar, pues realmente quería realizar el proyecto con Julio en Colombia. La perspectiva me la dio el eco y la distancia, y junto con la nostalgia de mi pasado con la biología y del quehacer del estudiante, un año después logré venir a Colombia a hablar con el profesor.


AM: esta película fue coproducida por ti junto a Casatarántula (Colombia) y Stank (Francia) *¿cómo se dieron las conversaciones con ellos para la producción de la película?*

GQ: Yo empecé solo. Luego de la primera vez que vine, logré hacer un teaser con unas pocas tomas que había hecho y con mi voz en off. Luego volví a una salida de campo al Guaviare, ya con un compañero ingeniero de sonido, Marc-Olivier Brullé. En esa salida conocimos a Cristian y ahí nos dimos cuenta de que, junto a Julio, el estudiante era fundamental en el documental. Marc vivía con Pierre-Emmanuel Urcun (de Stank), quien se interesó mucho en el proyecto a partir de las imágenes que ya teníamos. Ahí comenzamos con Stank oficialmente. Luego conversamos con Casatarántula y nos presenta-

mos todos con el proyecto a la convocatoria del FDC. Ganamos el FDC y ha sido un proceso muy lindo y de muchos aprendizajes. Estuvimos en Dok Leipzig en la competencia de Next Masters Competition; **estuvimos en Turín, en el Festival de Torino, y ganamos Mejor Documental...**

AM: Hablas del Rigor de la Ciencia de Borges, haciendo alusión a lo terrible que podría ser la tarea del cartógrafo que quiere cubrirlo todo con el mapa, pues con ese mismo mapa podríamos quedar ciegos.

GQ: Eso es lo terrible de la ciencia. Es una alegoría de la ciencia. El mapa de Lewis Carroll que después retoma Borges, que es el mapa escala 1:1, sería el mapa más preciso de todo el planeta tierra, pero es absurdo, no sirve para nada. La ciencia siempre está buscando acercarse más a la realidad, pero ésta es una asíntota, es decir, **la ciencia supuestamente está muy cerca, pero nunca la va a tocar, nunca va a ser la realidad misma.** De ahí viene esa contraposición entre la realidad, entre el bosque mismo y el herbario, que de alguna manera se vuelve vertiginoso. A mí esa imagen me da vértigo y ese vértigo me parece terrible y encantador al mismo tiempo. Hay una cosa muy linda ahí y es que uno puede imaginar el bosque como un ente fijo, en un momento puntual, imaginar que todos los bosques de Colombia tienen, por ejemplo, esta especie de planta y esta otra especie de planta, etc. etc. y no sólo eso, sino que hay individuos de especies



que se repiten acá y acá y acá... imagínate que hubiera una mente súper poderosa que pudiera cartografiar hoy, en este momento, y decirte... esta planta está aquí, aquí, aquí, con coordenadas y todo. Sería el mapa perfecto. Para lograr eso, se necesitarían demasiadas mentes, o ser un Dios, o ser un demiurgo... Ellos se están acercando a eso, pero nunca va a ser eso, porque cuando ya tengan el mapa, ya el bosque habrá cambiado y tendrán que volver a empezar a cartografiar. Es como la labor de Sísifo de volver y volver otra vez al bosque, a ver si esta planta sigue allí o ya desapareció... los descubrimientos son múltiples...

El herbario es ese mapa. Allí también se está escribiendo la historia de los bosques.

AM: Precisamente en la película se resalta la importancia del herbario para la memoria.


GQ: El herbario es un templo y allí se guarda la memoria del bosque colombiano. Hay algo nostálgico en torno a eso en la película, porque si seguimos en el ritmo en el que estamos, algún día sólo nos va a quedar la memoria. Para saber qué había en este bosque tendremos que recurrir al herbario a recordar las plantas ya extintas. De ahí la importancia de la labor de los botánicos, pese a mi crítica amorosa, filosófica y poética, les agradezco infinitamente lo que hacen


AM: En el documental se utilizan algunos recursos narrativos experimentales y poéticos que

justamente resaltan esa vertiginosidad de la que hablas: momentos en que se ensamblan imágenes de archivo de Julio Betancur, texturas, time lapse de plantas floreciendo, tus propios pensamientos, entre otros recursos, ¿cómo fue el proceso de construcción de estos momentos metafóricos

GQ: Ese proceso se dio también gracias a que decidí que mi voz en off iba a aparecer. Esa voz en off iba a aportar esa reflexión filosófica que yo quiero dar -lo cual lo hace un documental en el que el autor está muy presente- y entonces decidimos que esas reflexiones había que dosificarlas, omitir unas, dejar otras, y que se convirtieran más en transiciones que, a lo largo de todo el documental, se articulan con las voces de Julio y Cristian y con las imágenes del bosque. Asimismo, a través de la voz, el personaje de Guillermo adquiere legitimidad, vuelve allí porque tuvo dudas y nostalgia y ahora de alguna manera se reconcilia.

Eso respecto a la voz. El recurso experimental en la imagen se da en gran parte gracias a Julie, la editora. Yo tomo imágenes que me servirían para momentos poéticos, introspectivos, de parte de cualquiera de las voces. Tomamos estas imágenes, recogimos imágenes de archivo, del invernadero, del estereoscopio de disección de flores y todo eso fortalece el discurso y permite hacer esas pausas y hacer esas transiciones que permiten llevar el ritmo y al espectador.





AM: Julio Betancur señala una semejanza entre la búsqueda del amor y la labor botánica. Para ambas tareas se requiere una forma especial de observación, una forma de la mirada, ¿cómo se refleja esto en la película y de qué manera es también una búsqueda personal?

GQ: Muchas veces durante el montaje me decían: “tú les estás haciendo a ellos lo que ellos están haciendo con los plantas”, como que los estaba “clasificando”, de hecho el nombre tiene mucho que ver con eso, Homo Botanicus es como si yo nombrara la especie de ellos.

El monólogo de Julio en el que él hace la analogía del poema de San Juan de la Cruz: el encuentro entre el amado y la amada, entre el alma y Dios, entre Julio y sus amadas, que son las Bromelias, es para mí muy fuerte. Fue también como una revelación. Y eso hace que el documental sea sobre el amor por otros seres vivos, en este caso las plantas, y por su propia vocación. Al verlos en campo y contemplar sus miradas uno comprende ese amor, esa pasión. Julio evoca el momento difícil de tener que escoger un grupo entre lo vasto del mundo vegetal. Tenía que sacrificar otros amores para consagrarse o dedicarse a un amor especial, en este caso las Bromelias.

AM: Hay un momento en el que Cristian habla de la búsqueda, no sólo del amor, sino la búsqueda de uno mismo en el bosque, lo cual parece al final que es tu búsqueda también...

GQ: Las palabras de Cristian son muy lindas, cuando encuentra la planta, esa es su emoción, ese es su momento de amor y de pasión máximo... se puede hacer la analogía con mi búsqueda personal por mis amores intelectuales. He pasado por muchas cosas y haciendo la película me di cuenta que para mi era una pasión poder hacerla. La película abarca todos esos amores. Así como ellos atrapan y colectan una planta, yo atrapo y colecto una imagen. Termino con 100 horas de colección de imágenes y allí encuentro una cierta vocación y asimismo un vértigo, pero ahora del montaje ¿Cuántas películas posibles hay?

AM: El personaje de Cristian madura a lo largo de la película, comienza siendo el estudiante atento que observa y memoriza y luego hacia el final se convierte, como él mismo señala, en el eco de su maestro...

GQ: Nos interesaba mostrar su evolución, él es



una persona muy sensorial. Era para mí un personaje fundamental. El hecho de que la entrevista esté toda en off hace que sea más potente. Se podría decir que él es un personaje casi antagónico del ex estudiante, es decir, de Guillermo, y es otro eslabón de la cadena, el eco, él se convierte en el eco y ayudará a que se multiplique el aprendizaje botánico...


AM: Finalmente, para cerrar, quería preguntarte: la película es en parte un homenaje a la labor del maestro, la del estudiante y a la botánica en Colombia, ¿cómo la han recibido Julio Betancur y Cristian Castro?

GQ: Tengo la intuición de que Julio está muy contento con la película y que de alguna manera él siente, obviamente, el homenaje. La percepción de Cristian sobre la película ha ido cambiando, al principio le costó asumir en ocasiones el rol del estudiante perdido, pero poco a poco se ha convertido en un gran enamorado de la película y reconoce también ese homenaje. Él quiere mucho a Julio, entonces también se alegra del homenaje a Julio, al oficio y al aprendizaje. Julio y Cristian estarán en el FICCI. Estoy muy contento y expectante por lo que pueda pasar en el Festival en términos generales, es la primera vez que se presenta en Colombia así que estoy esperando a ver las reacciones de todos.





Guillermo Quintero



Guillermo divide su tiempo entre París y Bogotá. Hizo estudios de Biología en Colombia y de Filosofía y Ciencias de la Comunicación en Francia. **Trabajó durante tres años como cámara corresponsal en Francia.** Es miembro de la asociación “El Perro que Ladra”, colectivo que promueve el cine colombiano y latinoamericano en Francia.

Ha sido curador y durante 4 años del festival de cine Panorama de Cine Colombiano en París. *Homo botanicus* es su primer largometraje documental. Ahora está preparando su segunda película llamada *Río Rojo*, una producción franco-colombiana, que ha sido apoyada por el CNC en Francia.





Productores

Casatarántula es una empresa de producción colombiana dedicada a la creación de cine, especialmente documentales de autor. **Combina la experiencia de Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck**, quienes durante más de 10 años se han dedicado al diseño, desarrollo y producción de audiovisuales. **AMAZONA**, su primera película, fue financiada inicialmente por una exitosa campaña de crowdfunding que consiguió 22 mil dólares (142% de la meta) desde 28 países, y **tuvo el honor de ser seleccionada en competencia en IDFA, el principal festival de cine documental en el mundo.**

.....





Info

PAIS DE PRODUCCIÓN **Colombia, Francia**
AÑO DE PRODUCCIÓN **2018**
DURACIÓN **Corte Director 88' / version TV 52'**
IDIOMA ORIGINAL **Español**
SUBTITULOS **Inglés o Francés**
FORMATO PROYECCIÓN **DCP 5.1 / Bluray**
FORMATO **16:9**

Trailer

<https://vimeo.com/340573869>





Equipo

Escrita y Dirigida por
Guillermo Quintero

Productores
**Nicolás van Hemelryck // Clare Weiskopf //
Pierre-Emmanuel Urcun**


Productores Asociados
Vincent Le port // Roy Arida // Louis Tardivier

Producida por
Casatarántula (CO) // Stank (FR)
Coproducida por: **Señal Colombia**

DoP & Cámara
Guillermo Quintero
Montaje: **Julie Borvon y Guillermo Quintero**

Composición
Violeta Cruz

Sonido y Diseño de Sonido
Marc-Olivier Brullé
Mezcla **Alejandro Castillo / Figtree Studios**
Corrección de Color **Jose Espinosa / 2.35 Digital**



Homo botanicus

Una película de Guillermo Quintero

DIRECTOR y PRODUCTOR

Guillermo Quintero

guillequin@gmail.com

PRODUCTOR y VENTAS

Nicolás van Hemelryc

CASATARÁNTULA (CO)

casatarantula.co

nicolas@casatarantula.co

info@casatarantula.co

+57 31 32 33 1717

PRODUCTOR

Pierre-Emmanuel Urcun

STANK (FR)

stank.fr

contact@stank.fr

pe.urcun@stank.fr

DISTRIBUCIÓN

Consuelo Castillo Ulloa

DOC:CO Agencia de Promoción y distribución

docco.co

consuelo@docco.co

+57 312 519 43 22



Diseño y diagramación

El Viento Media Lab

www.elvientolab.com

CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Señal Colombia 

 stank

