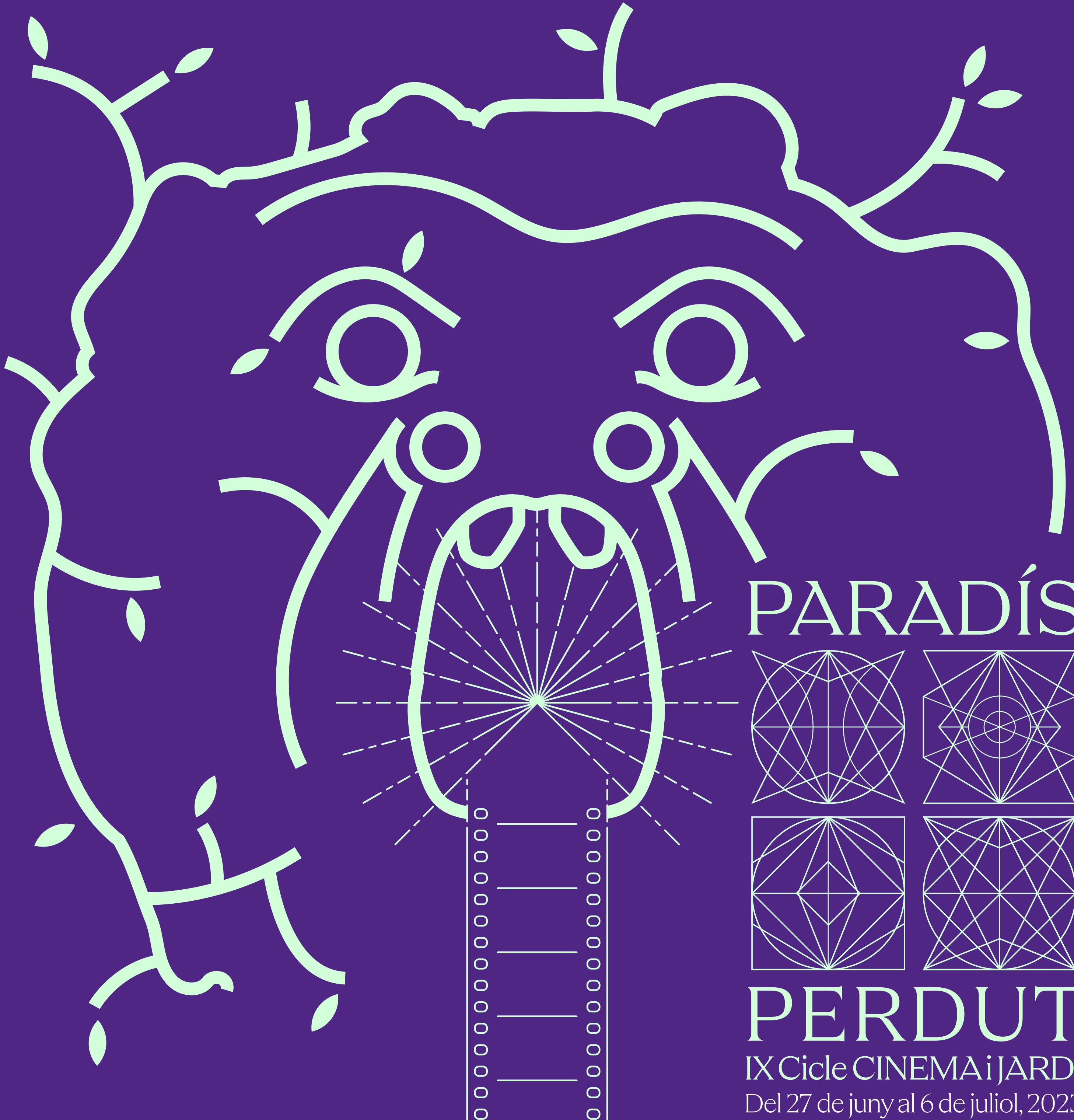
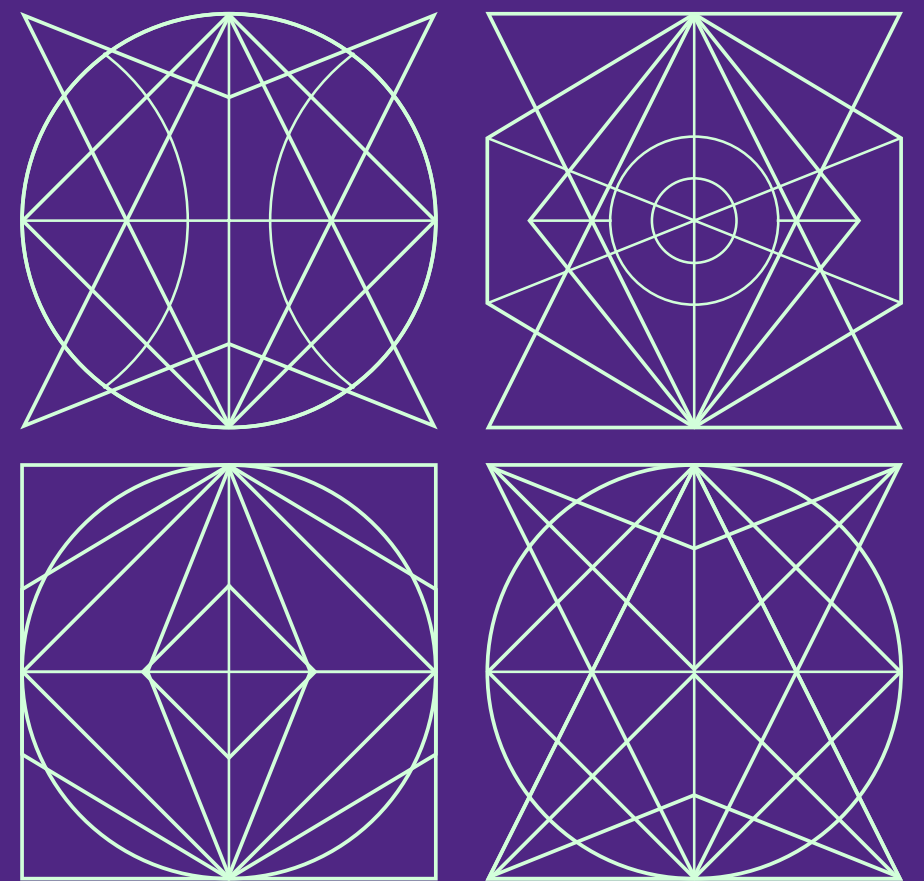




PARADÍS



PERDUT

IX Cicle CINEMA i JARDÍ

Del 27 de juny al 6 de juliol, 2023

PARADÍS PERDUT

IX Cicle CINEMA i JARDÍ

Del 27 de juny al 6 de juliol, 2023

IN MEMORIAM
Núria Rey Arranz (1963-2023)

«VOSTÈ, QUE HI ENTRA, PARI ATENCIÓ
I DIGUI'M SI TANTES MERAVELLES SÓN
EL PRODUCTE DE L'ENGANY O BÉ DE L'ART»

Inscripció a l'entrada del Sacro Bosco di Bomarzo, Itàlia

L'escriptor argentí Mújica Láinez va col·locar al panteó literari un dels jardins més inquietants i sobre el qual s’han publicat molt, Bomarzo, quan va a recrear la seva fascinant gènesi a l’homònima obra. Lloc mític, relegat a l’oblit just després de la seva creació cap a finals del segle XVI, va a ser redescobert al segle XX pels surrealistes i adorat per en Dalí.

Enguany tenim una IX edició del Paradís Perdut molt literària. A les dues peces que ens endinsen dins els misteris del Bosc dels Monstres –com és conegut també Bomarzo– s’uneix la versió que va fer en Claude Chabrol de l’obra de Goethe, *Les afinitats electives* i l’obra de Wim Mertens, *Les beaux jours d’Aranjuez*, una versió cinematogràfica a partir del text de l’austriac Peter Handke. A aquests projectes s’afegeixen les experiències directes i íntimes dels documentals *Paradiso ritrovato*: un preciós discurs sobre la passió pel jardí, les flors i les plantes que l’habiten, i l’*Homus botanicus*: un relat sobre la passió botànica d’en Julio Betancur, a través del viatge que fa amb un alumne pels boscos tropicals de Colòmbia.

Ficció i realitat tornen a anar de la mà per parlar del tema que ens segueix fascinant i guiant: la passió que porta l’ésser humà a continuar creant jardins, imatges del paradís perdut.

ET IN ARCADIA EGO

Ignacio Somovilla

Les beaux jours d'Aranjuez

(Els dies bonics d'Aranjuez)

WIM WENDERS, 2016

Int.: Reda Kateb, Sophie Semin, Nick Cave, Peter Handke, Jens Harzer.
Portugal-França-Alemanya. VOSC. 97'. DCP.



- **DIMARTS 27 JUNY**
20.00 h Sala Chomón,
Filmoteca de Catalunya
- **DIJOUS 29 JUNY**
17.00 h Sala Chomón,
Filmoteca de Catalunya

Un bonic dia d'estiu. Un jardí. Una terrassa. Una dona i un home seuen a una taula sota els arbres, amb un vent suau d'estiu. A la llunyania, a la vasta plana, la silueta de París. S'inicia una conversa: preguntes i respostes entre la dona i l'home. Tracta les experiències sexuals, la infància, els records, l'essència de l'estiu i la diferència entre homes i dones. Il·lustra tant la perspectiva femenina com la percepció masculina. Al fons, dins de la casa que s'obre a la terrassa, sobre la dona i l'home: l'escriptor, en procés d'imaginar aquest diàleg i escriure-ho. O és al revés? Pot ser que aquests dos personatges d'allà li expliquin el que està posant sobre el paper: un diàleg llarg i final entre un home i una dona.

Plantejat com un estudi sobre les relacions entre el cinema, el teatre i la literatura, trasllada a la pantalla el text teatral homònim de Peter Handke. Una peça teatral que reflexiona sobre els mecanismes de la creació artística i que abraça un ventall ampli de temes: la sexualitat femenina, el desig, la bellesa o la frontera.

Presentació a càrrec de Pere Vives (president de l'Associació d'Amics del Jardí Botànic) i d'Ignacio Somovilla (comissari del cicle).

Sessió doble

La villa dei mostri

(La mansió dels monstres)

MICHELANGELO ANTONIONI, 1949

Itàlia. VOSC. 10'. 35mm.

- **DIMECRES 28 JUNY**
18.00 h Sala Laya,
Filmoteca de Catalunya
- **DIVENDRES 30 JUNY**
21.00 h Sala Laya,
Filmoteca de Catalunya

Bomarzo

CLAUDE GRUNSPAN, 2107

Itàlia-França. VOSC. 55'. Arxiu digital



Bomarzo és el pare de tots els jardins bizarros que s’han fet des del Renaixement. Els surrealistes ho van descobrir després de segles de letargia i avui dia és un dels llocs més fascinants que es poden visitar a Itàlia. Rescatem la mítica peça de Micheangelo Antonioni quan el jardí s’abandonava a una meravellosa decadència. El director argentí, Claude Grunspan, fa el seu viatge personal i ens explica “Fa exactament deu anys, vaig visitar Bomarzo, un poblet d’Itàlia, per visitar el famós jardí amb monstres de pedra del mateix nom, creat en el Renaixement per un príncep «preanarquista». Després, no gaire lluny del jardí, vaig descobrir una cafeteria per a treballadors. Ràpidament em vaig convertir en un dels seus estranys clients habituals, que són també els personatges d’aquesta pel·lícula. Si vaig filmar en aquest cafè durant sis anys, és perquè és un lloc on ningú no m’ha preguntat mai qui soc ni què faig. En aquest film he intentat connectar l’esperit lliure dels clients amb aquest jardí delirant de Bomarzo i el seu creador anarquista”.

Sessió gratuïta

Les affinités électives

(Les afinitats electives)

CLAUDE CHABROL, 1982

Int.: Stéphane Audran, Michael Degen, Pascale Reynaud, Helmut Griem, Jarmila Svelova. RFA-França. VOSC. 120’.



- **DIMECRES 28 JUNY**
21.00 h Sala Laya,
Filmoteca de Catalunya

Alemanya, principis del segle XIX. Una parella d’aristòcrates, enamorats d’ençà que eren joves, conviden a una dona i al seu amic de la infància el capità Otto a gestionar les obres de reconstrucció del castell i el seu jardí. Un cop junts es produeix un fenomen d’una naturalesa similar a allò que els químics de l’època anomenaven afinitats electives, segons el qual dos elements associats es disgreguen sota l’acció d’altres elements amb característiques particulars. Aquesta adaptació del clàssic de Goethe és un dels quinze treballs que Chabrol va realitzar per a la televisió.

Paradiso ritrovato

(Paradís retrobat)

PATRIZIA MARANI, 2009

Itàlia. VOSC. 90'. Arxiu digital



- **DIJOUS 29 JUNY**
20.00 h Sala Chomón,
Filmoteca de Catalunya

Scascoli, província de Bolonya, Apenins emilians. La Gabriella, antiga actriu i entusiasta de la jardineria, a més de seguidora de l’agricultura natural, té un somni: poder protegir el medi ambient, començant pel seu jardí d’una hectàrea. Amb aquest propòsit, ha creat un autèntic santuari d’espècies vegetals rares o extingides, oferint alhora fins i tot a les plantes més humils i espontànies el mateix espai i cura que les més nobles i conreades. D’aquesta manera, amb determinació i tenacitat, la dona porta a terme una delicada però important batalla per la conservació de la biodiversitat, convertint milers de visitants d’arreu del món al cultiu natural.

Cloenda del Cicle

Homo Botanicus
GUILLERMO QUINTERO, 2018
Colòmbia, França. 88', VOE

SESSIÓ GRATUÏTA

• **DIJOUS 6 JULIOL**
18.30 h Sala Salvador,
Jardí Botànic de Barcelona (JBB)

Quinze anys després d’abandonar els estudis de botànica, el director visita el seu antic professor Julio Betancur i amb ell i el seu nou deixeble Cristian Castro tornen a les selves colombianes on el romàntic món dels científics exploradors es va desentranyant segons recorren els dies. L’expedició destaca la importància de la transmissió de coneixements entre mestre i alumne, però també, mitjançant els dubtes sobre la ciència, una reflexió sobre l’obsessió de l’home per controlar i cartografiar la natura. Guillermo Quintero explica «Ara entenc que el retrat dels dos homes podria pertànyer al gravat d’un naturalista alemany del segle XIX. Qui s’hauria imaginat que aquest amor per classificar i col·leccionar plantes podria existir encara avui? Aquesta història també ens porta a comprendre la bellesa dels nostres recursos naturals, la grandesa dels tròpics, la immensitat de les formes i la història del món natural.

Programa:

- **A partir de les 16 h – Entrada lliure al JBB.**
- **18 h – Visita teatralitzada al Gabinet Salvador**
- **18:30 h – Projectió del documental**

Accés per edifici d’entrada/taquilles
Carrer Dr. Font i Quer 2, (confluència amb passeig Olímpic)
08038 Barcelona

Entrada gratuïta fins a completar aforament.
Es pot reservar de manera anticipada a museuciencies.cat