

Brutiful

Dansa: Helena Lizari

Dibuix: Gabriel Schmitz

Pàgina web: <http://helenalizari.com/brutiful/>

Un cos reflexiu, desconcertat, observador i expectant es qüestiona, tracta de comprendre, de comprendre's, cerca la bellesa com un lloc d'acollida, de serenitat, d'equilibri. És un diàleg entre un cos i la seva projecció, construïda a partir del dibuix. Un moviment ocorre en un instant. Tot i que el deixem de veure, no ha desaparegut. Alguna cosa ha canviat en aquest espai. El paper recull el traç, la petjada del moviment amb el moviment del pintor en un dibuix que dialoga amb el cos, inspirant nous moviments. Es captura el moviment, que queda suspès, per recrear-ho en un altre lloc, un altre temps. Ara ho veiem en un paper, però no està quiet.

Espectacle de dansa i dibuix que neix d'un projecte transdisciplinari de recerca i reflexió sobre les relacions i interaccions possibles entre moviment, dibuix i espai escènic, expressat a través de la llum i el so, com a acció per copsar un temps emocional.



Helena Lizari

Creadora i ballarina. Llicenciada en dansa per l'AHK de Amsterdam. Ha estudiat amb Jeremy Nelson, Stephen Petronius, Meg Stuart, David Zambrano, Trisha Brown, Cia. Merce Cunningham, Wim Vandekeybus, Anne Teresa de Keersmaeker, Lloyd Newson (DV8), Susan Klein i Stephanie Skura, entre d'altres. Té una llarga trajectòria com a creadora, intèrpret i docent. Ha presentat el seu treball en múltiples escenaris internacionals.

Treballa amb el director de cinema Peter Greenaway en diversos projectes multidisciplinaris.

Col·labora en projectes creatius de dansa a escoles d'Europa. Forma part de l'equip de l'Asociación Artística y Cultural SUDANSA, que crea programes de

desenvolupament de pràctiques coreogràfiques a Educació Primària i Batxillerat a Catalunya.

El 2019 va impartir classes a Minoru Harata # companylittlewisdom, a Osaka. Participa en XTRAORDINARY TO DANCES del coreògraf canadenc Allen Kaeja al Japó.

Co-dirigeix amb Laida Aldaz KIROLAK, presentada a diversos festivals. De gira el 2021.

Entre les seves darreres produccions trobem l'espectacle MALEBABLE, que s'adreça al públic infantil i familiar. Ha estat coproduït pel Mercat de les Flors i el Festival El Més Petit de Tots de Barcelona. Actualment de gira.

El 2022 crea en col·laboració amb el pintor Gabriel Schmitz la peça multidisciplinària BRUTIFUL, presentada en el Centre Cívic Barceloneta i en el Centre Cívic Sant Martí en el marc del Festival Perpetracions 2022. Ha estat seleccionada com a part del programa de la Nit dels Museus 2023.

Ha treballat amb Gabriel Schmitz en diversos projectes educatius.

<http://helenalizari.com/>

@helenalizari



Gabriel Schmitz

Pintor figuratiu que viu i treballa a Barcelona des del 1994. El seu interès principal és la figura humana, que retrata una i altra vegada com a manifestació de la fragilitat i complexitat del ésser humà.

Des de fa anys s'inspira en la dansa contemporània, la qual li fascina pel seu llenguatge físic i el seu grau d'abstracció que, tot i així, revela alguna cosa essencialment humana. La correlació entre moviment i emoció té un potencial que serveix també per a la pintura.

Ha treballat amb companyies de dansa, ballarines i coreògrafs a Espanya, Estats Units i Noruega, com ara ArmitageGone!Dance a Nova York, Andrés Corchero o Maiko Nishino, ex ballarina principal del Ballet Nacional de Noruega.

Exposa regularment les seves obres a Europa (Barcelona, París, Londres i Oslo) i als Estats Units (Philadelphia, Washington DC, Scope Art Fair Miami o Scope New York).

www.gabrielschmitz.art

Instagram: [@gabrielschmitz.art](https://www.instagram.com/gabrielschmitz.art)