

«**LA MAJORIA DELS HOMES TENEN, IGUAL QUE LES PLANTES, PROPIETATS OCULTES QUE LATZAR POSA DE MANIFEST**»

François de la Rochefoucauld

STOP VOE
Stanley Sunday, 2021. Espanya. 55'.

SESSIÓ GRATUÏTA

MAC
BA

CONCERT:
DOBLE PLETINA

Dilluns 13, 19.00 h | Auditori

Stop narra les delirants aventures del grup musical *Doble pletina* pels carrers i els parcs de Barcelona. L'infortuni fa que el grup musical sigui condemnat a realitzar serveis a la comunitat en un misteriós indret verd. Stanley Sunday desplega el seu univers singular, fantàstic i lliurement absurd en aquesta enginyosa comèdia musical protagonitzada per la banda barcelonina. Una comèdia de "terror" i ciència-ficció segons la personalíssima –i rocambolesca– manera del seu director.

La invasió dels ultra cossos, la pròpia versió musical de *The little shop of horrors* o la incursió al cinema comercial de Joe Dallesandro en *Seeds of evil* –també coneguda com *The gardener*– quan va deixar la Factory i els seus mentors Andy Warhol i Paul Morrissey, s'amalgamen per donar fruit a una divertida història d'inspiració i desesperació. Segons el propi director una barreja entre les pel·lis musicals dels *Beatles* i del mític grup espanyol *Parchís*. *Stop* inclou quatre cançons originals del grup, produïdes per *Hidrogenesse*.

Dilluns 13, 20.15 h | Auditori

Després de veure en gran pantalla les aventures i desventures dels músics de *Doble Pletina* tindrem l'oportunitat única de sentir-los tocar en directe. Un concert íntim i, qui sap, potser també esborronant, ple de bon pop electrònic i d'altres ritmes clorofil·lics.

VERSIONS: VE. espanyola, **VO.** original, **VOSC.** original subtitulada en català, **VC.** catalana, **VOSE.** original subtitulada en espanyol.

UN BANCO EN EL PARQUE VOE
(amb la presència del seu director, **Agustí Vila**)
Agustí Vila, 1999. Espanya. 77'.

Dimecres 15, 19.30 h | Sala Laya

Què hem de fer per clissar l'amor? Històries de trobades casuals guiades per l'atzar: així es lligava abans del Tinder. Juan acaba de ser abandonat per la seva parella, i s'embarca en una sèrie d'aventures fruit sempre de la casualitat. Per això seu al mateix banc d'un parc, i allà espera que les trobades amb dones es vagin produint. I la seva posició va donant els fruits esperats: el banc com a espai de conversa, de coneixement i de seducció. Hi ha algun lloc millor?



PARADÍS

BANCS PUBLICS VOSC
Versailles rive droite

Bruno Podalydès, 2009. França. 100'.

Dijous 16, 16.30 h | Sala Laya
Dissabte 18, 20.00 h | Sala Chomón

Vida i amor a la parisenca, a través dels ulls d'un banc. Els seients del parc són generadors d'històries. En un barri ric de la capital francesa, els veïns d'un preciós parc públic comparteixen aventures i desventures des del descans que ofereix un banc. Una radiografia d'una societat rica i còmode que reposa del tràfec quotidià als bancs públics.

THE LITTLE SHOP OF HORRORS VOSE

Roger Corman, 1960. Estats Units. 72'

Dijous 16, 20.00 h | Sala Chomón
Diumenge 19, 16.30 h | Sala Chomón

Una divertida comèdia d'humor negre on el despistat protagonista, treballador a una floristeria, descobreix que entre les roses, les margarides i les peònies, s'amaga una planta carnívora que només menja carn humana. Amb diligència decideix alimentar-la i s'embarcarà en una cadena de rocambolesques accions encaminades a aconseguir el preuat aliment. La pel·lícula va tenir tant èxit que es va realitzar una versió musical a Broadway i un remake l'any 1986.



PERDUT

LITTLE JOE VOSC

Jessica Hausner, 2019. Àustria. 105'

Divendres 17, 17.00 h | Sala Chomón
Dimarts 21, 16.30 h | Sala Laya

L'experimentació biològica ha donat moltes alegries a la ciència i al progrés, però què passa quan intentem que a més ens transmeti la felicitat? Una inquietant història en què una enginyera que treballa en un projecte de manipulació biotecnològica botànica se salta alguna de les normes... i automàticament comencen a passar coses molt estranyes al seu entorn familiar.

ORGANITZA



Associació d'Amics
del Jardí Botànic



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



museu de
ciències naturals
de Barcelona

MAC
BA

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

PATROCINA



BOMARZO
GARDEN TOURS

FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça de Salvador Seguí, 1 - 9 - Barcelona.

**VENDA EN LÍNIA + INFO
ACTUALITZADA**
www.filmoteca.cat

Disseny: Sergio Llunik / @sergio.llunik

La VIII edició del Paradís perdut torna al mig del clímax de les distòpies, més en voga que mai. Sembla que hem abandonat definitivament la seva antagonica, la utopia, malgrat que els paradisos s'hi trobaven molt a gust. De nou el jardí se'ns presenta com a taula salvadora del continu naufragi de l'existència, però també com a lloc inquietant on la natura es revela de manera perversa contra l'ésser humà.

Aquests són els dos grans temes que ocupen el Paradís perdut d'enguany. D'una banda, el banc com a generador de múltiples històries, element estàtic que es converteix en dinàmic en funció dels seus ocupants i divagacions. L'obra de Michael Jakob, *Poétique du banc*, ens descriu la construcció de relats fascinants que sorgeixen del banc i la seva situació privilegiada. Tal és el cas del seient que es troba a la riba del llac artificial d'Ermenonville, a l'illa on va estar enterrat Rousseau. El banc com a talaia del Món i del saber.

Algú ho ha col·locat en el precís lloc on s'alça, convidant-nos a asseure'ns, a mirar, a pensar, a dialogar, a seduir, a esperar... *Un banc al parc* i *Bancs públics*, parlen dels parcs públics, del jardí democratitzat, del jardí com a espai de convivència, lloc d'intercanvi, repòs del passejant i petit teatre del món.

Però, com que el jardí continua essent aquest *topos polièdric* des del qual podem parlar del que és universal i del que és particular, que reflecteix perfectament l'univers a qui serveix, parla també de la botànica com a ésser pervers i maligne que amaga darrere dels seus bells pètals les més baixes passions. *Little Joe* ens narra aquest món de la biotecnologia inquietant i aterridora. No obstant, aquesta realitat de distòpia en què un calfred ens recorre l'esquena, pot ser vist en clau d'humor o de comèdia negra, com succeeix a *The little shop of horrors* o a *Stop*, les delirants aventures del grup musical *Doble pletina* per carrers i parcs de Barcelona. *La invasió dels ultracossos*, la pròpia versió musical de *The little shop of horrors* o la incursió al cinema comercial de Joe Dallesandro quan va deixar la *Factory* i els seus mentors Andy Warhol i Paul Morrissey a *Seeds of evil* –també coneguda com *The gardener*– s'amalgamen per donar fruit a una divertida història d'inspiració i desesperació.

La llum s'apaga i comença, un any més, la màgia de passejar amb la mirada pels jardins heterotòpics del món.

ET IN ARCADIA EGO

Ignacio Somovilla | Organitzador i coordinador del cicle | bomarzo.es

VIII CICLE DE
CINEMA I JARDÍ

13-21
JUNY
2022

**PARADÍS
PERDUT**





13-21
JUNY
2022

PARADÍS PERDUT

VIII CICLE DE
CINEMA I JARDÍ

View of the Park at Neu Waldegg, Dornbach, Vienna, 1792. Laurenz Jansch.

Gràfics i disseny: Sergio Lluch | @SergioLluch