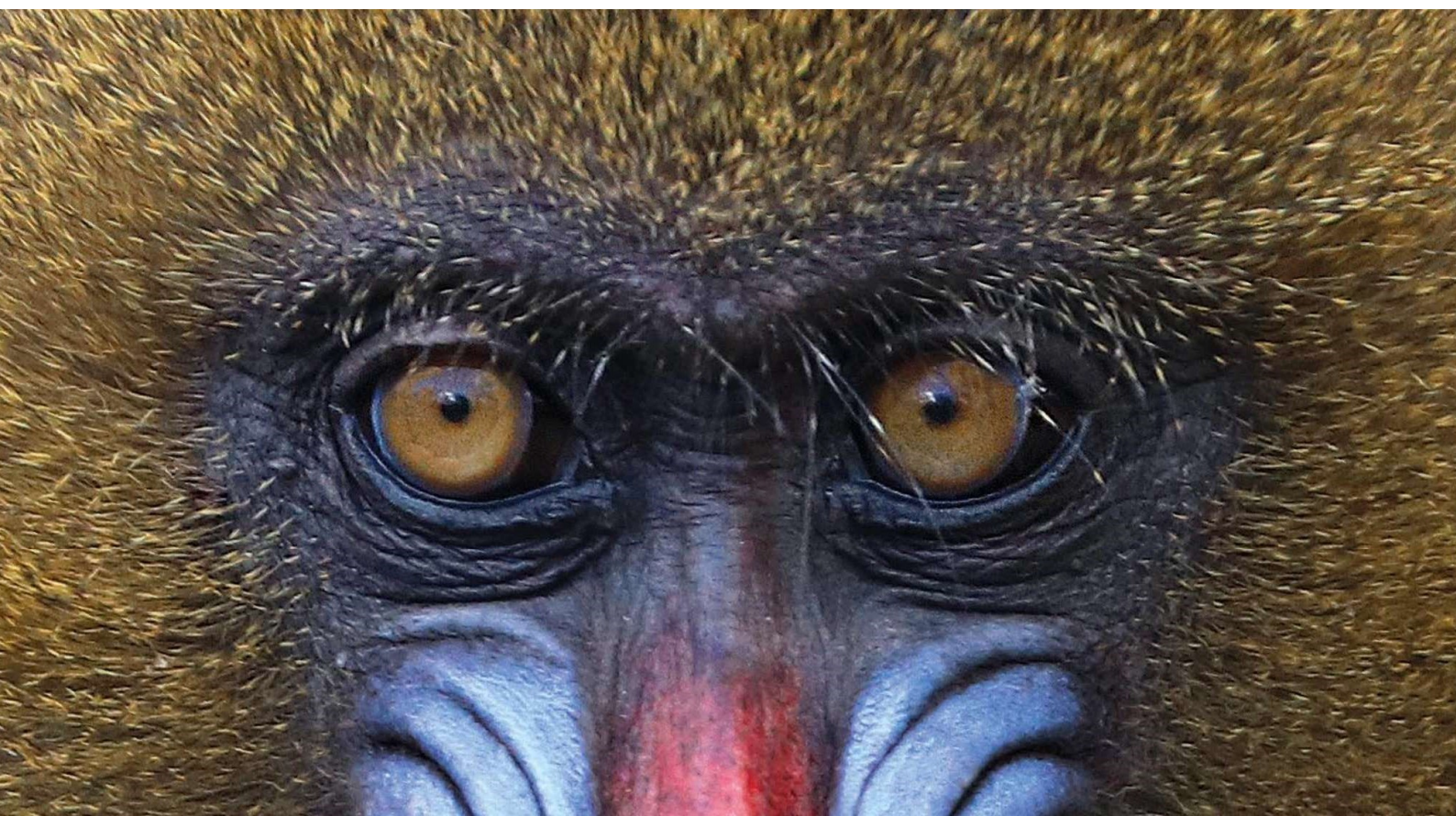


ANY 2020

La memòria



museu de ciències **nat**urals de Barcelona

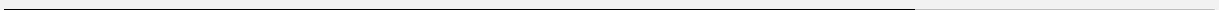
Índex

PRESENTACIÓ DE LA DIRECTORA	4
Carta de la directora	5
EL PÚBLIC.....	6
LES EXPOSICIONS.....	8
«Micos. Una història de primats»	9
« Més que abelles. Pol·linitza-dors i flors, la vida en joc »	10
« Outbreak: epidèmies en un món connectat »	11
« El Terrat viu del Museu	12
« Vampirs al Fòrum.....	13
« Planeta Vida »	13
L'EDUCACIÓ	14
« Activitats escolars »	15
LA DIVULGACIÓ	16
« Activitats en general »	17
Museum Quiz virtual d'Estiu.....	18
Premi Nat	19
Publicacions.....	20
LA DIMENSIÓ SOCIAL.....	21
EL PATRIMONI.....	23
Organització per treballar amb el patrimoni.....	24
Documentació, registre, inventari, etc.....	25
Centre de Documentació.....	26
Aprofitament científic	27
Jardí Botànic	27
LA RECERCA.....	29
Els projectes de l'any 2020	30
EL MUSEU EN XIFRES	31
Els nostres públics.....	32
El Museu a la Xarxa.....	34
Les nostres col·leccions	35
Projectes de recerca	42
Centre de Documentació.....	43
Publicacions	45

Col·laboració amb l'entorn local.....	46
RECURSOS HUMANS I ECONÒMICS	49
Les persones que treballen al NAT	50
Gestió econòmica responsable i transparent.....	523

01.

PRESENTACIÓ DE LA DIRECTORA



Carta de la directora



Anna Omedes

*Directora del Museu de Ciències
Naturals de Barcelona*

L'any 2020 ha estat marcat al Museu, i a la resta del món, per la pandèmia de COVID-19. Tota la nostra activitat ha girat al seu entorn i el Museu ha posat a prova la seva capacitat d'adaptar-se, d'innovar i de lluitar per, més enllà de les seves funcions, donar un servei extra a la societat.

El Museu va tancar les portes del 13 de març al 14 de juny. És va activar un pla de contingències i de mesures organitzatives per a garantir la continuïtat de les activitats de manera online, es va implementar el treball a distància amb l'adquisició d'equips i programes informàtics, es van adquirir equips de protecció per al personal i es va adequar l'espai de les oficines i el seu ús per a garantir la seguretat dels empleats i de tercers.

El 16 de juny es va poder tornar a obrir al públic aplicant les mesures de seguretat necessàries respecte a aforaments, direcció de la visita, interactius, limitacions en les activitats, etc.

El Museu ha tingut 120.549 visitants al 2020, un 51,1% menys que al 2019. Aquest percentatge ha sigut menor que a la majoria dels museus de la ciutat ja que una part important dels nostres visitants són famílies i en acabar-se el confinament, la visita al Museu ha format part de les seves activitats. És de destacar que al 2020 el Jardí Botànic ha tingut més visitants locals que al 2019.

Al Museu al Fòrum s'ha obert un nou espai públic, el Terrat Viu, inaugurat per l'Alcaldessa el 38 de juny. La intervenció a la coberta del Museu ha permès la seva impermeabilització i la plantació de 7.000 m² de vegetació herbàcia autòctona.

L'exposició al Fòrum Micos. Una història de primats, que es va haver de tancar al març, va allargar la seva estada i els visitants van poder gaudir-la des de juny fins a novembre. Al mes de juny es va inaugurar al vestíbul l'exposició Outbreak. Epidèmies en un món connectat procedent del National Museum of Natural History dels EEUU.

Al Jardí Botànic, a l'octubre, es va inaugurar l'exposició Més que abelles. Pol·linitzadors i flors, la vida en joc, sobre la vida, importància i declivi dels pol·linitzadors, i com aquest declivi posa en risc la supervivència de les espècies vegetals, la sostenibilitat de l'agricultura i la vida humana. Ha estat produïda pel Museu amb el suport de les administracions públiques europea, estatal, autonòmica i municipal.

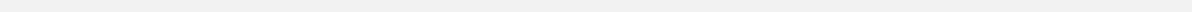
El Museu ha adaptat la seva oferta d'activitats, tant pel públic general com per les escoles, oferint-les digitalment durant el confinament i de forma mixta a partir del mes de juny. La cerimònia del Premi NAT 2021, atorgat a Ramon Folch, va ser també telemàtica permetent que hi accedissin gairebé 1.000 persones.

Vull destacar la implicació i professionalitat de les persones que treballen a i per al Museu durant aquest any. A totes elles gràcies per una feina ben feta en moments tan delicats i compromesos.

I vull afegir que em sento orgullosa de l'equip del Museu i de formar-ne part. ●

02.

EL PÚBLIC



La pandèmia ha comportat una baixada de públic del 51% respecte l'any 2019, amb un total de 120.549 visitants.

El canvi imposat per la COVID-19 amb les fortes restriccions de mobilitat a més de reduir el nombre de visitants n'ha canviat totalment el seu perfil, amb un important descens del públic estranger. Això s'ha notat especialment al Jardí Botànic on després del confinament gairebé 8 de cada 10 visitants eren de Barcelona Ciutat. S'ha passat del 70% de públic estranger l'any 2019 al 35% l'any 2020 i del 19% de públic barceloní l'any 2019 al 54% l'any 2020. A més, en relació al 2019, s'han incrementat els visitants de proximitat [Sants-Montjuïc].

El Jardí Botànic també ha estat un dels museus de Barcelona que més ha incrementat el nombre de repetidors de la visita i la visita en família.

Pel que fa el Museu, continua sent un dels museus amb més públic familiar de Barcelona. El públic provinent de Barcelona ciutat ha incrementat del 33% l'any 2019 al 55% l'any 2020, mentre que l'estranger ha baixat del 34% a l'11%. Es manté la proporció de visitants del districte de Sant Martí i augmenta la proporció de visitants de la resta de Barcelona, sobretot de l'Eixample, Gràcia i Sant Andreu.

La recomanació i Internet han estat els principals mitjans pels quals els visitants han conegut el Museu. A més, 1 de cada 5 visitants destaquen que ja hi havien estat amb anterioritat.

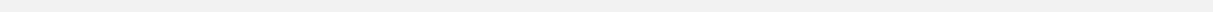
La valoració mitjana de la visita per part del públic ha estat d'un 8,3 al Museu i d'un 8 al Jardí Botànic [sobre 10 punts].

Cal destacar també que més dones que homes han visitat els Centres, sobretot després del confinament. •



03.

LES EXPOSITIONS



«Micos. Una història de primats»

L'exposició organitzada pels **Museus Nacionals d'Escòcia en associació amb Nomad Exhibitions** va ser inaugurada el desembre de 2019 i va romandre al Museu fins el novembre de 2020. La mostra descobreix el nostre parentiu amb els altres primats i esbrina de quina manera les diferents espècies s'han adaptat a sobreviure en una gran diversitat d'hàbitats. Entre d'altres temes es pot conèixer com es mouen, es comuniquen i sobreviuen els primats en un entorn en canvi constant.

L'exposició presenta **60 espectaculars espècimens** naturalitzats i una gran quantitat d'interactius, pel·lícules, models i fotografies.

Durant tot el període de l'exposició s'ha programat un cicle d'activitats amb diversos formats adreçades a públics de diferents edats, amb l'objectiu de complementar l'exposició en el coneixement dels nostres parents no humans més propers: els Primats

Una mostra de retrats de primats de la biòloga i fotògrafa Montserrat Pallàs iniciava la visita a l'exposició de Micos. ●



« Més que abelles. Pol- linitzadors i flors, la vida en joc »

Després d'anys de recerca i de treball el 20 d'octubre es va obrir al públic al Jardí Botànic, l'exposició **Més que abelles. Pol·linitzadors i flors, la vida en joc**, una producció del Museu. Ha estat comissariada per Berta Caballero, conservadora d'artròpodes del Museu i en David Bertran conservador i responsable de la col·lecció de planta viva del Jardí.

L'objectiu de l'exposició és donar a conèixer i sensibilitzar la ciutadania sobre el paper essencial dels pol·linitzadors, en especial, de les abelles silvestres, per garantir la supervivència de la majoria de plantes del planeta Terra.

Amb un plantejament museogràfic visual i pedagògic amb diversos nivells de lectura per arribar a tots els públics, coneixem com es dona la pol·linització,

com hi actuen aquests insectes i el paper que desenvolupen en l'equilibri ecològic de la Terra. Davant la situació crítica que genera aquesta davallada de biodiversitat, l'exposició pretén traçar un guió de bones pràctiques que ajudi a la ciutadania a implicar-se en accions que capgirin aquesta crisi.

La mostra inclou diverses iniciatives ambientals promogudes per entitats, associacions i alhora les mateixes administracions i es completa amb un programa d'activitats adreçat a tots els públics.

L'exposició compta amb el suport de la FECYT, la Comissió Europea, el Ministerio para la Transición ecológica y el reto demográfico, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.. ●

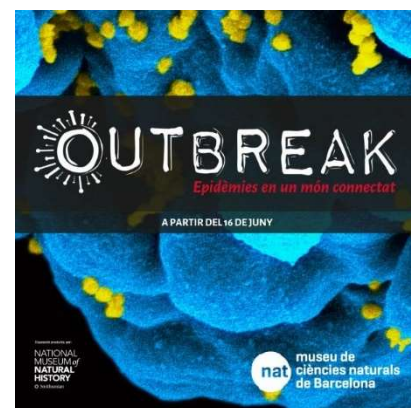


« Outbreak: epidèmies en un món connectat »

L'exposició itinerant **Outbreak: epidèmies en un món connectat** organitzada pel Smithsonian National Museum of Natural History en col·laboració amb l'OIE [Organització Mundial de la Sanitat Animal] i altres institucions internacionals, té com a objectiu informar sobre els factors humans, animals i ambientals que contribueixen als **brots epidèmics** [outbreaks] en un món globalitzat i connectat, on els agents infecciosos es mouen lliurement entre les fronteres i els continents, amb un impacte potencial en la salut humana i en la sanitat animal, així com també en l'economia.

Una exposició que ajuda a comprendre el problema actual del virus SARS-CoV-2 des d'una perspectiva històrica i dins del marc global de les pandèmies.

Outbreak es troba instal·lada al vestíbul del Museu i és d'accés lliure.●



«El Terrat viu del Museu»



El 26 de juny el Museu va obrir a la visita pública, després d'uns anys de treballs de renovació total de la coberta, el **Terrat Viu amb una superfície de 7.100 m²**.

El Terrat Viu té flora adaptada a les condicions ambientals de la Mediterrània i en concret de Barcelona i a la proximitat del mar.

Al Terrat es poden trobar prats mediterranis de plantes anuals, que sobreviuen a la calor de l'estiu en forma de llavors quan la planta s'asseca o de bulbs sota terra, esperant millors condicions per tornar a brotar. Són plantes adaptades a la proximitat del mar. També basses d'aigua dolça, amb vegetació autòctona que mostren ambients d'aigua dolça, rics en vida.

És un terrat experimental on es podrà investigar i fer recerca sobre cobertes verdes. Es fa un seguiment de les plantes i dels animals per conèixer quines espècies són les més adients per a les **cobertes verdes de Barcelona**. •



« Vampirs al Fòrum »

Les històries naturals de Joan Perucho i la ciència de la il·lustració

El 10 de desembre es va presentar a l'espai Ciència i més l'exposició itinerant produïda per la Institució de les Lletres Catalanes en el marc de l'any del centenari del naixement de **Joan Perucho**.

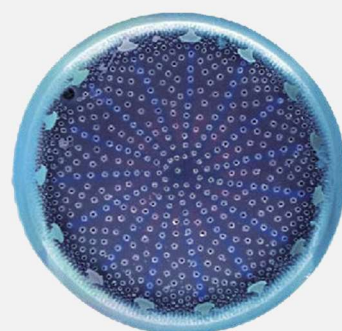
L'exposició reviu el context pop de Les històries naturals i reivindica la personalitat i la literatura de Perucho. •

« Planeta Vida »

Pel que fa a l'exposició permanent **Planeta Vida** s'ha treballat en l'ampliació dels continguts de les taules interactives, també en la preparació de la nova illa de ciència destinada a presentar de manera suggerent el gabinet de curiositats de Barcelona i en el nou espai destinat als grans animals que es trobarà al mig del circuit de visita de Planeta Vida; aquestes noves propostes expositives es presentaran durant el **2021**. •

04.

L'EDUCACIÓ



« Activitats escolars »

La normalitat amb la que s'estaven desenvolupant les activitats escolars al Museu es va veure totalment alterada amb la irrupció de la pandèmia de la Covid-19 i el tancament de les escoles a partir del 13 de març. El tancament es va mantenir fins a final de curs, provocant l'anul·lació de **262 activitats i 475 visites lliures**.

L'àmbit educatiu del Museu durant 2020 també ha estat marcat per la enorme incertesa en la represa escolar del setembre. Davant d'aquesta situació el Departament d'Educació i Activitats va adreçar una enquesta a docents per identificar les seves necessitats i expectatives pel nou curs escolar i va dur a terme dos grups de discussió per aprofundir-hi.

Arran d'aquesta informació, que preveia poc o nul moviment de grups escolars, es va aprofitar l'estiu per a complementar l'oferta educativa amb el disseny d'activitats telemàtiques i activitats presencials a domicili, amb la voluntat que el treball Escola-Museu pogués tenir

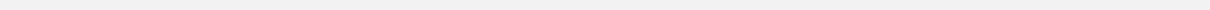
continuitat i no es veiés interromput a causa de les mesures i restriccions relacionades amb la pandèmia. En aquest sentit cal destacar la creació, per part del Departament, d'un espai streaming educatiu fix que facilita les connexions virtuals amb centres educatius i en garanteix els mitjans tècnics i la qualitat de la connexió. En paral·lel, es van ajustar la resta d'activitats ofertades al context de pandèmia amb l'elaboració d'un protocol Covid.

Contra tot pronòstic, el quadrimestre setembre-desembre ha estat força més positiu del que s'esperava. El número d'activitats realitzades en aquest període ha suposat el 60% de les activitats dutes a terme en el mateix període de 2019. El gruix de les activitats realitzades ha estat presencial al Museu i al Jardí Botànic [77,6%], mentre que les activitats a domicili [presencials però amb desplaçament per part de les educadores fins als centres educatius] i les activitats telemàtiques han suposat el 20,7 i l'1,7% del total, respectivament. •



05.

LA DIVULGACIÓ



« Activitats en general »



La pandèmia i les múltiples i diverses restriccions per fer front a la Covid-19 en l'àmbit cultural han dut a un profund i alhora urgent replantejament de les activitats organitzades des del Museu.

En un primer moment, en ple confinament dur, el Museu va ser capaç de posar en **marxa propostes 100% virtuals** aprofitant mitjans i canals tecnològics.

- El **Museum Quiz a Casa** fou una iniciativa que vam liderar, conjuntament amb el Museu Marítim de Barcelona, i a la que s'hi van arribar a sumar una cinquantena de museus arreu de Catalunya i que va comptar amb prop de 15.000 usuaris. Es va utilitzar la plataforma digital Kahoot per acostar el patrimoni a diferents tipus de públic a partir d'un joc de preguntes i respostes. Aquesta proposta va tenir un fort impacte a nivell mediàtic i va ser protagonista en mitjans escrits i audiovisuals.

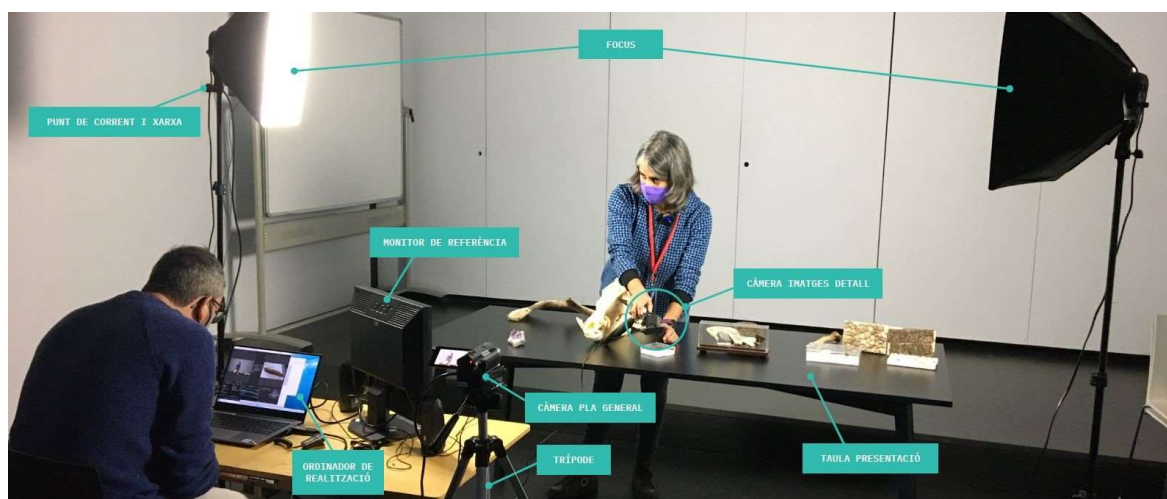
- Es va replantejar un dels cicles d'activitats més estables en el context de la virtualitat. Aprofitant el canal d'Instagram del Museu, es van celebrar, entre abril i juny de 2020, cinc sessions del **Club de Llunàtics i Llunàtiques**. Tot i el canvi d'escenari es va aconseguir mantenir i fins i tot incrementar la xifra de públic assistent.

- **Compartim col·leccions** va ser el nom d'una activitat dissenyada ex-

-clusivament per a xarxes socials que proposava als seguidors del Museu compartir les col·leccions que posseïen i reflexionar al voltant del col·leccionisme [motivacions, criteris, plantejaments, àmbits, etc].

Amb la reobertura dels museus al mes de juny, el MCNB fou una de les poques institucions que va decidir oferir activitats per a tots els públics coincidint amb el període vacacional escolar. El format de les propostes fou variat: activitats presencials autònomes, activitats virtuals i activitats presencials mediades amb mesures Covid. Entre juny i setembre hi van participar més de 3000 persones.

Les activitats de tardor al Museu i al Jardí han estat caracteritzades per una total capacitat d'adaptació a les canviants restriccions Covid. S'ha tendit a programar activitats híbrides, que permeten la participació de públic presencial i virtual i ha exigut un important replantejament tecnològic per part del Departament d'Educació i Activitats. En aquest context cal destacar un nou cicle d'activitats, nascut durant la pandèmia, **ConversesNAT**, que engloba debats, taules rodones i entrevistes en profunditat al voltant de les ciències naturals, l'actualitat científica i els continguts relacionats amb les exposicions en curs.●



Museum Quiz virtual d'Estiu



Des de 2017, l'arribada de l'estiu és sinònim d'una de les activitats més fresques i innovadores: el **Museum Quiz Summer Tour**. Es tracta d'una proposta que es duu a terme en col·laboració amb altres museus de la ciutat de Barcelona.

La pandèmia va obligar a repensar-ne el plantejament i va fer que els cinc museus participants uníssim esforços per fer una única sessió en format **streaming**. Aquesta quarta edició va perdre el seu component itinerant, però va garantir la continuïtat de la proposta i no deixar el públic, molt fidel, orfe durant 2020.

La sessió, que va rebre el nom de Museum Quiz Virtual d'Estiu fou **conduïda per l'actor Albert Montes** i es va celebrar, sense públic presencial, al Museu de Ciències Naturals, que va comptar amb un complex muntatge tècnic que garantia l'èxit de la transmissió per streaming. Hi van participar 183 persones, repartides en 43 equips. •



QUÈ T'HI JUGUES?

MUSEUM QUIZ D'ESTIU VIRTU@L

JOC EN EQUIP EN DIRECTE DES DE CASA

El dimecres 8 de juliol, a les 21 h
Inscripcions: bit.do/MuseumQuizEstiu
[#museumquizbcn](https://twitter.com/museumquizbcn)
Presentat per **Alberte Montes**

COL·LABORA:

MNH MNJ MNL MNP MNV MNH MNJ MNL MNP MNV MNH MNJ MNL MNP MNV MNH MNJ MNL MNP MNV

Premi Nat

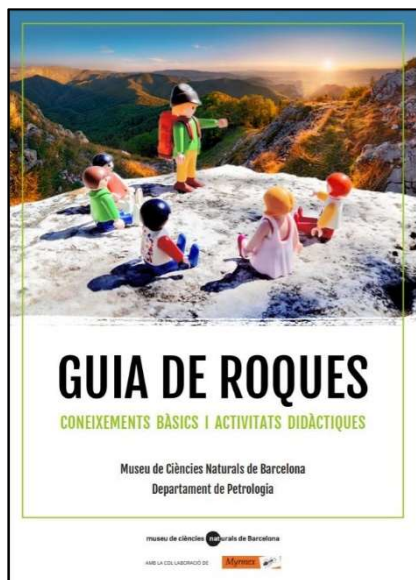
L'edició d'enguany del premi s'ha vist afectada per les limitacions causades per la pandèmia. La impossibilitat de fer l'acte de lliurament presencial, va fer que s'optés per ver una versió en línia de l'acte i la conferència del guardonat. Es va retransmetre per streaming i l'han vist de 973 persones.

El guardonat de la tercera edició del Premi ha estat Ramon Folch, per la seva tasca de recerca, divulgació i defensa de la biodiversitat i el medi ambient a casa nostra i en l'àmbit internacional, per la creació d'eines científiques i educatives innovadores al servei de naturalistes i ecòlegs, i per l'impacte que la seva labor ha tingut en molts àmbits professionals i en la sensibilització de la societat envers la natura.

La Menció d'Honor s'ha decidit atorgar-la a títol pòstum a la biòloga i pensadora, Lynn Margulis, per les seves aportacions en el camp de la biologia evolutiva que van sacsejar les aigües de la interpretació del món viu en formular una teoria que situava la simbiosi i la cooperació com a motor clau de l'evolució així com per la seva gran tasca pedagògica i divulgativa..



Publicacions



Durant el 2020 es van editar diverses publicacions dirigides al món científic i a públics menys especialitzats interessats en la ciència, la pedagogia o la divulgació.

Quan a les publicacions científiques, es van publicar dos números del volum 43 d'*Animal Biodiversity and Conservation* [ABC] que, a més, va incrementar l'índex d'impacte fins a 0,867 demostrant una clara evolució i posicionament d'aquesta revista en el món científic. També es va publicar el volum 18 d'*Arxius de Miscel·lània Zoològica* [AMZ], amb 17 articles, el que suposa un increment en relació als anys que prova com la nostra revista ocupa un lloc important per la publicació de dades de biodiversitat. Per últim, també es va publicar el volum 39 de *Collectanea Botanica*.

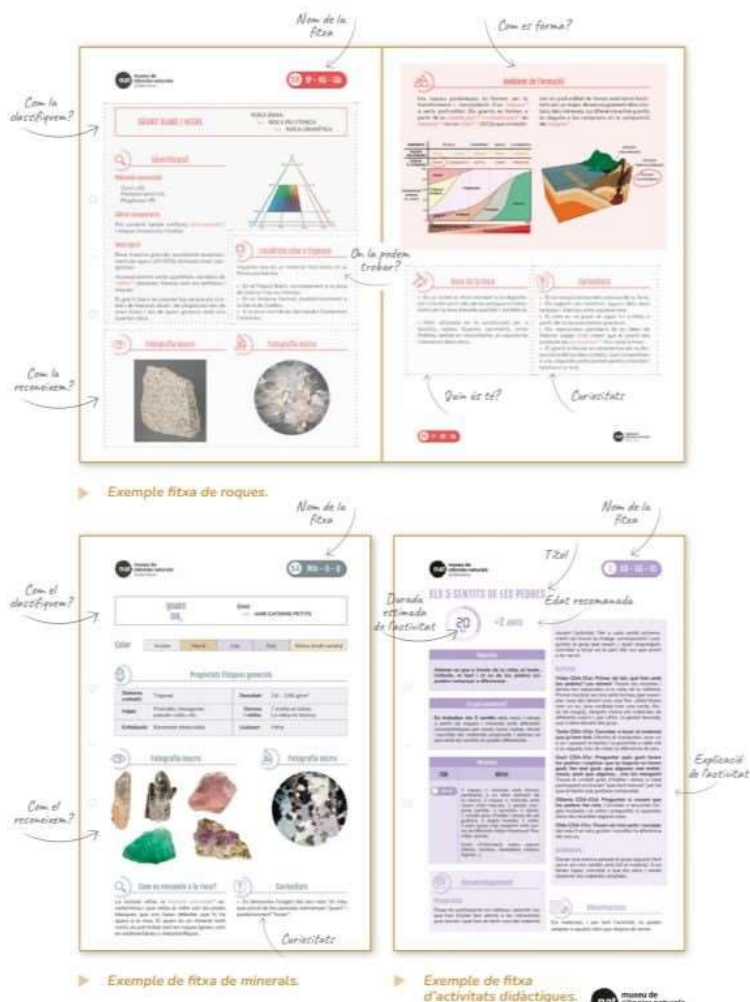
Destaca especialment l'elaboració de la guia didàctica "Coneixements de les roques i activitats: GUIA BÀSICA".

Aquesta guia és un compendi de 253 pàgines, presentada en format de fitxes individual i que consta de:

- 11 fitxes de contingut introductori
- 39 fitxes de roques sigla-des intuïtivament permetent identificar, classificar i ordenar fàcilment qualsevol col·lecció bàsica de roques. Es diferencien 14 roques sedimentàries, 15 roques ígnies i 9 roques metamòrfiques.
- 15 fitxes de minerals formadors de roques
- 18 fitxes d'activitats
- 27 fitxes de complements didàctics associats a les activitats
- un glossari
- una bibliografia classificada per edats.

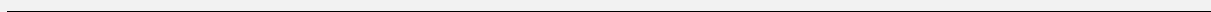
Es va participar en 4 capítols a llibres i en l'edició del llibre "Paisajes perdidos".

A més, es van publicar tres volums de la Brolla [49-51] i dues guies de lectura "Abelles" i "El canvi climàtic i la literatura CLI-FI".•



06.

LA DIMENSIÓ SOCIAL



Malgrat la pandèmia, el Museu ha mantingut en marxa la majoria de les accions d'inclusió que ja tenia establertes.

D'una banda, cal destacar que s'ha mantingut la col·laboració amb Apropa Cultura, plataforma que permet acostar diversos col·lectius en situació de vulnerabilitat al Museu. Tot i que l'impacte a nivell quantitatiu ha estat menor que al 2019, la valoració per part dels grups que han fet activitat o visita lliure ha estat molt positiva, ja que les propostes culturals han estat molt ben rebudes i molt necessàries en el context actual.

D'altra banda, el Museu ha pogut mantenir la gratuïtat per a aquells

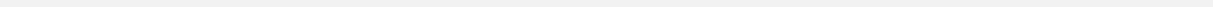
centres escolars de màxima complexitat, sempre vehiculada a través de les institucions educatives corresponents. El Museu també ha mantingut les ajudes al finançament dels desplaçaments de grups procedents dels esmentats centres de màxima complexitat.

Encara en l'àmbit escolar, el projecte 'Connectem amb' ha aconseguit escapar dels efectes del confinament. L'exposició temporal 'Micos' fou el tret de sortida de la vuitena edició del projecte al Museu del Parc del Fòrum que, tot i veure's interromput pel tancament de les escoles al març, es va poder reprendre i culminar al mes de setembre.

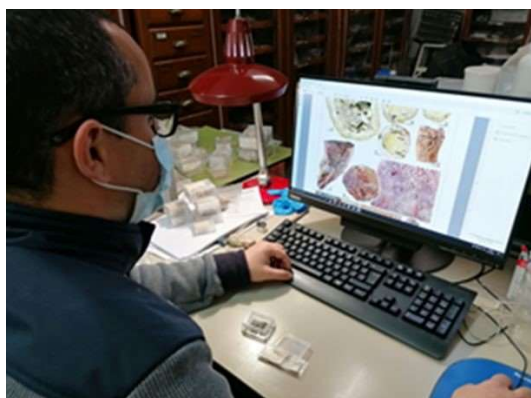
Els projectes ambulants que acosten el Museu i el seu patrimoni a col·lectius que no poden desplaçar-se fins a les nostres seus s'han vist aturats i s'han mantingut latents durant bona part de 2020, en tractar-se, fonamentalment, de grups de risc que han vist molt limitada la seva interacció amb altres institucions.. •

07.

EL PATRIMONI



Organització per treballar amb el patrimoni



La situació generada per la pandèmia va afectar de manera significativa no només a tota la programació pública del museu si no també a l'organització i el funcionament vinculat al patrimoni. Des del mes de març les principals modificacions que es va realitzar amb els treballs amb patrimoni van ser:

- Col·leccions naturals:
 - Es va tancar la consulta de manera temporal.
 - Determinació de les quantitats necessàries per cada tipus de col·lecció i espai.
 - Priorització de les feines de conservació preventiva i els seguiment de les condicions en els espais de reserva.
 - Priorització de les feines de preparació de les col·leccions.
 - Es van crear protocols específics per la manipulació del patrimoni

davant de una situació de risc, tenint en compte les experiències i els estudis fets a diferents museus.

Col·leccions documentals: tal i com va passar amb la resta de biblioteques i arxius, els diferents equipaments del museu amb consulta pública van haver de tancar i no va ser fins al juny quan van tornar a poder obrir. Durant el temps que van estar tancats es va treballar en el protocol d'obertura al públic.

Creació de la Guia d'actuació per al treball amb patrimoni de col·leccions naturals en situació de prevenció de contagi de SARS-CoV-2 per contacte a través de materials amb diverses actualitzacions a mesura que es va coneixent més del virus i la seva transmissió i permanència.

Per últim, amb la previsió de que durant el 2021 es realitzaria el trasllat de les col·leccions de geologia, paleontologia i la part del Centre de Documentació que es trobava al Museu Martorell es va treballar de manera intensa en la realització de càlculs, informes, i reunions. •



Guia d'actuació per al treball amb patrimoni de col·leccions en situació de prevenció de contagi de SARS-CoV-2 per contacte a través de materials.

Juny 2020

Consideracions generals

Les col·leccions i els mobles no estan contaminats ja que no s'han tocat des del mes de març, a excepció d'alguns exemplars/caixes/armaris que han sigut manipulats durant les feines de conservació preventiva que s'han efectuat. Aquestes actuacions han quedat registrades pels respectius responsables de col·leccions.

Mentre duri el risc de contagi per SARS-CoV-2 es limitarà al màxim la manipulació de béns culturals.

Consideracions del [Canadian Conservation Institute](#)¹

- Primer, protegir les persones.
- Usar l'ailament per evitar o tractar la contaminació d'espais i objectes sempre que sigui possible. El virus es desactiva naturalment entre sis i nou dies. Les desinfeccions amb productes poden perjudicar els béns patrimonials. La recomanació és "tancar portes" de la mateixa manera que s'han aïllat les persones, s'aïllen els materials².
- Els elements patrimonials (mobles i immobles) no seran sotmesos a cap desinfecció, si puntualment es considera imprescindible desinfectar algun material, cal que l'actuació sigui validada per una persona de conservació-restauració.

Incrementar la freqüència de renovació de l'aire al màxim pot disminuir la persistència del virus a les superfícies. La ventilació ha d'evitar modificacions brusques de temperatura i humitat a l'ambient de la reserva, per al qual cosa, les actuacions de ventilació en espais on s'allotgen col·leccions serà acordades entre conservadors/conservadors i conservadors/restauradors del Museu.

La temps de persistència de SARS-CoV-2 sobre els materials s'ha estimat a partir del coneixement existent sobre altres virus. Hi ha poca evidència científica sobre aquest. El temps de persistència del virus sobre una superfície està en funció de les condicions de temperatura, humitat relativa, pH i UV.



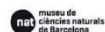
Guia d'actuació per al treball amb patrimoni de col·leccions en situació de prevenció de contagi de SARS-CoV-2 per contacte a través de materials.

3 de setembre de 2020

Consideracions generals

Les col·leccions i els mobles no estan contaminats ja que no s'han tocat des del mes de març, a excepció d'alguns exemplars/caixes/armaris que han sigut manipulats durant les feines de conservació preventiva que s'han efectuat. Aquestes actuacions han quedat registrades pels respectius responsables de col·leccions.

Mentre duri el risc de contagi per SARS-CoV-2 es limitarà al màxim la manipulació de béns culturals.

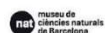


Guia d'actuació per al treball amb patrimoni de col·leccions en situació de prevenció de contagi de SARS-CoV-2 per contacte a través de materials.

4 de novembre de 2020

Consideracions generals

Les col·leccions i els mobles no estan contaminats ja que no s'han tocat des del mes de març, a excepció d'alguns exemplars/caixes/armaris que han sigut manipulats durant les feines de conservació preventiva que s'han efectuat. Aquestes actuacions han quedat registrades pels respectius responsables de col·leccions.



Guia d'actuació per al treball amb patrimoni de col·leccions en situació de prevenció de contagi de SARS-CoV-2 per contacte a través de materials.

11 de desembre de 2020

Consideracions generals

Les col·leccions i els mobles no estan contaminats ja que no s'han tocat des del mes de març, a excepció d'alguns exemplars/caixes/armaris que han sigut manipulats durant les feines de conservació preventiva que s'han efectuat. Aquestes actuacions han quedat registrades pels respectius responsables de col·leccions.

Mentre duri el risc de contagi per SARS-CoV-2 es limitarà al màxim la manipulació de béns culturals.

Documenta- ció, registre, inventari, etc

Malgrat el treball presencial amb el patrimoni va estar restringit a la major part de l'any, aquesta situació va ser una oportunitat per treballar i aprofundir en projectes que van suposar un impuls a les col·leccions. Els més significatius van ser:

- Programaris de gestió de les col·leccions:
 - Desenvolupament i migració de dades a Pangea DB, de les col·leccions geològiques i paleontològiques.
 - Adaptació del programari Specify a la col·leccions de zoologia, preparació de taules d'exportació de dades de zoologia general, elaboració de taules de lloc de recol·lecció i de georeferenciació i preparació de la migració al Specify.
- Bases de dades i documentació:
 - Documentació de fòssils: depuració dades col·lecció Villalta [70.000 registres], depuració i informatització col·lecció Thomas [5.886 registres].
- Informatització: actualment tenim accessible a internet a Col·leccions Obertes 190.905 registres i a GBIF 172.429 registres.
- Importació massiva de registres al Museumplus.
- Es van informatitzar 24.136 fitxes [en bases de dades hi ha 163.975, el 7,39% del fons].
- Revisions:
 - Revisió de la col·lecció de mol·luscs [6.700 registres].
 - Revisió bibliogràfica dept. Artròpodes; 1.447 referències noves incorporades a la bbdd. 683 pdf de Tipus millorats.
- Protocols:
 - Elaboració d'una base de dades de protocols i articles sobre preparació zoològica. Ampliació de la documentació annexa als espècimens de col·leccions. Creació d'una base de dades d'estatus CITES.
 - Revisió de tots els protocols de treball del LCPR. Creació base de dades de documentació de la restauració. Generació de cinc vídeos sobre la conservació preventiva. Organització VII Jornada tècnics de col·leccions. ●



PROVEEDOR | DESDE

Museu de Ciències Naturals de Barcelona

ACERCA DE ESTADÍSTICAS PÁGINA DE INICIO

192.267 REGISTROS

44 CONJUNTOS DE DATOS

496 CITAS

Descripción: The Museu de Ciències Naturals de Barcelona is an institution founded over 130 years ago whose natural heritage collections in the fields of mineralogy, petrology, palaeontology, zoology and botany comprise more than three million specimens. This valuable heritage has been enriched year by year thanks to specimens obtained through donations from private individuals, agreements with the Zoo and Catalonia's natural parklands, and also through the Museum's own research work.



Museum centres:

The Museu de Ciències Naturals de Barcelona is housed in different buildings located in three strategic areas of the city: Ciutadella Park, Montjuïc Park and the Forum Park. The first of these sites is home to the Museu Martorell and the Laboratori de Natura in the building known as Castell dels Tres Dragons, while Montjuïc is home to the Jardí Botànic and the Jardí Botànic Històric. The Museu Blau is situated in the Forum Park, and houses the new facilities that are used mainly for public programmes: exhibitions, workshops, conferences, media resource centre, etc.

Museum Science Area:

This comprises the Collections and Research departments and the Documentation Centre, and all the activities undertaken by them, that is, conservation, description and study of the natural and documentary heritage of their resources. In fact, everything that goes on at the Museum would be pointless were it not for its fundamental, primary purpose which is to safeguard and preserve that heritage. The collections are kept in store and are preserved and studied by biologists and geologists who document them (taking inventory, cataloguing, computerising, and publishing databases) and make them available for the scientific community. They use the different laboratories –the preparation lab, the restoration and preventive conservation lab, and the technological lab– for these purposes. The Museum participates in research projects with other public institutions such as the CSIC (Consejo Superior de Investigaciones científicas) and national and foreign universities, while also developing its own projects connected with the collections it holds and with objectives relating to the local territory. The Documentation Centre places the information resources it administers at the disposal of the Museum experts and the public.

Respalado por: GBIF Spain

Contacto administrativo: Jordi Agulló Villaronga

Contacto técnico: Jordi Agulló Villaronga

País o área: España

Centre de Documentació

La col·lecció documental es va incrementar en 216 exemplars, una xifra inferior a anys anteriors també amb conseqüència de la crisi sanitària. Es pot constatar la davallada en el número d'usuaris atesos presencialment, especialment a la Mediateca, equipament que des de l'obertura després de confinament inicial només està obert els caps de setmana.

Des del Centre de Documentació es va treballar en actualitzar la informació de la producció científica [articles de revista, capítols de llibre, comunicacions de congressos, pòsters, etc] del personal tècnic,

conservador i investigador del Museu documentació i actualment aquesta documentació està publicada i descrita a RECERCAT [Dipòsit de la Recerca de Catalunya].

Actualment hi consta la producció científica publicada des de l'any 2017. Només consten els materials que es poden publicar en accés obert. També s'han consolidat els dos perfils a Google Acadèmic, el perfil de la producció científica i el perfil de les col·leccions. La cobertura dels dos perfils és completa des de 2012, tot i que també hi ha referències anteriors.●



Museu de Ciències Naturals de Barcelona (Natural Science Museum of Barcelona)

Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Dirección de correo verificada de bcn.cat - [Página principal](#)

natural science zoology Earth sciences botany geology

SEGUIR

Citado por

VER TODO

	Total	Desde 2016
Citas	12763	5070
Índice h	51	27
Índice i10	311	129

TÍTULO

CITADO POR

AÑO

A plastic device fixed around trees can deter snakes from predating bird nest boxes

H Navalpotro, D Mazzoni, JC Senar

Animal Biodiversity and Conservation 44 (1), 103-108

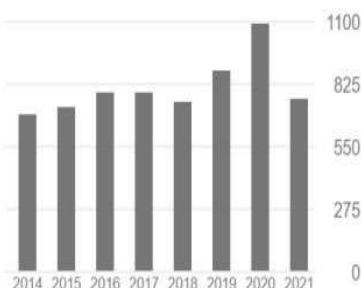
2021

Assessing Environmental Acidity in Storerooms of Natural History Collections

M Pérez-Azcárate, B Caballero-López, F Uribe, N Ibáñez, G Masó, ...

Curator: the museum journal 64 (1), 155-182

1 2021



Aprofita- ment científic

Malgrat la reducció de consultes científiques presencials, el número de consultes a les col·leccions en línia es va mantenir en xifres comparables als anys previs.

Aquesta reducció també es va evidenciar en el número de préstecs científics realitzats. •

Jardí Botànic

Durant el 2020 s'ha instal·lat la nova senyalització del Jardí Botànic i també diverses caixes niu.

S'ha continuat fent plantacions i reposicions de plantes a l'estany amb noves recol·leccions d'espècies aquàtiques i d'indrets humits de Catalunya.

Amb motiu de la inauguració de l'exposició Més que Abelles s'ha construït un jardí de pol·linitzadors contigu a la seva entrada format per una espiral de pedra seca, un verger i un hotel d'abelles.

S'ha continuat el reforç de les plantacions del Jardí Botànic amb la remodelació dels fitoepisodis de la Brolla bàsofila i del Xaparral.

El Banc de germoplasma compta ara amb un nou congelador i una nova cabina de flux laminar per preservar l'esterilitat de les sèmbrs.

El taller s'ha dotat d'una nova màquina de tipus làser, en comptes de la mecanitzada, per fer etiquetes pel públic amb més fluïdesa i menys costos.

Juntament amb l'Herbari de l'Institut Botànic, s'ha iniciat la participació en un projecte Poctefa Interreg anomenat Florapyr-Avance 2020-2022. L'objectiu d'aquest projecte és contribuir a la conservació de la flora i vegetació del Pirineu i desenvolupar el seu coneixement incloent, també, la participació ciutadana.

El Banc de germoplasma participa en l'acció 3 d'aquest projecte per tal de constituir una xarxa transfronterera de bancs de germoplasma vegetal pirenaics. Aquesta xarxa permet el desenvolupament de treballs de conservació ex situ com a eina d'atenuació del efectes del canvi climàtic sobre la diversitat vegetal de la serralada.

Pel que fa a l'intercanvi de material amb altres institucions, es va realitzar, com cada any, l'Index Seminum i es van oferir 30 espècies a altres jardins botànics del món i a investigadors. Divuit institucions de dotze països diferents van sol·licitar un total de 74 lots de llavors. •



08.

LA RECERCA



Els projectes del 2020

La recerca científica és una part important de l'activitat del Museu de Ciències Naturals de Barcelona des dels orígens i té com a objectiu estudiar i interpretar la diversitat de la vida i de les estructures geològiques que li donen suport, amb una atenció especial als medis mediterranis.

Els projectes de recerca van veure disminuïda la seva activitat també fruit de les diferents restriccions per la mobilitat i per tant del treball de camp. Malgrat aquesta situació els diferents projectes van continuar amb feines fonamentalment de processament de dades i preparació d'articles científics.

L'any 2020 va ser especialment prolífic en relació a la producció científica del museu. Es van publicar un total de 43 articles a revistes científiques, el que va suposar un 40% més que la mitjana dels anys anteriors. Per contra, la participació a congressos internacionals va ser inferior comparativament, com a efecte de la situació sanitària global.

Received: 5 October 2020 | Revised: 12 November 2020 | Accepted: 17 November 2020

DOI: 10.1111/ddi.13208

BIODIVERSITY LETTER

Diversity and Distributions **WILEY**

Quality issues in georeferencing: From physical collections to digital data repositories for ecological research



Cretaceous Research
Volume 107, March 2020, 104224



New Cenomanian "nummuloculinas" of the Natih Formation of Oman

André Piuz ^a, Vicent Vicedo ^b

Journal of Applied Ecology

**BRITISH
ECOLOGICAL
SOCIETY**

RESEARCH ARTICLE | Open Access |

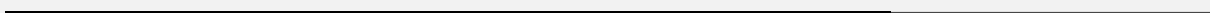
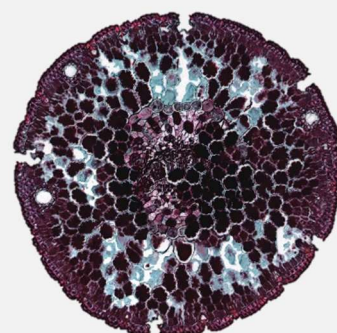
Crop diversity benefits carabid and pollinator communities in landscapes with semi-natural habitats

Guillermo Aguilera , Tomas Roslin, Kirsten Miller, Giovanni Tamburini, Klaus Birkhofer, Berta Caballero-Lopez, Sandra Ann-Marie Lindström, Erik Öckinger, Maj Rundlöf, Adrien Rusch, Henrik G. Smith, Riccardo Bommarco ... [See fewer authors](#)

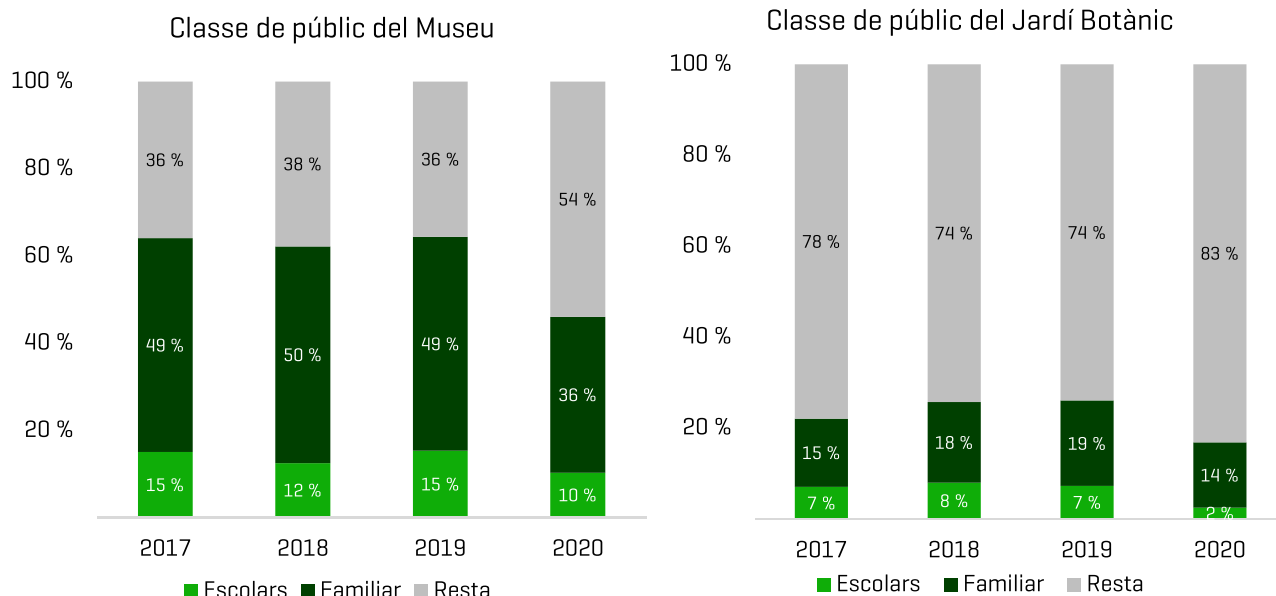
Tots els projectes de recerca portats a terme s'emmarquen dintre de les cinc grans línies de recerca: Diversitat Natural, Conservació de la Flora Mediterrània, Ecologia Evolutiva, Biostratigrafia i Paleobiogeografia del Tethys i Geoarqueologia i Arqueometria. •

09.

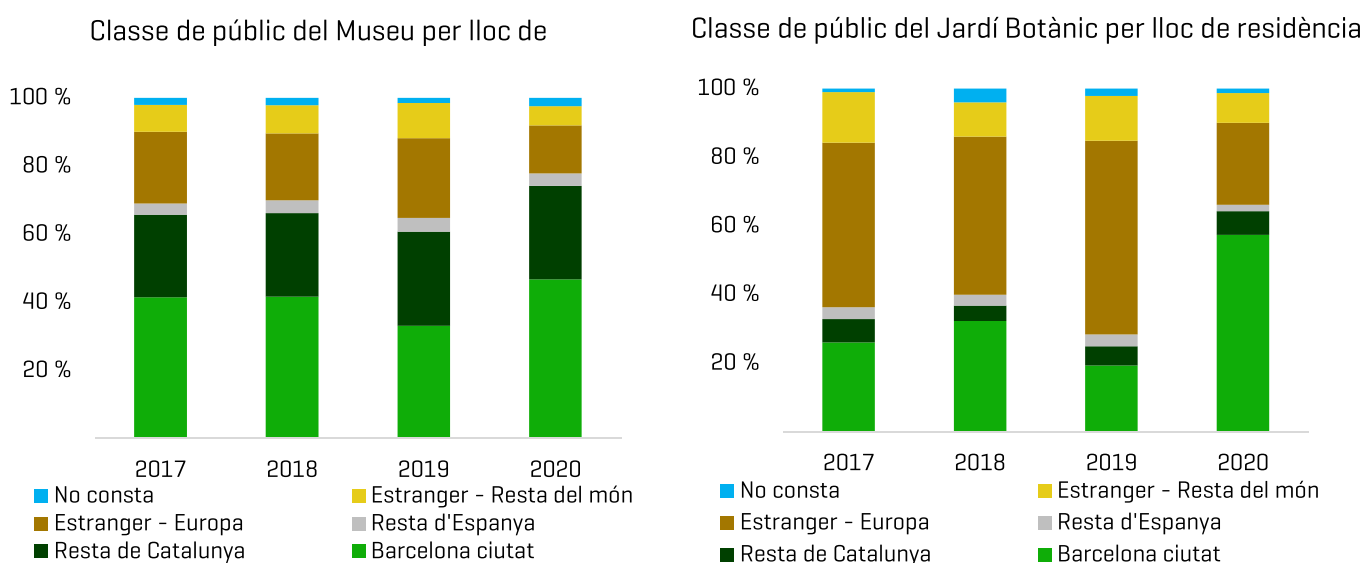
EL MUSEU EN XIFRES



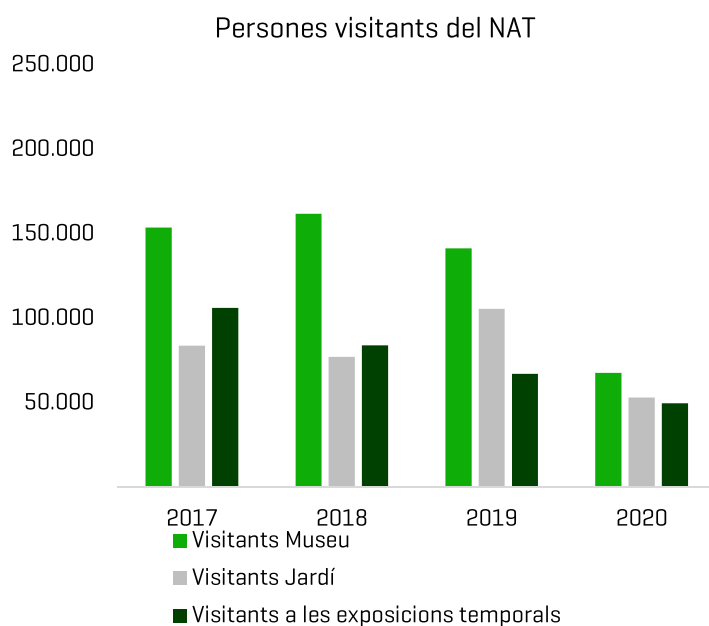
Els nostres públics



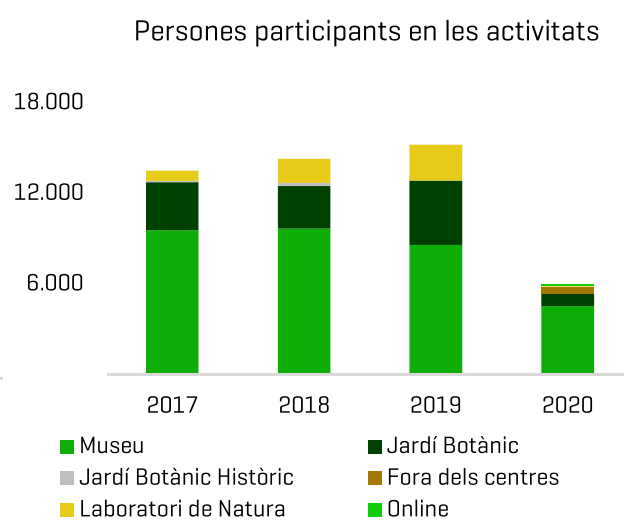
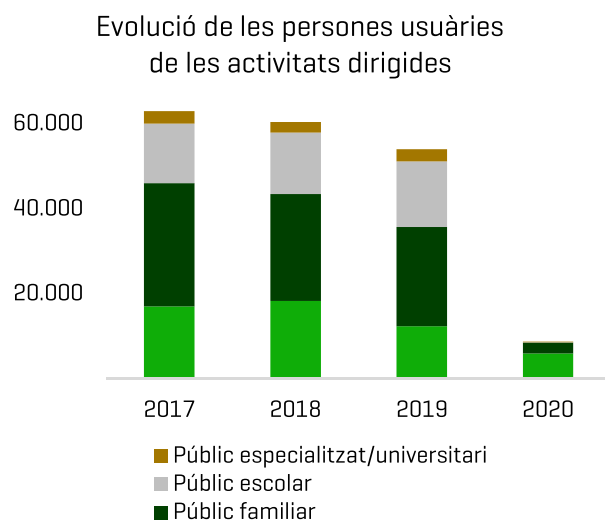
Nota: l'apartat «Resta» inclou parelles, amics, persones soles i altres grups.



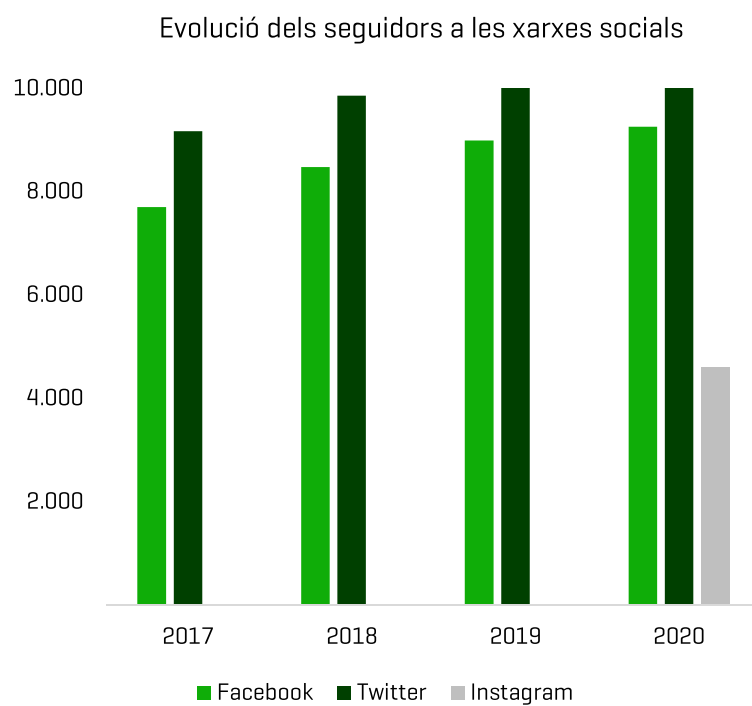
Nota: dades de gener a octubre.



Persones usuàries d'activitats

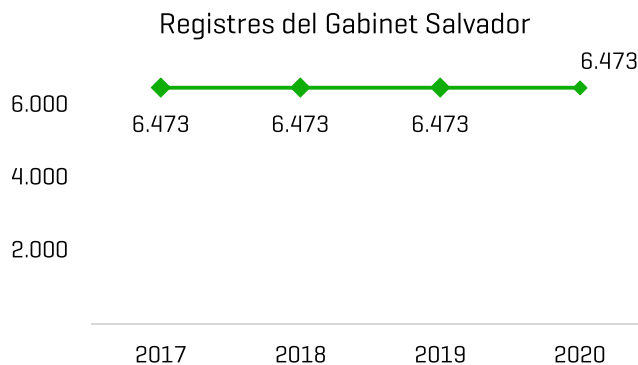
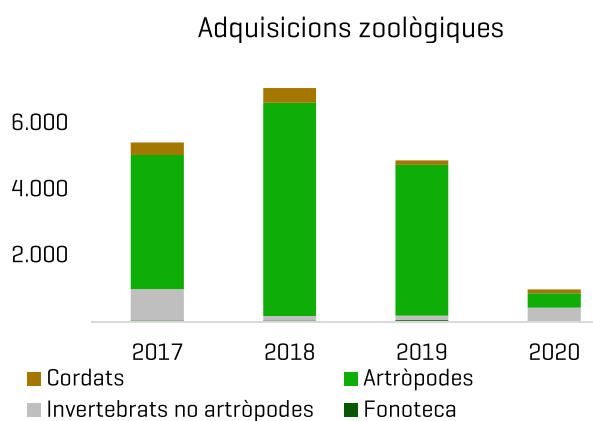
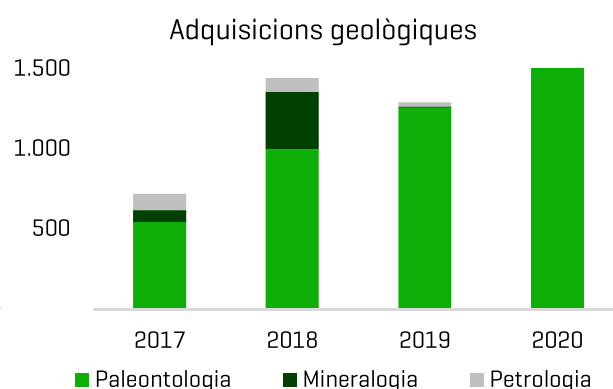
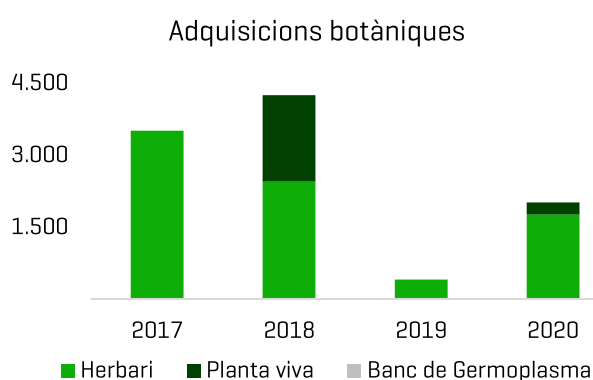
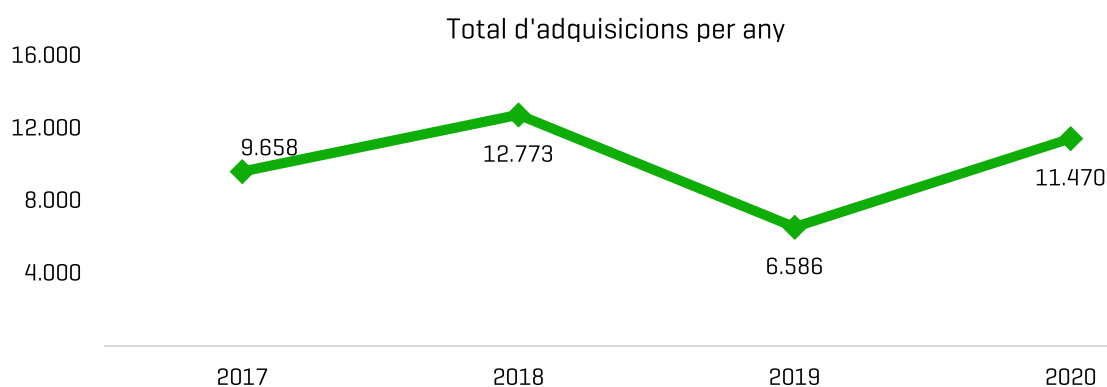


El Museu a la Xarxa

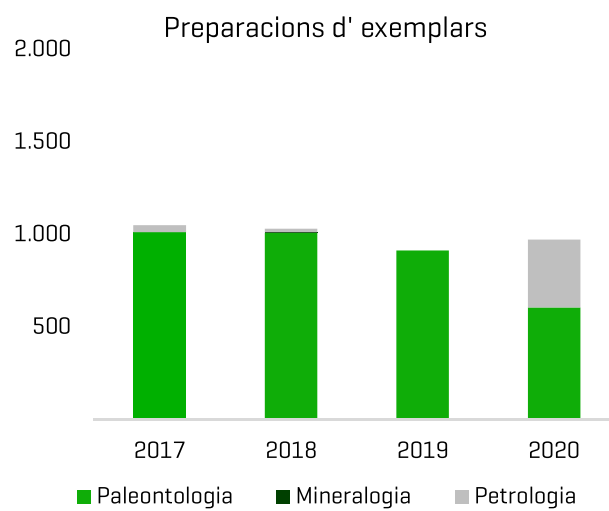
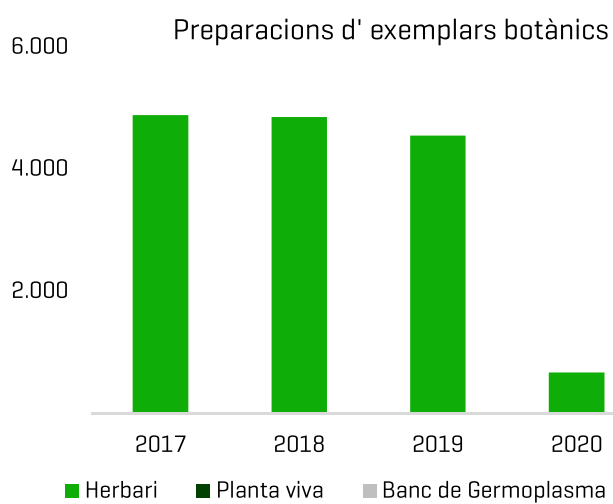


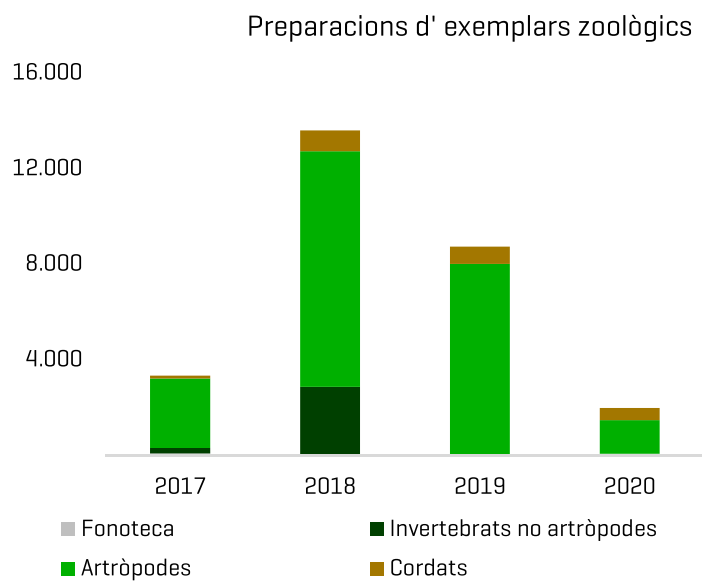
Les nostres col·leccions

Adquisicions

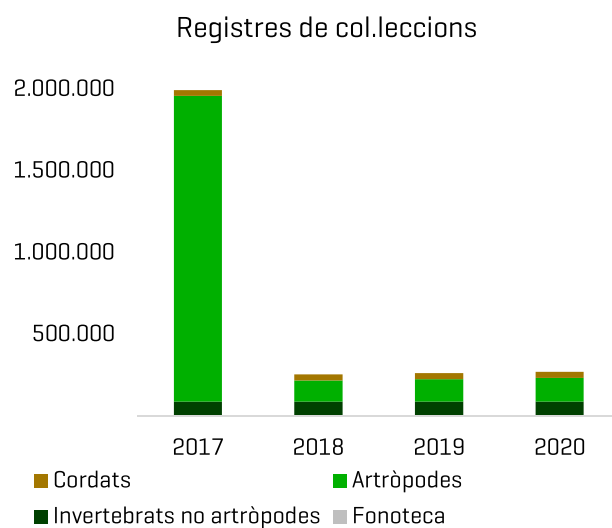
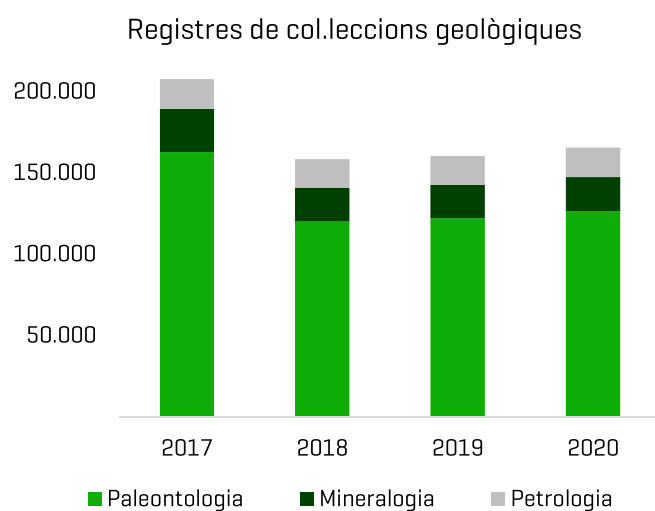
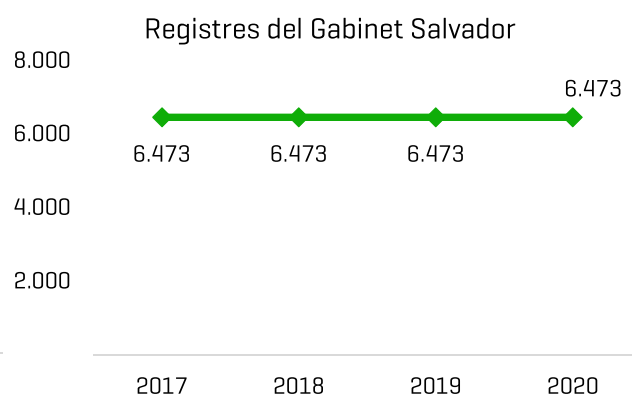
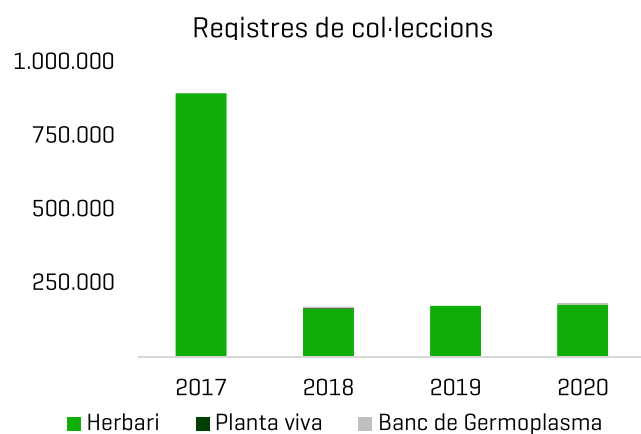
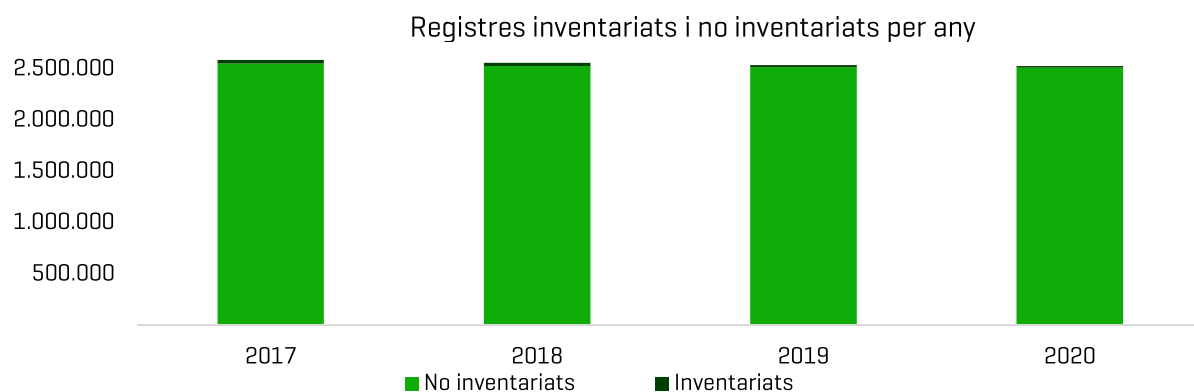


Preparació

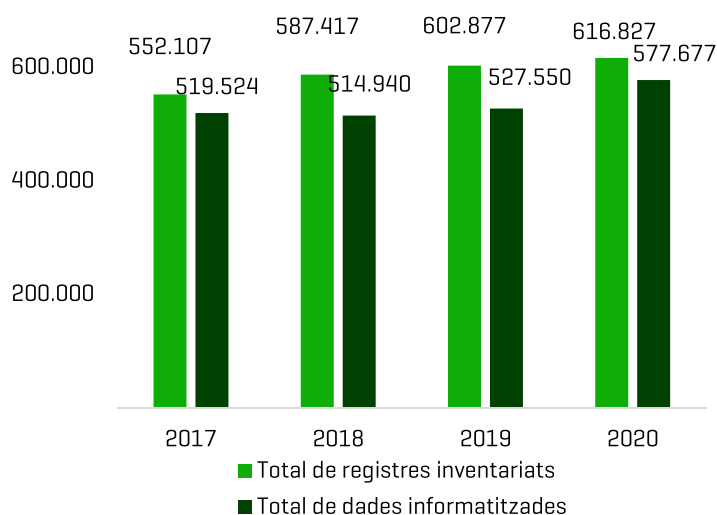




Registre, inventari i informatització



Evolució del total de registres



Jardí Botànic

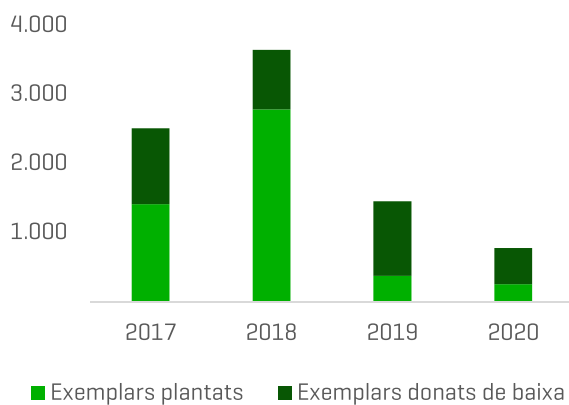
Exemplars en exposició

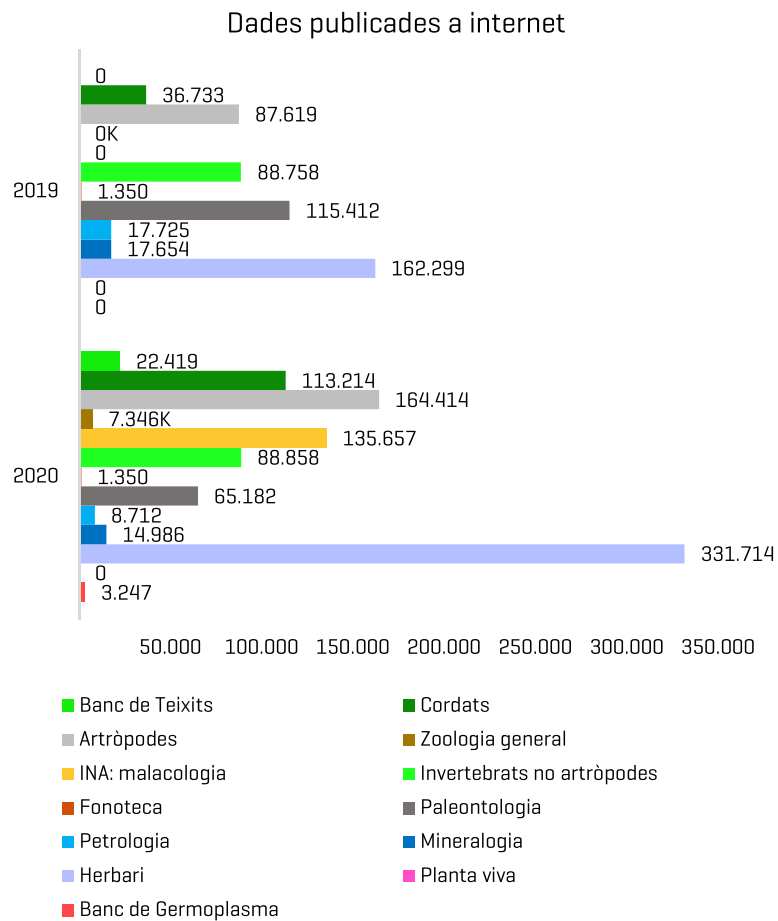


Nombre de tàxons



Exemplars del Jardí Botànic





Consultes

Evolució de les consultes científiques segons la tipologia				
	2017	2018	2019	2020
Consultes científiques presencials	101	166	143	45
Consultes científiques en línia	19.829	15.749	17.548	18.549

Evolució de les consultes culturals				
	2017	2018	2019	2020
Consultes culturals	11	0	0	4

Evolució dels préstecs segons la tipologia				
	2017	2018	2019	2020
Préstecs científics	37	33	23	11
Préstecs culturals	9	10	8	8

Projectes de recerca

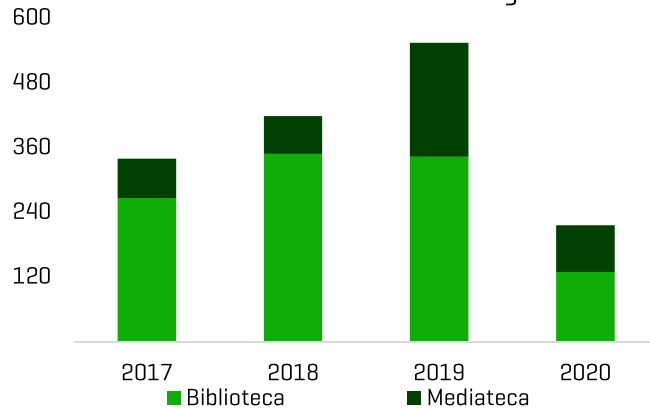
Projectes de recerca segons tipus				
	2017	2018	2019	2020
Articles científics	25	30	32	43
Ponències en congressos	28	37	38	8
Projectes formatius	46	47	39	4
Tesis doctorals	5	3	6	0
Treballs de final de màster	9	8	7	0
Projectes de final de grau	5	9	10	0
Cursos especialitzats	1	4	3	0
Estudiants en pràctiques	26	23	13	4

Centre de Documentació

Evolució dels registres del fons documental

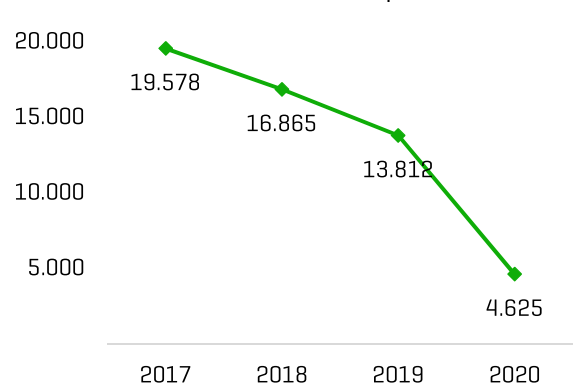
	2017	2018	2019	2020
Registres	14.684	15.102	15.656	15.872

Evolució de l'increment de registres

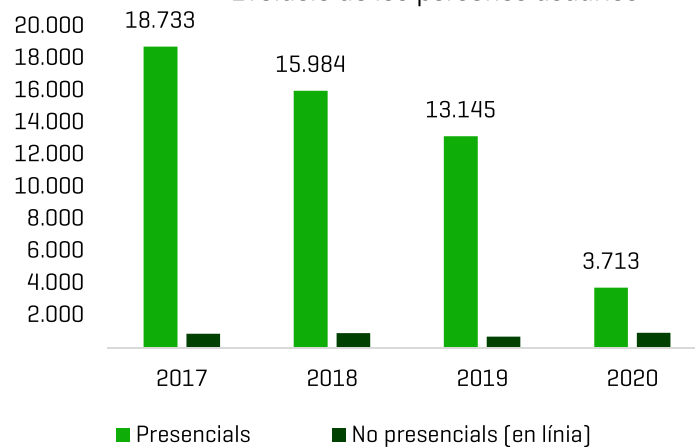


25.000

Evolució del total de persones



Evolució de les persones usuàries



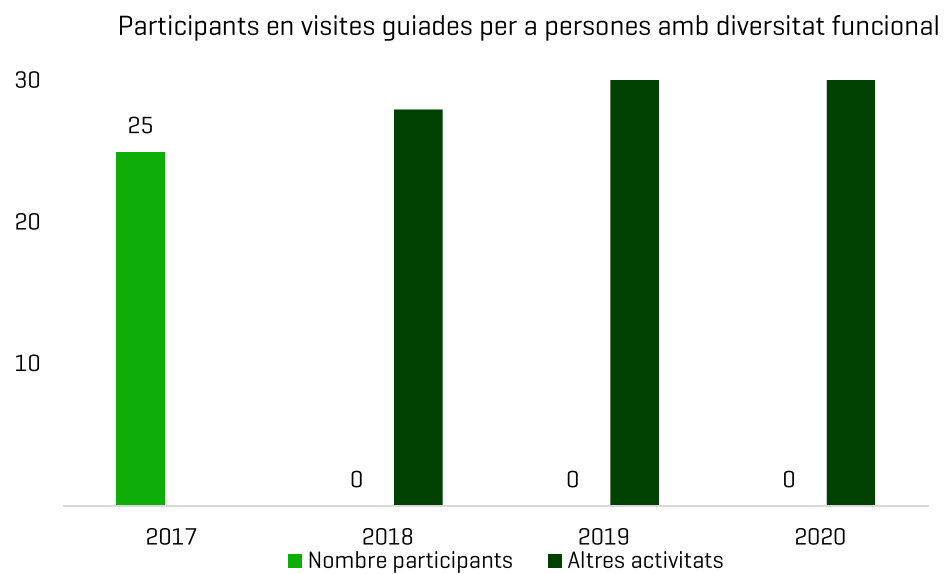
Publicacions

Articles en publicacions pròpies								
	2017		2018		2019		2020	
	Articles	Pàgines	Articles	Pàgines	Articles	Pàgines	Articles	Pàgines
Animal Biodiversity and Conservation	25	276	37	434	37	395	27	283
Arxius de Miscel·lània Zoològica	10	268	15	270	16	229	17	193
Treball del Museu de Geologia de Barcelona	3	102	4	76	0	0	0	0

Col·laboració amb l'entorn local

Museu accessible

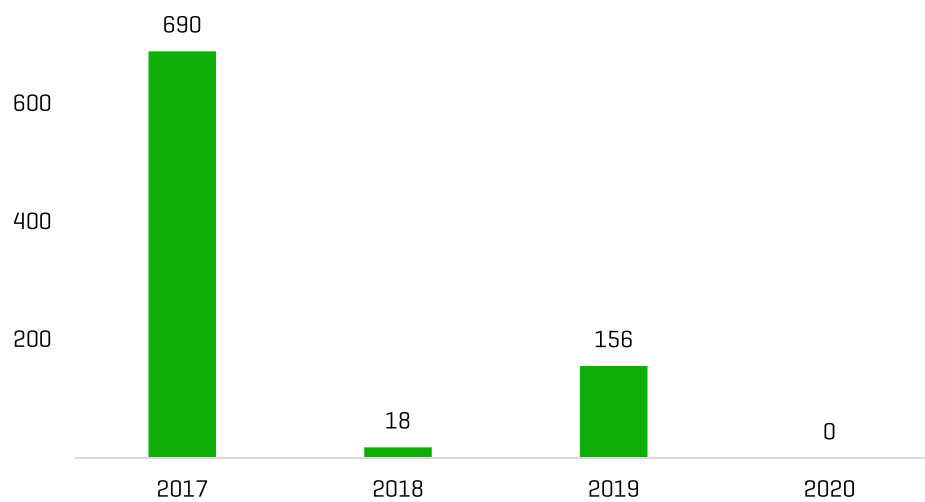
Inversió en accessibilitat (en euros)				
	2017	2018	2019	2020
Import	5.605	2.510	2.510	10.261



Museu equitatiu

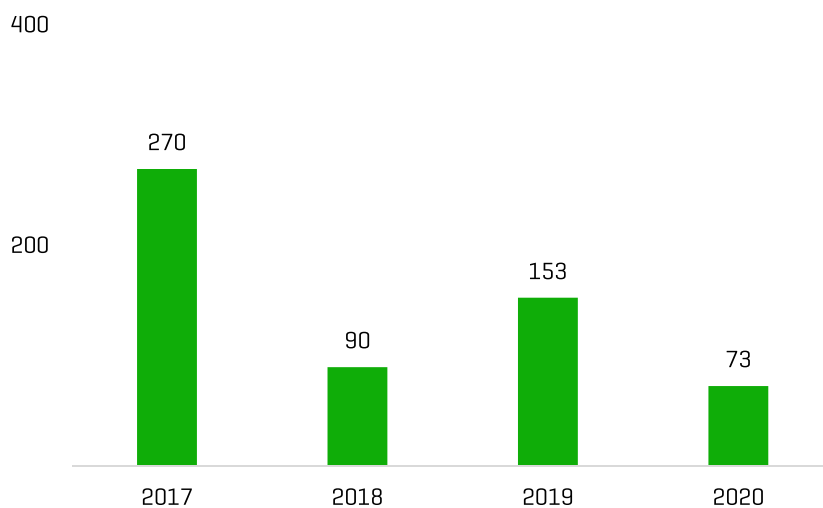
		Beques de transport	Activitats formatives gratuïtes
Museu	Curs 2016-2017	808	2.312
	Curs 2017-2018	495	1.244
	Curs 2018-2019	327	616
Jardí Botànic	Curs 2016-2017	283	856
	Curs 2017-2018	220	688
	Curs 2018-2019	22	33

Participants en el Museu ambulant

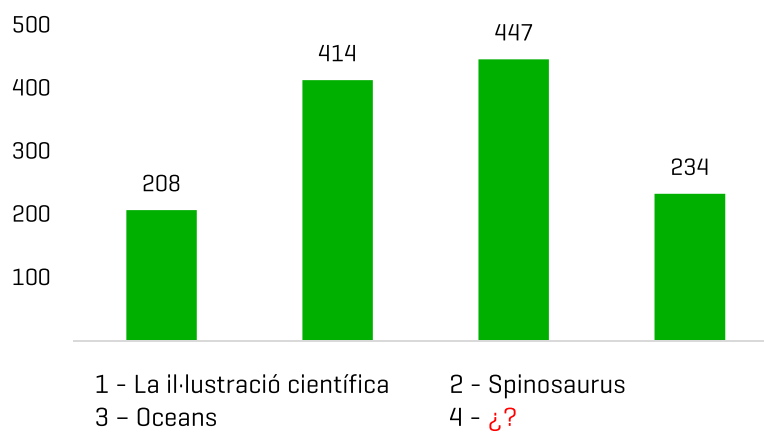


Museu de proximitat

Escolars en projectes col.laboratius



Escolars en projectes de proximitat



10.

RECURSOS HUMANS I ECONÒMICS

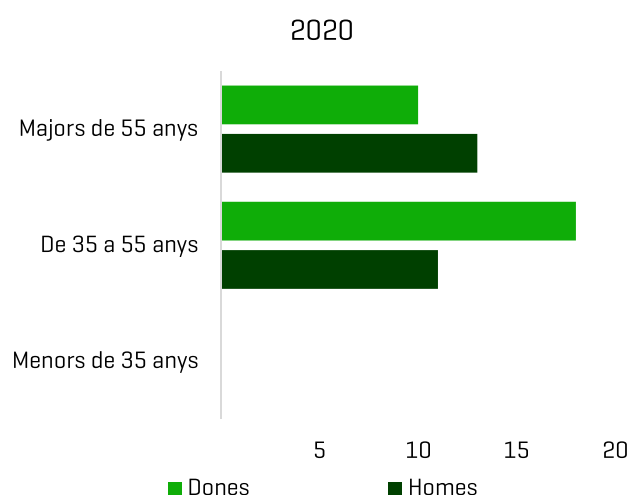
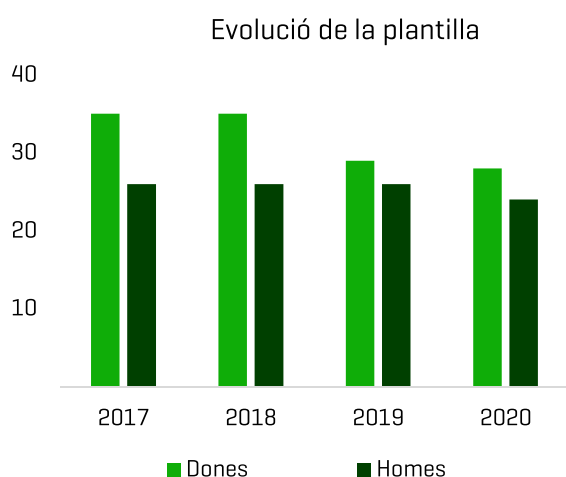


Les persones que treballen al NAT

Plantilla segons gènere				
	2017	2018	2019	2020
Dones	35	35	29	28
Homes	26	26	26	24
Total	61	61	55	52

Homes en plantilla, segons grup d'edat				
	2017	2018	2019	2020
Menors de 35 anys	1	2	2	0
De 35 a 55 anys	13	12	11	11
Majors de 55 anys	12	12	13	13

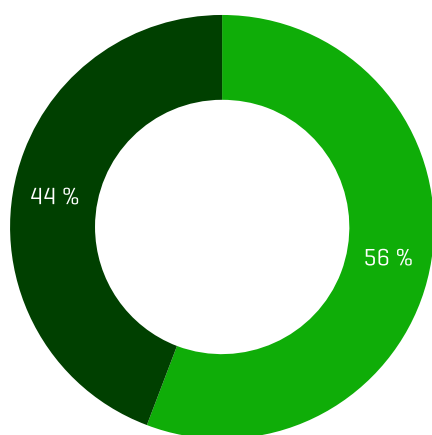
Dones en plantilla, segons grup d'edat				
	2017	2018	2019	2020
Menors de 35 anys	1	0	0	0
De 35 a 55 anys	22	25	22	18
Majors de 55 anys	12	10	7	10



Plantilla segons el contracte i el gènere				
	2017	2018	2019	2020
Indefinit	38	38	32	29
Dones	22	21	15	13
Homes	16	17	17	16
Temporal	23	22	23	23
Dones	13	13	14	13
Homes	10	9	9	10

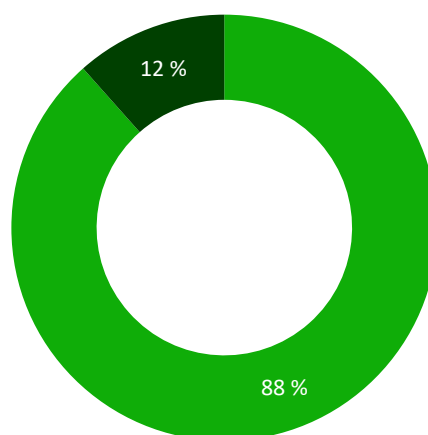
Plantilla segons la jornada i el gènere				
	2017	2018	2019	2020
Completa	57	56	53	46
Dones	31	30	27	22
Homes	26	26	26	24
Parcial	4	4	2	6
Dones	4	4	2	6
Homes	0	0	0	0

Classe de contracte



■ Indefinit ■ Temporal

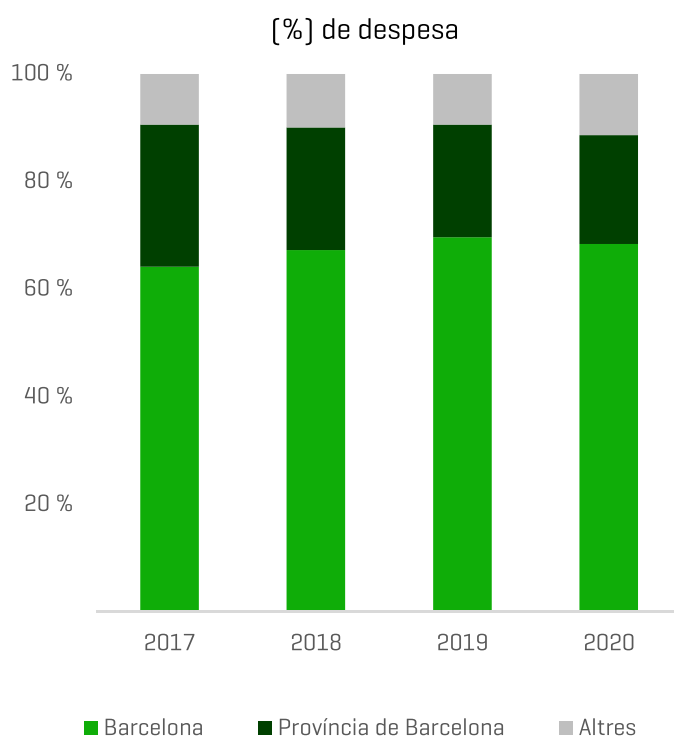
Classe de jornada



■ Completa ■ Parcial

Gestió econòmica responsable i transparent

Despesa en proveïdors [en euros]				
	2017	2018	2019	2020
Barcelona	3.488.770	3.534.445	3.654.405	3.531.085
Província de Barcelona	1.437.068	1.200.710	1.097.505	1.044.373
Altres	514.661	523.470	496.471	590.784



Estat del valor afegit [en euros]	
	2019
Valor econòmic creat	9.030.054
Ingressos de gestió ordinària	9.030.054
Altres ingressos	0
Ingressos financers	0
Valor econòmic distribuït	9.138.462
Despeses d'exploració	5.904.057
Despeses de personal	3.223.644
Despeses financeres	10.761
Altres despeses	0
Valor econòmic retingut	-108.408
Amortitzacions	164.932
Reserves	-273.340

Valor econòmic distribuït i retingut

