



VII TROBADA
DE TÈCNICS DE COL·LECCIONS DE
CIÈNCIES NATURALS DE CATALUNYA

Les Restauracions al Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Olga Muñoz Blasco

Restauradora, GROU S.L – MCNB

omblas@hotmail.com

17.18 Febrer 2021



Exposicions i Museografia
<http://www.g-grou.com>



Què és la restauració i tipus d'intervenció

Es defineix com la intervenció professional en els béns del patrimoni cultural, amb el propòsit assegurar la seva conservació i revelar o restituir el seu valor i qualitats estètiques o històriques.

Conservació curativa (mínima intervenció)

Totes aquelles accions aplicades de manera directa sobre un bé o un grup de béns culturals que tinguin com a objectiu aturar els processos nocius presents o reforçar la seva estructura. Aquestes accions només es realitzen quan els béns es troben en un estat de fragilitat notable o s'estan deteriorant a un ritme elevat, per la qual cosa podríem perdre en un temps relativament breu. Aquestes accions de vegades modifiquen l'aspecte dels béns. (consolidacions, deshidratacions, desinfestació)

Restauració (restauració expositiva)

Totes aquelles accions aplicades de manera directa a un bé individual i estable, que tinguin com a objectiu facilitar la seva apreciació, comprensió i ús. Aquestes accions només es realitzen quan el bé ha perdut una part del seu significat o funció a través d'una alteració o un deteriorament passats. Es basen en el respecte del material original. En la majoria dels casos, aquestes accions modifiquen l'aspecte del bé. Alguns exemples de restauració inclouen, reintegracions pictòriques i reintegracions volumètriques.

PRINCIPIS BÀSICS

- Recerca prèvia a la intervenció.
- Respecte vers l'original.
- Mínima intervenció.
- Compatibilitat dels materials afegits.
- Reversibilitat dels tractaments.
- Documentació de l'estat inicial i final de la peça i del procés de restauració.

METODOLOGIA

1. Documentació
2. Examen i diagnòstic: patologies.
3. Proves tractaments.
4. Intervenció:
 - consolidacions i fixacions
 - neteges
 - adhesió de fragments
 - reintegracions volumètriques
 - reintegracions pictòriques

Exemples d'alteracions. Solucions. Productes i procediments

Les consolidacions i fixacions.

Les neteges.

L'adhesió de fragments i unió de fissures.

La protecció dels farcits.

Les reintegracions volumètriques.

Les reintegracions pictòriques.

Aproximació a l'espècimen.

Les consolidacions



Resina Acrílica. Paraloid® B72 al 3%
Acetona.
Per injecció



Resina Acrílica.
Paraloid® B72 al 3%
Acetona. **Per degoteig**

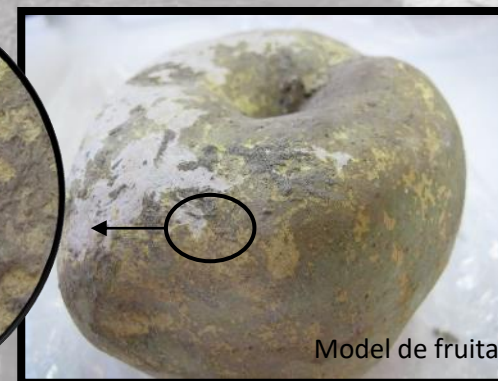
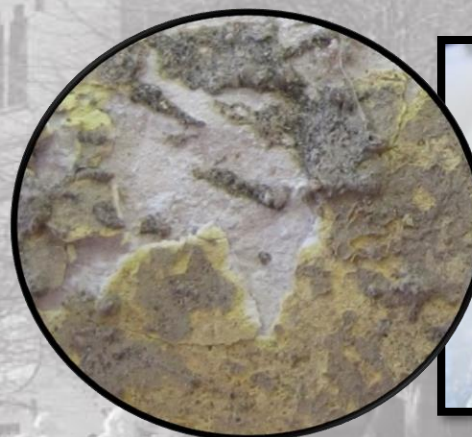


Acetat de Polivinil Lineco®
al 5% Aigua Dest.
Per polvorització

Les fixacions



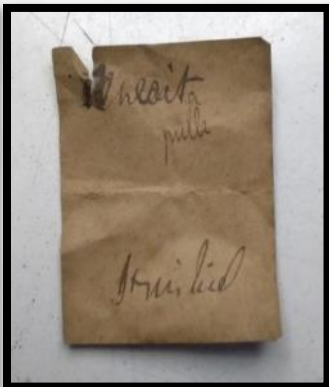
Metilhidroxietilcelulosa. Tylose® MH 300. **Amb pinzell**



Capa pictòrica i capa de preparació sobre
cartó. Tylose® MH 300. **Amb pinzell**
per impregnació (consolidació, fixació i
neteja)



Les neteges. En sec. Mecànicament.



Pols i brutícia. Etiquetes i suport de paper. Paletines, gomes d'esborrar, goma en pols Wishab® i hisops de cotó.



Labrus bimaculatus.



Hypsignathus monstrosus



Restes de mudes.
Pinces i aire controlat.



Elephas maximus

Vernissos esgrogueïts,
restes d'adhesiu i
intervencions anteriors.
Bisturís i eines de
dentista.

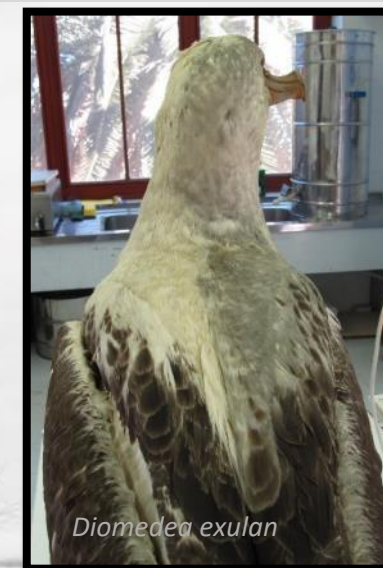


Cebus olivaceus



Buceros hydrocorax

Les neteges. Humida o amb detergent



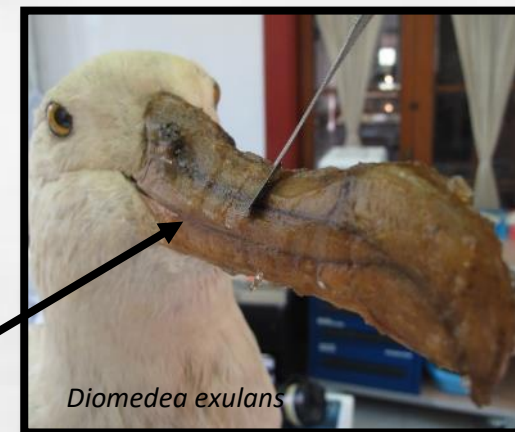
Làmina de Melinex per humitejar el mínim possible i evitar al màxim que arribi a la pell.



Pols, brutícia adherida i restes de productes d'intervencions anteriors (sabons i "Autobrill"). Aigua destil·lada, detergent Ph neutre LM02®.

- Per immersió
- Amb cotó, aïllant les plomes o pels inferiors amb làmina de Melinex
- Amb esponges

Les neteges. Química



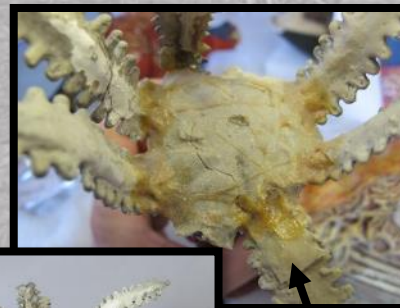
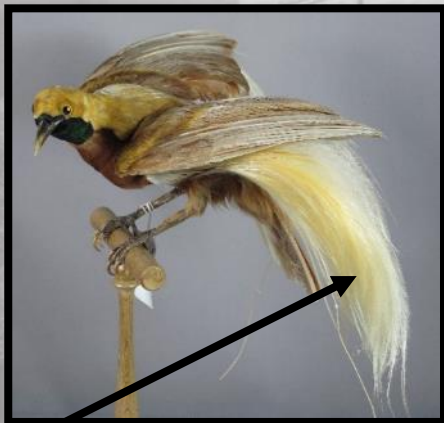
Cebus olivaceus

Diomedea exulans

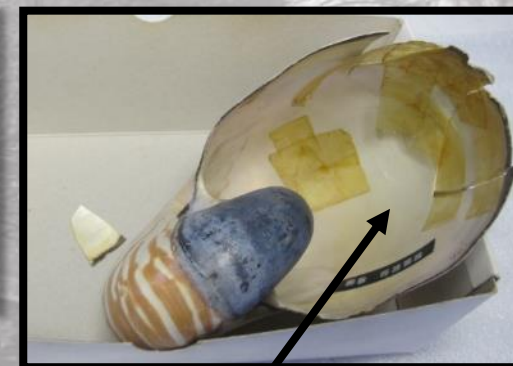
Greix propi de la taxidèrmia, vernissos molt adherits o que omplen racons de difícil accés i taques de difícil identificació. Gel d'Acetona , Gel d'Etanol i emulsions. Aplicat amb espàtules i retirat amb espàtules i hisops de cotó amb dissolvents.



Paradisaea minor



Model Corall



Nautilus pompilius

Brutícia adherida plomes inferiors . Bany Ultrasons amb WS.

Adhesius i cintes adhesives d'intervencions anteriors. Dissolvents, hisops de cotó i bisturís.

L'adhesió de fragments i unió de fissures.



Resina Acrílica. Paraloid® B72
al 20% Acetona. Amb pinzell.



Cyrtopleura costata



Model pera

Acetat de Polivinil. Lineco®. Amb pinzell.



Meles meles

Resina Acrílica. Paraloid®
B72 HMG. Amb aplicador.



Cianocrilat. Amb aplicador.



L'adhesió de fragments i unió de fissures.

Mus musculus



Incidències que necessiten un reforç per mantenir estable la unió de fragments o estrips o per fixar l'espècimen a un suport.

Paper Japonès Tengujo 17 gm i Tylose® MH 300

- *Mus Musculus*. Reforç posterior.
- *Myotis myotis*. Unió provisional dels estrips i unió definitiva per la part posterior amb tires de paper Japonès desfibrat en el seu perímetre.
- Herbari. Fixació a un suport.



Myotis myotis



L'adhesió de fragments i unió de fissures. Altres recursos.



Unió del cap amb escuma de polietilè
"Plastazote" i agulles entomològiques.



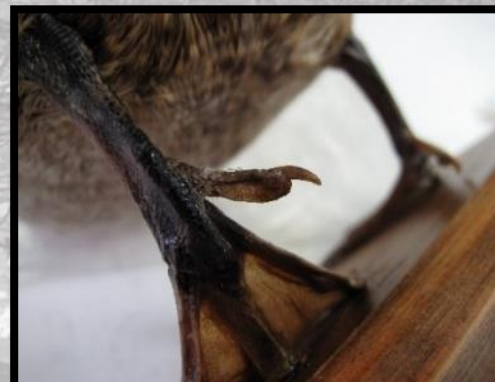
Unió de la cua amb tub de silicona.



Actitis macularia



Anas acuta



Unió del primer dit amb agulla entomològica nº 3
inserida i adherit amb Paraloid® B72 HMG



Paradisaea minor

La protecció dels farcits



Cap de foca i panxa
d'armadillo . Reixeta de
Polietilè i agulles
entomològiques.



Calyptorhincus banksii

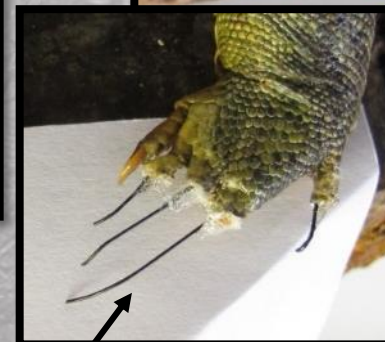


Panxa d'au. Paper
Japonès i Paraloid® B72
al 3% Acetona.



Cap d'esturió. Escuma de
Polietilè i pintura acrílica.

Les reintegracions volumètriques

*Circaetus gallicus**Lacerta lepida**Ursus*

Escaiola o estuc (Modostuc o Polyfilla) i ànimes d'agulles entomològiques.

Les reintegracions volumètriques



Teixit no teixit de polièster “Remay”® adherit amb Paraloid® B72 al 10% Acetona.



Cephus grylle



Paper Japonès adherit amb Tilose® MH300.



Exocoetus volitans



Scorpaena porcus

Paper Japonès (4 capes) i simulació dels radis, adherit amb Tilose® MH300.



Podiceps grisegena



Paper Japonès (5 capes) i adherit amb Paraloid® B72 al 10% Acetona.



Les reintegracions volumètriques. Altres recursos.

*Giraffa camelopardis*

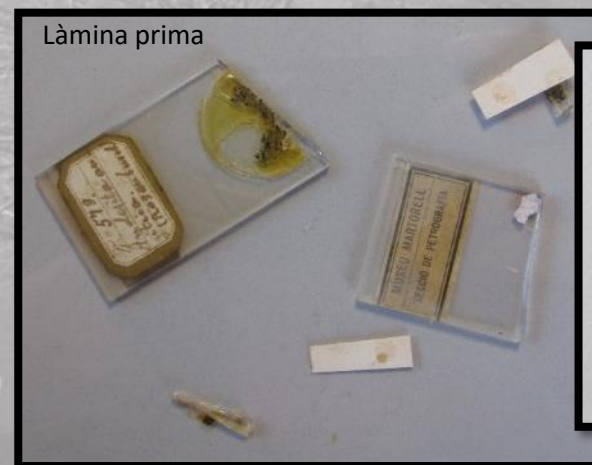
Buata de polièster desfibrada inserida als talls i tenyida amb pigments.

*Buceros rhinoceros*

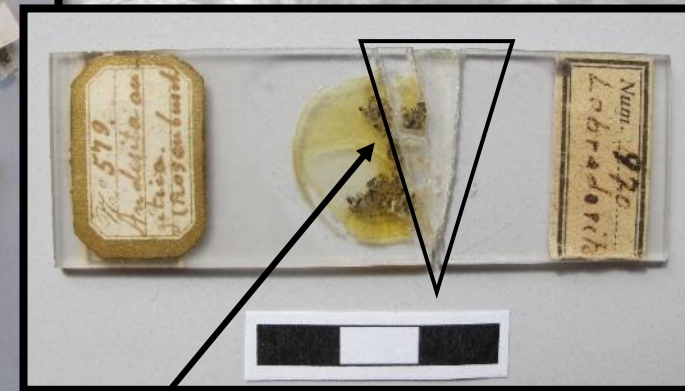
Ploma sintètica i roba de polièster agafada amb tres agulles entomològiques.

*Avahi cleesei*

Pel·liss sintètic adherit amb 3 punts de Paraloid® B72 HMG, prèvia capa d'intervenció.



Làmina prima

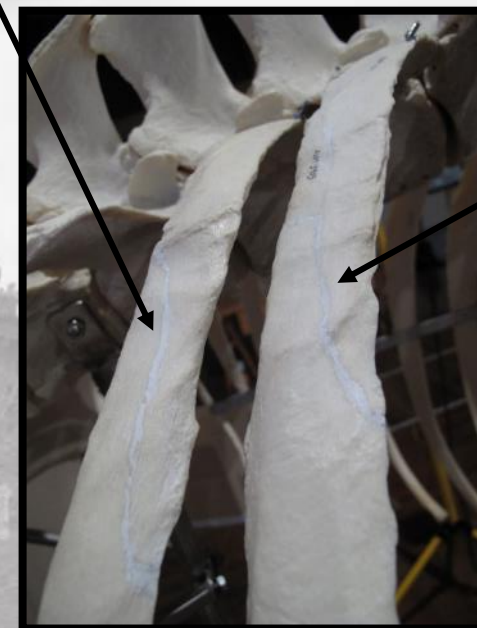


Resina epoxi Poxyglass Small 1045 NF.

Les reintegracions pictòriques.



- Capa d'intervenció: Paraloid B72® al 3% acetona.
- Procediment pictòric: Acrílics Golden®
- Tècnica pictòrica: tinta neutra.



Les reintegracions pictòriques.

Model Pòlip



Alligator mississippiensis



Rhyticeros plicatus



- Capa d'intervenció Paraloid® B72 al 3% acetona.
- Procediment pictòrica: Pintura acrílica Golden®
- Tècnica pictòrica: Il·lusionista .

Les reintegracions pictòriques.

Eritrhocebus patas*Colobus guereza**Monachus monachus**Cercopithecus diana*

- Capa d'intervenció Paraloid® B72 al 3% acetona.
- Procediment pictòrica: Pintura acrílica Golden®
- Tècnica pictòrica: Símil Tratteggio.

Intervencions pictòriques. Aproximació a l'espècimen. Proc. Pictòric: Acrílics. Tècnica: Il·lusionista.

Abans



Després



Abans



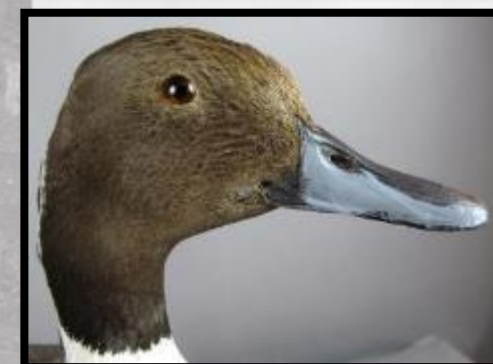
Després



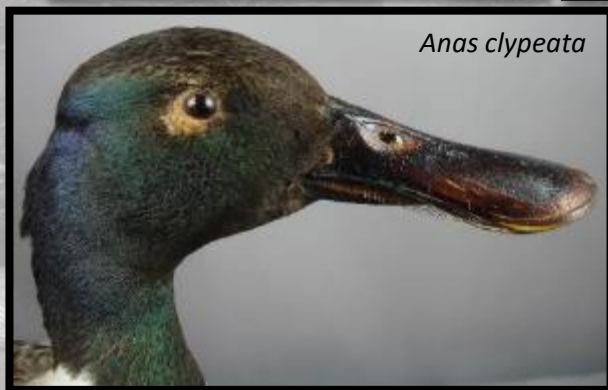
Mergus serrator



Anas acuta



Anas clypeata



Anser anser



Substitució ulls. Aproximació a l'espècimen

Abans

*Pteroglossus aracari*

Després

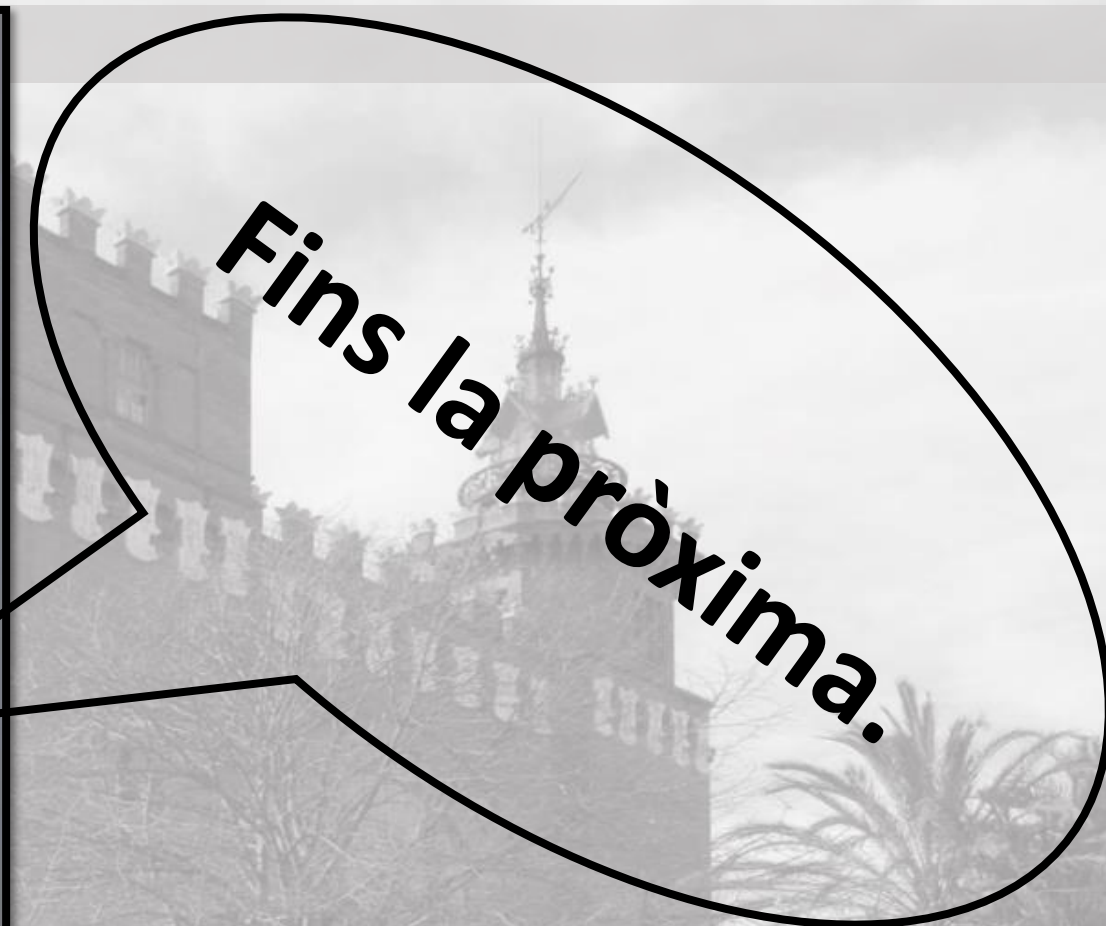
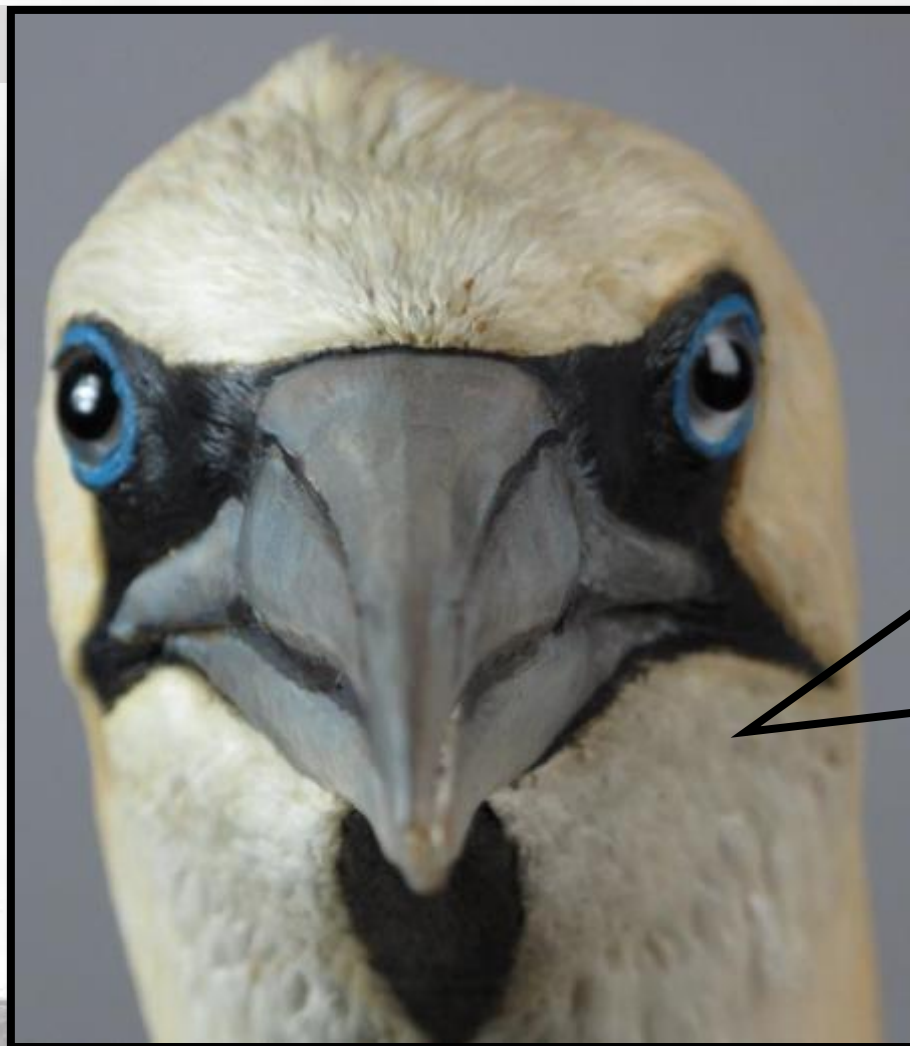


Abans



Després

*Anodorhynchus hyacinthinus**Diomedea chloroohynchos**Himantopus himantopus**Ramphastos vitellinus**Clamator glandarius*



Agraïments a : Bernat Font Rosselló, Cristina Coll Siria, Natalia Hervás,
Marina Rull, Marta Golobardes.....