

# DocuMuseos

julio 2020

---

Libros, revistas y documentación sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio.



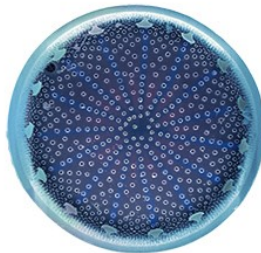
T

R

I



A



R



**DocuMuseos** es un boletín de información que incluye libros, revistas y otros materiales bibliográficos sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio.

Contactad con el **Centro de Documentación** ([bibmuseociencias@bcn.cat](mailto:bibmuseociencias@bcn.cat)) para solicitar el préstamo de libros y la obtención de documentos.

## Índice

Aspectos generales. Museología. Museos.....	2
Bibliotecas, archivos y documentación .....	3
Colecciones: gestión, documentación y difusión.....	4
Comunicación. Redes sociales. Marketing.....	5
Conservación y restauración .....	5
Educación y actividades .....	7
Exposiciones. Museografía .....	8
Públicos y visitas .....	8

## Aspectos generales. Museología. Museos

[\[volver al índice\]](#)

Medina Pérez, F.J. **“Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía: investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración”**. *Cabás*, Nº. 23, 2020, p. 207-231.

[Solicitar el documento](#)



### “Museum and society”

Vol. 18, No. 2 (2020)

Destacamos: “What is a museum?” y “Constructing contemporary nationhood in the museums and heritage centres of Catalonia” y “Social justice education and the role of museums”.

[Acceder a la revista](#)

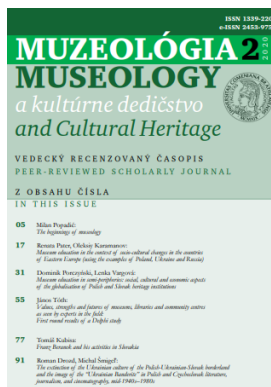


### “Museus 2030”

#26 (julio 2020)

Destacamos “El patrimoni cultural català en 3D”.

[Acceder al boletín](#)



### “Museology and culture heritage”

2 (2020)

Destacamos “The beginnings of museology”, “Museum education in the context of socio-cultural changes in the countries of Eastern Europe”, “Museum education in semi-peripheries: social, cultural and economic aspects of the globalisation of Polish and Slovak heritage institutions” y “Values, strengths and futures of museums, libraries and community centres as seen by experts in the field”.

[Acceder a la revista](#)

De la Torre Amerighi, I. **“Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: el caso andaluz”**. *Quiroga: revista de patrimonio iberoamericano*, Nº. 17, 2020, p. 22-33.

[Solicitar el documento](#)

Sachidrián Blanco, C.; et al. **“El Museo Andaluz de la Educación, un proyecto hecho realidad”**. *Cabás*, Nº. 23, 2020, p. 243-258.

[Solicitar el documento](#)

Del Pozo Sánchez, R. **“El Observatorio de Museos de España visibiliza su trabajo a través de la publicación de una web del proyecto”**. *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 28, Nº 100, 2020, p. 18-19.

[Solicitar el documento](#)

---

Herrero Delavenay, A.; Sanz Díaz, C. “**La gestión museística desde la Conferencia de Museos de Madrid de 1934: reflexión museológica bajo la perspectiva histórica y el ejercicio profesional**”. *Patrimonio cultural y derecho*, N° 23, 2019, p. 217-244.

[Solicitar el documento](#)

---

N°83 JUIN 2020  
repérages

“Repérages”

N° 83 (Juin 2020)

Incluye revisiones de revistas sobre museos y patrimonio, como Curator, E-phaistos, Histoire de l'art, La revue suisse des musées, Museums journal, y otras.

[Acceder al boletín](#)

---



“Spokes”

Issue 64 (June 2020)

Destacamos “Reconfiguration of the museumscape” y “Collecting science and technology for today and tomorrow”.

[Acceder al boletín](#)

---

## Bibliotecas, archivos y documentación

[\[volver al índice\]](#)

---

Vergés Alonso, M. “**Archivos de la naturaleza: el Archivo del Museo de Ciencias Naturales**”. *Archivamos: Boletín ACAL*, N°. 115, 2020, p. 4-11.

[Solicitar el documento](#)

---

Écija Moreno, A.M. “**De laboratorio a archivo fotográfico**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, N° 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 100-119.

[Solicitar el documento](#)

---

Cardito Rollán, Y. “**El Archivo del Museo Nacional del Prado: memoria de una institución con doscientos años de historia**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, N° 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 58-79.

[Solicitar el documento](#)

---

González Riera, B. “**El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca**”. *Príncipe de Viana*, Año nº 80, N° 275, 2019, p. 1263-1271.

[Solicitar el documento](#)

---

---

Moreno Mulas, M. A. **“Entrevista a María Luisa Cuenca, jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo del Prado: el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha tenido una participación activa e intensa en la conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado”**. *Mi biblioteca*, N.º. 59, 2019, p. 26-32.

[Solicitar el documento](#)

---

Bausá Arpón, M.; et al. **“La Biblioteca durante los primeros cien años de vida del Museo del Prado”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, N.º 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 80-99.

[Solicitar el documento](#)

---

Fabra Antón, D. **“La conformación de la colección de fotografía del Museo de Bellas Artes de Bilbao”**. *Imafronte*, N.º. 26, 2019, p. 221-254.

[Solicitar el documento](#)

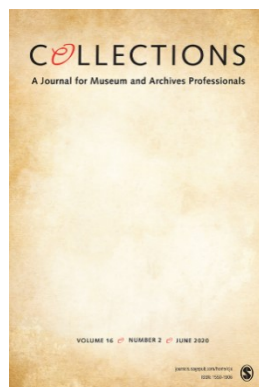
## Colecciones: gestión, documentación y difusión

[\[volver al índice\]](#)

---

Martín Bravo, A.M. **“200 años documentando las colecciones en el Museo del Prado: más allá del papel”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, N.º 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 40-58.

[Solicitar el documento](#)



### **“Collections: a journal for museum and archives professionals”**

Vol. 16, No. 2 (June 2020)

Destacamos “Constructions of authenticity at Scottish Historic House Museums” y “A family home once again: how authentic is the visitor’s experience of an Edwardian Country House at Sewerby Hall?”

[Acceder a la revista](#)

---

Bennassar Cabrera, I. **“¿El Museo del Prado tiene un Registro de obras de arte? ¿Y eso qué es?”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, N.º 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 258-274.

[Solicitar el documento](#)

## Comunicación. Redes sociales. Marketing

[\[volver al índice\]](#)

---

Charr, M. “**6 of the weirdest (and most wonderful) museum marketing campaigns you’ll ever see**”. *MuseumNext*, 29 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Ortega Mohedano, F.; et al. “**Hábitos de uso y consumo de la audiencia de los museos: la encrucijada comunicativa revelada**”. *Fonseca: journal of communication*, 20, 2020, p. 35-53.

[Solicitar el documento](#)

---

Turner, D. “**How museums can work with social media influencers**”. *MuseumNext*, 7 June 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Grillo Torres, C.M.; Ramírez Zarama, D.A. “**Una mirada a los medios sociales de los museos de Rio de Janeiro: un análisis exploratorio**”. *Revista de investigación transdisciplinaria en educación, empresa y sociedad*, 2020, p. 145-163.

[Solicitar el documento](#)

## Conservación y restauración

[\[volver al índice\]](#)

---

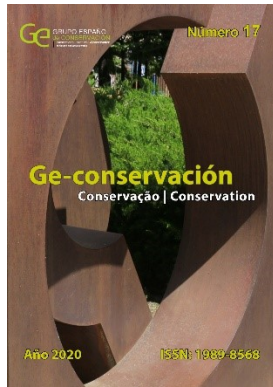
Hernández Azcutia, M. “**¿Arde el Prado? Doscientos años de conservación preventiva en el museo**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 156-181.

[Solicitar el documento](#)

---

Sanz Domínguez, E. “**Conservación preventiva de la colección en los almacenes del Museo del Prado**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 182-199.

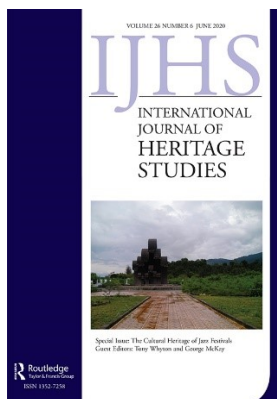
[Solicitar el documento](#)

**“Ge-conservación”**

Núm. 17 (2020)

Destacamos “Análisis de la carga fúngica en el aire de la sala “Fragmentos de Historia a Orillas del Nilo” y del exterior del Museo de La Plata, Argentina”, “Conservación para superar el olvido”, y el monográfico sobre “Fourth edition of the International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage”.

[Acceder a la revista](#)

**“International journal of heritage studies”**

Vol. 26, No. 6 (June 2020)

Destacamos “Cultural heritage entanglements: festivals as integrative sites for sustainable urban development”.

[Acceder a la revista](#)

Vol. 26, No. 7 (July 2020)

Destacamos “Refurbishment, vernacular architecture and invented traditions: the case of the Empordanet (Catalonia)”.

[Acceder a la revista](#)

**“Journal of the American Institute for Conservation”**

Vol. 59, No. 2 (2020)

Destacamos “Specular reflection FTIR: a non-contact method for analyzing coatings on photographs and other cultural materials”

[Acceder a la revista](#)

Medina Pérez, F.J. **“Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía: investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración”**. *Cabás*, N.º. 23, 2020, p. 207-231.

[Solicitar el documento](#)

**“Studies in conservation”**

Vol. 65, No. 5 (2020)

Destacamos “Removal of organic acids from indoor air in museum storage rooms by active and passive sorption techniques”.

[Acceder a la revista](#)

## Educación y actividades

[\[volver al índice\]](#)

Luna, U.; Ibáñez-Etxeberria, A. **“Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje: educación y museos en Guipúzcoa en los años 80”**. *Arte, individuo y sociedad*, 32(3), 2020, p. 445-462.

[Solicitar el documento](#)

González González, J.M.; Becerra Traver, M.T. **“Educación no formal: el papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos”**. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, Nº 37, 2019, p. 37-50.

[Solicitar el documento](#)

Sánchez Torija, B. **“La acción educativa y cultural en el Museo del Prado”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 275-298.

[Solicitar el documento](#)

Ponce Delgado, A.; Morais, M.F. **“La creatividad como proyecto en el contexto del museo: una mirada desde el desarrollo del potencial creativo en la infancia”**. *Revista amazônica*, Vol XXIV, número 1, jan-jun, 2020, p. 358-380.

[Solicitar el documento](#)

Gabriela Baz, S.; Sánchez Michel, V. **“Museos y educación: encuentros y desencuentros (reflexiones para su investigación)”**. *Nierika*, 18, año 9, julio-diciembre 2020, p. 1-18.

[Solicitar el documento](#)



## Exposiciones. Museografía

[\[volver al índice\]](#)

---

Ortega-Mohedano, F.; et al. **“Comunicación y educación en los museos, espacios de interacción en la zona de desarrollo próximo en España”**. *Education in the knowledge society*, Nº. 21, 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Miró Alaix, M. **“Interpretación, museografía y comunicación: reflexiones sobre el espacio museográfico a partir de tres museos cubanos”**. *El patrimonio cultural en la provincia de Ciego de Ávila (Cuba): análisis de propuestas de ida y vuelta*, p. 273-298.

[Solicitar el documento](#)

---

Marotta Peramos, K. **“«¡Más madera!»: las exposiciones temporales como vehículo de modernización del Museo del Prado (2003-2019)”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 212-257.

[Solicitar el documento](#)

## Públicos y visitas

[\[volver al índice\]](#)

---

Wilson, P.F.; et al. **“Designing 3-D prints for blind and partially sighted audiences in museums: exploring the needs of those living with sight loss”**. *Visitor studies*, 25 June 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Ibáñez Pérez, N. **“El visitante y la visita al Museo del Prado: historia y cambios en la gestión del público”**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Ejemplar dedicado a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 315-333.

[Solicitar el documento](#)

---

Herron, A.; Jamieson, A. **“Grandfathers at Melbourne Museum: shining a spotlight on overlooked museum visitors”**. *Visitor studies*, 25 June 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Paz Vargas, N. **“Los museos y sus públicos: un estudio en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)”**. *Cadernos de sociomuseología*, 2020. vol.59, nº15, p. 119-137.

[Solicitar el documento](#)

---

---

Jouibari, F.; et al. **“Navigation behaviour of visitors in museums based on visibility analysis and neural network simulation”**. *Museum management and curatorship*, 18 June 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Panozzo Zenere, A.G. **“Quiénes son los visitantes de los museos de arte: particularidades de los públicos del fin de semana en el Museo de Arte de Tigre (Argentina)”**. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 28, 10 jun. 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Land-Zandstra, A.; et al. **“Reasoning about objects in a Natural History museum: the effect of complexity of questions on object labels”**. *Visitor studies*, 2 July 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Land, S.M.; et al. **“Supporting observing-on-the-move with proximity-based technology: designing for children’s scientific observations outdoors”**. *Visitor Studies*, 25 June 2020.

[Solicitar el documento](#)

---