

DocuMuseus

juliol 2020

Llibres, revistes i documentació sobre museologia, museografia, col·leccions i patrimoni

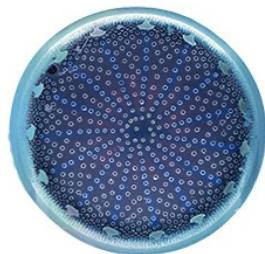
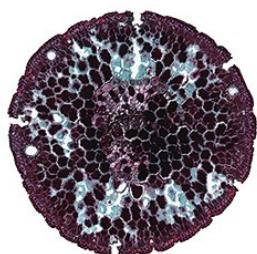
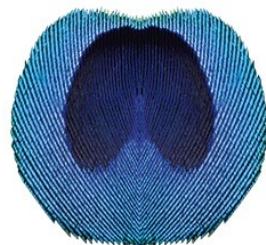


T

R



A



R

**DocuMuseus** · juliol 2020

DocuMuseus és un butlletí d'informació sobre llibres, revistes i altres materials bibliogràfics sobre museologia, museografia, col·leccions i patrimoni.

Contacteu amb el **Centre de Documentació** (bibmuseuciencies@bcn.cat) per sol·licitar préstec de llibres i obtenció de documents.

Índex

Aspectes generals. Museologia. Museus	2
Biblioteques, arxius i documentació	3
Col·leccions: gestió, documentació, difusió	4
Comunicació. Xarxes socials. Màrqueting	5
Conservació i restauració	5
Educació i activitats	7
Exposicions. Museografia	8
Públics i visites	8

Aspectes generals. Museología. Museus.

[\[tornar a l'índex\]](#)

Medina Pérez, F.J. “**Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía: investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración**”. Cabás, Nº. 23, 2020, p. 207-231.

[Sol·licitar el document](#)



“Museum and society”

Vol. 18, No. 2 (2020)

Destaquem: “What is a museum?” i “Constructing contemporary nationhood in the museums and heritage centres of Catalonia, i Social justice education and the role of museums”.

[Accedir a la revista](#)



“Museus 2030”

#26 (juliol 2020)

Destaquem “El patrimoni cultural català en 3D”.

[Accedir al butlletí](#)



“Museology and culture heritage”

2 (2020)

Destaquem “The beginnings of museology”, “Museum education in the context of socio-cultural changes in the countries of Eastern Europe”, “Museum education in semi-peripheries: social, cultural and economic aspects of the globalisation of Polish and Slovak heritage institutions” i “Values, strengths and futures of museums, libraries and community centres as seen by experts in the field”.

[Accedir als articles](#)

De la Torre Amerighi, I. “**Centros y museos de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: el caso andaluz**”. Quiroga: revista de patrimonio iberoamericano, Nº. 17, 2020, p. 22-33.

[Sol·licitar el document](#)

Sachidrián Blanco, C.; et al. “**El Museo Andaluz de la Educación, un proyecto hecho realidad**”. Cabás, Nº. 23, 2020, p. 243-258.

[Sol·licitar el document](#)

Del Pozo Sánchez, R. “**El Observatorio de Museos de España visibiliza su trabajo a través de la publicación de una web del proyecto**”. *PH: boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 28, Nº 100, 2020, p. 18-19.

[Sol·licitar el document](#)

Herrero Delavenay, A.; Sanz Díaz, C. “**La gestión museística desde la Conferencia de Museos de Madrid de 1934: reflexión museológica bajo la perspectiva histórica y el ejercicio profesional**”. *Patrimonio cultural y derecho*, Nº 23, 2019, p. 217-244.

[Sol·licitar el document](#)

Nº 83 JUIN 2020
repérages

“Repérages”

Nº 83 (Jun 2020)

Inclou revisions dels darrers números de revistes sobre museus i patrimoni, com ara Curator, E-phaïstos, Histoire de l'art, La revue suisse des musées, Museums journal, i altres.

[Accedir al butlletí](#)



“Spokes”

Issue 64 (June 2020)

Destaquem “Reconfiguration of the museumscape” i “Collecting science and technology for today and tomorrow”.

[Accedir al butlletí](#)

Biblioteques, arxius i documentació

[\[tornar a l'índex\]](#)

Vergés Alonso, M. “**Archivos de la naturaleza: el Archivo del Museo de Ciencias Naturales**”. *Archivamos: Boletín ACAL*, Nº. 115, 2020, p. 4-11.

[Sol·licitar el document](#)

Écija Moreno, A.M. “**De laboratorio a archivo fotográfico**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 100-119.

[Sol·licitar el document](#)

Cardito Rollán, Y. “**El Archivo del Museo Nacional del Prado: memoria de una institución con doscientos años de historia**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 58-79.

[Sol·licitar el document](#)

González Riera, B. “**El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca**”. *Príncipe de Viana*, Año nº 80, Nº 275, 2019, p. 1263-1271.

[Sol·licitar el document](#)

Moreno Mulas, M. A. “**Entrevista a María Luisa Cuenca, jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo del Prado: el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha tenido una participación activa e intensa en la conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado**”. *Mi biblioteca*, Nº. 59, 2019, p. 26-32.

[Sol·licitar el document](#)

Elipe Pñerez, F.; et al. “**La Biblioteca durante los primeros cien años de vida del Museo del Prado**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 80-99.

[Sol·licitar el document](#)

Fabra Antón, D. “**La conformación de la colección de fotografía del Museo de Bellas Artes de Bilbao**”. *Imafronte*, Nº. 26, 2019 (Exemplar dedicat a: Imafronte), p. 221-254.

[Sol·licitar el document](#)

Col·leccions: gestió, documentació, difusió

[\[tornar a l'índex\]](#)

Martín Bravo, A.M. ”**200 años documentando las colecciones en el Museo del Prado: más allá del papel**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 40-58.

[Sol·licitar el document](#)



“**Collections: a journal for museum and archives professionals**”
Vol. 16, No. 2 (June 2020)

Destaquem “Constructions of authenticity at Scottish Historic House Museums” i “A family home once again: how authentic is the visitor's experience of an Edwardian Country House at Sewerby Hall?”

[Accedir a la revista](#)

Bennassar Cabrera, I. “**¿El Museo del Prado tiene un Registro de obras de arte? ¿Y eso qué es?**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 258-274.

[Sol·licitar el document](#)

Comunicació. Xarxes socials. Màrqueting

[\[tornar a l'índex\]](#)

Charr, M. “**6 of the weirdest (and most wonderful) museum marketing campaigns you'll ever see**”. *MuseumNext*, 29 May 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Ortega Mohedano, F.; et al. “**Hábitos de uso y consumo de la audiencia de los museos: la encrucijada comunicativa revelada**”. *Fonseca: journal of communication*, 20, 2020, p. 35-53.

[Sol·licitar el document](#)

Turner, D. “**How museums can work with social media influencers**”. *MuseumNext*, 7 June 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Grillo Torres, C.M.; Ramírez Zarama, D.A. “**Una mirada a los medios sociales de los museos de Rio de Janeiro: un análisis exploratorio**”. *Revista de investigación transdisciplinaria en educación, empresa y sociedad*, 2020, p. 145-163.

[Sol·licitar el document](#)

Conservació i restauració

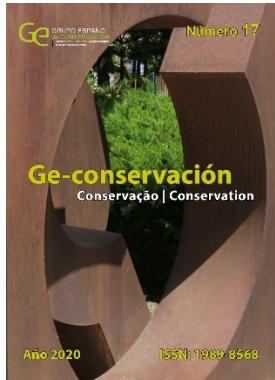
[\[tornar a l'índex\]](#)

Hernández Azcutia, M. “**¿Arde el Prado? Doscientos años de conservación preventiva en el museo**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 156-181.

[Sol·licitar el document](#)

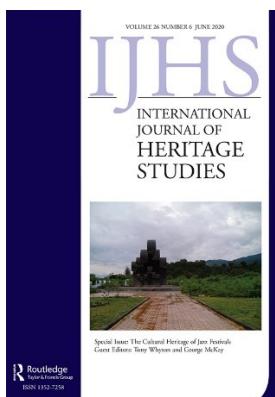
Sanz Domínguez, E. “**Conservación preventiva de la colección en los almacenes del Museo del Prado**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 182-199.

[Sol·licitar el document](#)

**“Ge-conservación”**

Núm. 17 (2020)

Destaquem “Análisis de la carga fúngica en el aire de la sala “Fragmentos de Historia a Orillas del Nilo” y del exterior del Museo de La Plata, Argentina”, “Conservación para superar el olvido”, i el monogràfic sobre “Fourth edition of the International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage”.

[Accedir a la revista](#)**“International journal of heritage studies”**

Vol. 26, No. 6 (June 2020)

Destaquem “Cultural heritage entanglements: festivals as integrative sites for sustainable urban development”.

[Accedir a la revista](#)

Vol. 26, No. 7 (July 2020)

Destaquem “Refurbishment, vernacular architecture and invented traditions: the case of the Empordanet (Catalonia)”.

[Accedir a la revista](#)**“Journal of the American Institute for Conservation”**

Vol. 59, No. 2 (2020)

Destaquem “Specular reflection FTIR: a non-contact method for analyzing coatings on photographs and other cultural materials”

[Accedir a la revista](#)

Medina Pérez, F.J. “**Las colecciones científicas de los institutos históricos de Andalucía: investigación y análisis de su museografía y los procesos de conservación y restauración**”. Cabás, N°. 23, 2020, p. 207-231.

[Sol·licitar el document](#)

**"Studies in conservation"**

Vol. 65, No. 5 (2020)

Destaquem "Removal of organic acids from indoor air in museum storage rooms by active and passive sorption techniques".

[Accedir a la revista](#)

Educació i activitats

[\[tornar a l'índex\]](#)

Luna, U.; Ibáñez-Etxeberria, A. **"Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje: educación y museos en Guipúzcoa en los años 80"**. *Arte, individuo y sociedad*, 32(3), 2020, p. 445-462.

[Sol·licitar el document](#)

González González, J.M.; Becerra Traver, M.T. **"Educación no formal: el papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos"**. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, Nº 37, 2019, p. 37-50.

[Sol·licitar el document](#)

Sánchez Torija, B. **"La acción educativa y cultural en el Museo del Prado"**. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 275-298.

[Sol·licitar el document](#)

Ponce Delgado, A.; Morais, M.F. **"La creatividad como proyecto en el contexto del museo: una mirada desde el desarrollo del potencial creativo en la infancia"**. *Revista amazônica*, Vol XXIV, número 1, jan-jun, 2020, p. 358-380.

[Sol·licitar el document](#)

Gabriela Baz, S.; Sánchez Michel, V. **"Museos y educación: encuentros y desencuentros (reflexiones para su investigación)"**. *Nierika*, 18, año 9, julio-diciembre 2020, p. 1-18.

[Sol·licitar el document](#)

Exposicions. Museografia

[\[tornar a l'índex\]](#)

Ortega-Mohedano, F.; et al. “**Comunicación y educación en los museos, espacios de interacción en la zona de desarrollo próximo en España**”. *Education in the knowledge society*, Nº. 21, 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Miró Alaix, M. “**Interpretación, museografía y comunicación: reflexiones sobre el espacio museográfico a partir de tres museos cubanos**”. *El patrimonio cultural en la provincia de Ciego de Ávila (Cuba): análisis de propuestas de ida y vuelta*, p. 273-298.

[Sol·licitar el document](#)

Marotta Peramos, K. “**«¡Más madera!»: las exposiciones temporales como vehículo de modernización del Museo del Prado (2003-2019)**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 212-257.

[Sol·licitar el document](#)

Públics i visites

[\[tornar a l'índex\]](#)

Wilson, P.F.; et al. “**Designing 3-D prints for blind and partially sighted audiences in museums: exploring the needs of those living with sight loss**”. *Visitor studies*, 25 June 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Ibáñez Pérez, N. “**El visitante y la visita al Museo del Prado: historia y cambios en la gestión del público**”. *Boletín de la ANABAD*, Tomo 69, Nº 4, 2019 (Exemplar dedicat a: Bicentenario del Museo Nacional del Prado), p. 315-333.

[Sol·licitar el document](#)

Herron, A.; Jamieson, A. “**Grandfathers at Melbourne Museum: shining a spotlight on overlooked museum visitors**”. *Visitor studies*, 25 June 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Paz Vargas, N. “**Los museos y sus públicos: un estudio en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)**”. *Cadernos de sociomuseología*, 2020. vol.59, nº15, p. 119-137.

[Sol·licitar el document](#)

Jouibari, F.; et al. “**Navigation behaviour of visitors in museums based on visibility analysis and neural network simulation**”. *Museum management and curatorship*, 18 June 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Panizzo Zenere, A.G. “**Quiénes son los visitantes de los museos de arte: particularidades de los públicos del fin de semana en el Museo de Arte de Tigre (Argentina)**”. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 28, 10 jun. 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Land-Zandstra, A.; et al. “**Reasoning about objects in a Natural History museum: the effect of complexity of questions on object labels**”. *Visitor studies*, 2 July 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Land, S.M.; et al. “**Supporting observing-on-the-move with proximity-based technology: designing for children’s scientific observations outdoors**”. *Visitor Studies*, 25 June 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>**Biblioteca i Arxiu**

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

bibmuseuciencies@bcn.cat**Mediateca**

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

mediatecanat@bcn.cat[Twitter](#)

El Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona tracta les vostres dades personals en qualitat de responsable del tractament amb la finalitat d'enviar-vos el butlletí DocuMuseus. La legitimació del tractament és en base al vostre consentiment que podeu revocar en qualsevol moment. Les dades no es comunicaran a tercera persones. Poden exercir els drets d'Accedir, rectificació, supressió, oposició al tractament i sol·licitud de la limitació adreçant-vos a pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bé, a l'adreça electrònica museuciencies@bcn.cat. Poden consultar informació addicional i detallada sobre protecció de dades en [aquest enllaç](#).

[Modifica les teves dades | Dóna't de baixa](#)