

DocuMuseos

mayo 2020

Libros, revistas y documentación sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio



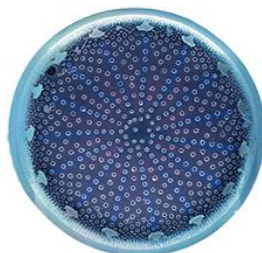
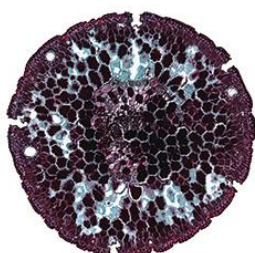
T

R

I



A



R



DocuMuseos· mayo 2020

DocuMuseos es un boletín de información sobre libros, revistas y otros materiales bibliográficos sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio.

En el boletín de este mes se incluye una sección especial sobre Museos y Coronavirus.

Contactad con el Centro de Documentación (bibmuseociencias@bcn.cat) para solicitar préstamo de libros y obtención de documentos.

Índice

Especial: Museos y COVID-19	1
Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones	2
Aspectos políticos, sociales y culturales	3
Comunicación. Redes sociales. Marketing	4
Educación y actividades	5
Exposiciones. Museografía	5
Públicos y visitas	6

Especial: Museos y COVID-19

[\[volver al índice\]](#)

Richardson, Jim. **"How might museums look different when they reopen after the coronavirus?"** *MuseumNext*, 2 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Shaw, J. **"Collecting ethically, sustainably and responsibly during a crisis"**. *Museum practice*, 11.05.2020.

[Solicitar el documento](#)

Duprat, A. **“Museos y pandemia”**. *Question/Cuestión*, 1 (mayo 2020), e299.

[Solicitar el documento](#)

Dawson, E.; Streicher, B. **“Responding to the pandemic: a social justice perspective”**. *Spokes*, 63 (May 2020).

[Solicitar el documento](#)

Network of European Museum Organisations (NEMO). **“Survey on the impact of the COVID-19 situation on museums in Europe: final report”**. 21 p.

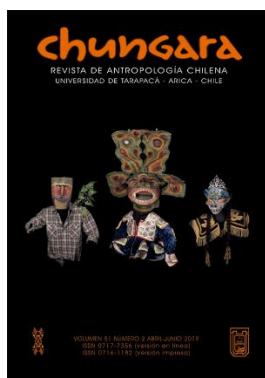
[Solicitar el documento](#)

Potts, T. **“The J. Paul Getty Museum during the coronavirus crisis”**. *Museum management and curatorship*, 12 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones

[\[volver al índice\]](#)



“Chungara: revista de antropología chilena”

Vol. 51, Nº 2 (2019).

Número especial sobre museos andinos. Aparecen museos como el Museo Chileno de Arte Precolombino, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) de Bolivia, el Museo de Arte Indígena de la Fundación ASUR, y el Museo Pachacamac en el siglo XXI. También destacamos “La museografía en Cusco” y “El museo Túcume y la nueva museología”.

[Acceder a los artículos](#)



“Collections: a journal for museum and archives professionals”

Vol. 16, Issue 1 (March 2020)

Destacamos: “From suffragist shrine to reformer’s home: the evolving interpretation of the National Susan B. Anthony Museum & House” y “The oldest convent in Madrid”.

[Acceder a la revista](#)



Universitat de les
Illes Balears

Facultat de Filosofia i Lletres

Memòria del Treball de Fi de Grau

"De Museu Diocesà a Museu d'Art Sacre de
Mallorca."

Josep Lluís Santandreu Garcia

Grau en Història de l'Art

Any acadèmic 2018-19

Santandreu Garcia, J.L. **"De Museu Diocesà a Museu d'Art Sacre de Mallorca"**. Universitat de les Illes Balears, 2020. Memòria del Treball de Fi de Grau en Història de l'Art. 43 p.

[Solicitar el documento](#)

McCarthy, C. **"From histories of museums to museum history: approaches to historicising colonial museums in Aotearoa New Zealand"**. *Museum history journal*, 13 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Requejo Alonso, Ana. **"Innovem o canviem? La radicalitat dels canvis als museus"**. *Mnemòsine*, 06/05/2020.

[Solicitar el documento](#)

Nº 82 MAI 2020
repérages

"Repérages"

Nº 82 (Mai 2020)

Incluye revisiones de los últimos números de revistas sobre museos y patrimonio, como *Innovations*, *Museum practice*, *Museum magazine*, *Museum & society*, *Museums journal*, *Spokes*, *Patrimoine du Sud*, y más.

[Acceder al boletín](#)

Ville, S. **"Researching the natural history trade of the nineteenth century"**. *Museum history journal*, 13 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Omedes, A. **"United for biodiversity: a call to action for the entire science engagement network and beyond"**. *Spokes*, 63 (May 2020).

[Solicitar el documento](#)

Aspectos políticos, sociales y culturales

[\[volver al índice\]](#)

Carlsson, R. **"Are museums good for your mental health?"**. *Museumnext*, May 16 2020.

[Solicitar el documento](#)

Mónica Molina Hoyo

DEL TURISMO ACCESIBLE AL MUSEO INCLUSIVO:
UN MODELO PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD
UNIVERSAL EN LOS MUSEOS.
EL CASO DEL COSMOCAIXA EN BARCELONA

TESIS DOCTORAL

Dirección: Dra. Gemma Cànovas Vallente

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
DEPARTAMENT DE GEOGRAFIA
BELLATERRA, MAYO 2019

Molina Hoyo, M. **“Del turismo accesible al museo inclusivo: un modelo de evaluación de la accesibilidad universal para los museos: el caso del cosmocaixa en barcelona”**. UAB, 2019. Tesis doctoral, 377.

Extracto del resumen: “El trabajo evidencia la necesidad de los museos de conocer el estado de la accesibilidad en sus instituciones con la vista puesta en una evolución necesaria hacia un museo inclusivo y participativo, pensado por y para todas las personas.”

[Solicitar el documento](#)

Lamas Álvarez, V.E. **“History of the museography of the National Sculpture Museum of Valladolid: a reflection on the reciprocal relationship between museums and society or the museum as an instrument of the new social paradigms”**. *Museum Management and Curatorship*, 12 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Rico Camps, D. **“Ressenya: Teresa Blanch Bofill, La gestió dels museus i el patrimoni en les polítiques culturals a Catalunya (1980-2018)”**. *Mnemòsine*, 10 (2020), 14/05/2020.

[Solicitar el documento](#)

Molina Martín, R. **“¡Roba, colecciona, mira y disfruta! Museos en videojuegos”**. *Atrio: revista de Historia del Arte*, 25 (2019), p. 258-277.

[Solicitar el documento](#)

Comunicación. Redes sociales. Marketing

[\[volver al índice\]](#)

Galarza Fernández, E. **“Funcionalidad turística de la gestión de la comunicación en redes sociales de museos de Málaga”**. *Doxa comunicación*, 30 (enero-junio de 2020), 22 p. Pre-print.

[Solicitar el documento](#)

Navarro-Neri, I.; Rivero, P. **“Los principales museos arqueológicos españoles en las redes sociales: estudio exploratorio sobre procesos educomunicativos”**. *Ensayos: revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34:1 (2019), p. 163-178.

[Solicitar el documento](#)

Educación y actividades

[\[volver al índice\]](#)

Palmucci, D. **“Alfabetización multimodal: la construcción del significado en las páginas web de los museos”**. *Edunovatic 2019 conference proceedings: 4th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT: 18-19 December, 2019*, 2019, p. 221-226.

[Solicitar el documento](#)

Parisi-Moreno, V.; Llonch-Molina, N. **“El museo escolar como recurso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en la formación inicial de maestros”**. *XXXI Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*, 2020. En prensa. 9 p.

[Solicitar el documento](#)

Tirado de la Chica, A. **“Eventos culturales en museos: un análisis sistemático en museos de la provincia de Jaén (España)”**. *AACADigital: revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 50 (2020)

[Solicitar el documento](#)

Juberías Gracia, G. **“Proyecto Museu: crítica museológica y creación de contenidos online por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte”**. *Edunovatic 2019 conference proceedings: 4th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT: 18-19 December, 2019*, p. 5-9.

[Solicitar el documento](#)

Exposiciones. Museografía

[\[volver al índice\]](#)

O'Riley, C.; Lawrenson, A. **“Democratising audience experience: making space for families in blockbuster exhibitions”**. *Museum management and curatorship*, 23 May 2020.

[Solicitar el documento](#)

Mouratidis, I. **“El espacio participativo y la espectaduría en el museo: una problemática y una respuesta sobre el uso del espacio expositivo actual”**. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 116 (2020), p. 29-59.

[Solicitar el documento](#)

Font Sentias, J. **“El mapping de Sant Climent de Taüll: nova llum per a la museografia, un revulsiu per a la Vall de Boí”**. *Mnemòsine*, 10 (2020), 20/05/2020.

[Solicitar el documento](#)

García Roldán, D. **“Formas de ver y exhibir el patrimonio arqueológico indígena en dos museos de Bogotá (1938-1953)”**. *Hallazgos*, 26 (2020), p. 149-178.

[Solicitar el documento](#)

Thorne-Christy, Emma. **“In defense of the physical exhibition: a plea to not “move” exhibitions online”**. *Museumnext*, May 19 2020.

[Solicitar el documento](#)

Jones-Rizzi, J.; Mann, S. **“Is that hung white? A conversation on the state of museum exhibitions and race”**. *Museum magazine*, May 19 2020.

[Solicitar el documento](#)

Públicos y visitas

[\[volver al índice\]](#)

Carlucci, L.; Seibel, C. **“El discurso especializado en el museo inclusivo: lectura fácil versus audiodescripción”**. *MonTI: monografías de traducción e interpretación*, p. 262-294.

[Solicitar el documento](#)

Escibrano-Miralles, A.; Polo-Espinosa, B.; Miralles-Martínez, P. **“Estudio de la opinión de los agentes educativos sobre las visitas escolares al Museo Arqueológico de Murcia”**.

Ensayos: revista de la Facultad de Educación de Albacete, 34:1 (2019), p. 101-109.

[Solicitar el documento](#)

Borghi, B.; Serrano Moral, C. **“¿Realmente entendemos y aprendemos en las visitas a los museos? La realidad desde Bolonia, Italia”**. *REIDICS: revista de investigación en didáctica de las ciencias sociales*, 6 (2020), p. 144-160.

[Solicitar el documento](#)

Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>

Biblioteca i Arxiu

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

bibmuseuciencies@bcn.cat

Mediateca

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

mediatecanat@bcn.cat



El Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona trata vuestros datos personales en calidad de responsable del tratamiento con la finalidad de enviarle el boletín DocuMuseos. La legitimación del tratamiento es en base a su consentimiento, que puede revocar en cualquier momento. Los datos no se comunican a terceras personas. Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición al tratamiento y solicitud de la limitación, dirigiéndose a Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bien a la dirección electrónica museuciencies@bcn.cat. Puede consultar información adicional y detallada sobre protección de datos en [este enlace](#).

Date de baja