

DocuMuseos

abril 2020

Libros, revistas y documentación sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio



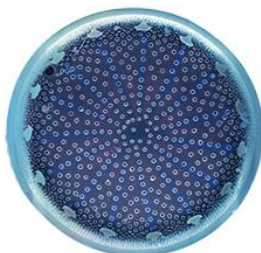
T

R

I



A



R



DocuMuseos· abril 2020

DocuMuseos es un boletín de información sobre libros, revistas y otros materiales bibliográficos sobre museología, museografía, gestión de colecciones y patrimonio.

En el boletín de este mes se incluye una sección especial sobre Museos y Coronavirus.

Contacte con el **Centro de Documentación** (bibmuseociencias@bcn.cat) para solicitar préstamo de libros y obtención de documentos.

Índice

Especial: Museos y COVID-19	1
Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones	3
Aspectos políticos, sociales y culturales	5
Colecciones: gestión y documentación	5
Comunicación. Redes sociales. Marketing	6
Conservación y restauración	6
Educación y actividades	8
Exposiciones. Museografía	9
Público y visitas	10

Especial: Museos y COVID-19

[\[volver al índice\]](#)

Generalitat de Catalunya. Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles. “**Comunicat referent a la conservació preventiva per a temps de museus tancats**”. 4 p. 02.04.2020.

[Solicitar el documento](#)

Institute of Conservation (ICON). **"Conservation and care of collections during the Coronavirus pandemic"**. 31.03.2020.

[Solicitar el documento](#)

Associació de Museòlegs de Catalunya. **"En temps del coronavirus"**. 23 d'abril de 2020.

Conjunto de informes, artículos de opinión, noticias y entrevistas sobre el coronavirus y los museos.

[Acceder a la página web](#)

Institute of Museum and Library Services. **"Facing challenge with resilience: how museums are responding during COVID-19"**. April 1, 2020.

[Solicitar el documento](#)

Stephens, Simon. **"Kindness and empathy are guiding principles: Q&A with Christine McLean"**. *Museums journal*, 20.04.2020.

La responsable de patrimonio en el Renfrewshire Leisure escocés explica como están gestionando la crisis.

[Solicitar el documento](#)

Generalitat de Catalunya. Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles. **"Llistat de mesures adoptades per fer front a la situació excepcional d'Estat d'Alarma"**. 5 p. 02.04.2020.

[Solicitar el documento](#)

American Alliance of Museums. **"Managing collections care during pandemics"**. **"Other resources"**. [2020].

[Acceder a la página web 1](#)

[Acceder a la página web 2](#)

ICOM. **"Museums and COVID-19: 8 steps to support community resilience"**. April 29, 2020.

El ICOM ha preparado una lista de ejemplos y recursos de información, útiles para dar apoyo a los museos y a sus comunidades durante este periodo.

[Solicitar el documento](#)

Atkinson, Rebecca. **"Museums report huge income losses in Nemo survey"**. *Museums journal*, 14.04.2020.

La encuesta de la Network of European Museum Organisations (NEMO) revela que los museos de todo el mundo han perdido hasta el 80% de sus ingresos, entre otros aspectos.

[Solicitar el documento](#)

Network of European Museums Organisations (NEMO). **"NEMO publishes initial results of survey on the impact of the corona crisis on museums in Europe"**. 7/04/2020.

[Solicitar el documento](#)

Rius, C. **"Present i futur dels museus després del coronavirus: un reportatge sobre l'impacte de la pandèmia en les institucions museístiques catalanes"**. *Núvol*, 5/04/2020.

[Solicitar el documento](#)

American Alliance of Museums. **"Recomendaciones para el manejo de colecciones"**. [2020]

[Solicitar el documento](#)

ICOM. **“Recomendaciones para la conservación de la colecciones en los museos”**. Abril 16, 2020.

Documento que recoge 6 recomendaciones “generales”, 9 para los espacios expositivos, y 8 para los espacios de trabajo interno.

[Solicitar el documento](#)



UNESCO. **“Recommendation concerning the protection and promotion of museums and collections, their diversity and their role in society: adopted by the General Conference at its 38th Session: Paris, 17 November 2015”**. Paris: UNESCO, 2016. 58 p.

Se trata de recomendaciones publicadas hace 4 años, pero cuyo contenido es todavía vigente.

[Solicitar el documento](#)

Atkinson, Rebecca. **“What does the crisis mean for museum membership schemes?”**. *Museums journal*, 20.04.2020.

La revista de la asociación británica informa de acciones de algunos de sus museos hacia las personas socias o miembros. Un ejemplo destacado es el ofrecimiento de contenidos en exclusiva para ellas.

[Solicitar el documento](#)

Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones

[\[volver al índice\]](#)

Grevtsova, I. **“25 anys de Museum Connections”**. *Blog del MNAC*, 26 de març de 2020.

Reseña del congreso Museum Connections que se celebró en París en enero de este año, con estos 4 grandes temas de futuro: Comunidades, Inmersión, “Retail” y Mediación. Incluye experiencias inmersivas, datos abiertos, realidad virtual y tecnología.

[Solicitar el documento](#)

De Miguel Álvarez, Laura; et al. **“El Museo Virtual ESIT como recurso para la enseñanza-aprendizaje en áreas de Diseño y Tecnología”**. *Imagen [N] visible, IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019*, 2019, p. 213-220.

[Solicitar el documento](#)

Pérez Mateo, S. **“El territorio como elemento de identidad de una casa museo”**. *La Torre del Virrey: revista de estudios culturales*, N.º. 26, 2019.

[Solicitar el documento](#)

Delisau, J.; de Luxán Meléndez, S. **“La Casa de Colón y el proyecto de creación de un Museo de Bellas Artes en Gran Canaria [1913-1964]”**. *Anuario de estudios atlánticos*, 66 (2020).

[Solicitar el documento](#)

Pérez Winter, C. **“Los procesos de patrimonialización en la re-actualización de la nación: la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugres Históricos en Argentina”**. *Revista de geografía Norte Grande*, 75 (mayo 2020).
[Solicitar el documento](#)

Richardson, Jim. **“Long-Form Digital Content? Here are three museums doing it well”**. *Museumnext*, 28 Mar. 2020.
[Solicitar el documento](#)

Sánchez Giménez, S. **“Prácticas cercanas a la Nueva Museología en un territorio especialmente despoblado, la Comarca del Maestrazgo (Teruel)”**. *Cuadernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, Nº. 7, 2019.
[Solicitar el documento](#)

Nº81 AVRIL 2020
repérages

“Repérages”

Nº 81 (Avril 2020)

Incluye revisiones de los últimos números de revistas sobre museos y patrimonio, como *Museums journal*, *Museum management and curatorship*, *Studies in conservation*, *Culture et recherche*, *Education relative à l'environnement*, y *Journal du CNRS*.

[Acceder al boletín](#)



SPOKES #62 - April 2020

Connections

“Spokes”

#62 (April 2020)

Destacamos: “Misinformation: a strategic approach” y “Explainers and facilitators today”.

[Acceder a la revista](#)

“Voxpop: what should stay or go in ICOM’s proposed museum definition?”. *Museums journal*, 120:4 (Apr. 2020).

Cinco profesionales del sector comparten su opinión sobre la definición de “museo” en el S.XXI del ICOM.
[Solicitar el documento](#)

Carlsson, Rebecca. **“Why we need museums now more than ever”**. *Museumnext*, 14 Mar. 2020.
[Solicitar el documento](#)

[\[volver al índice\]](#)

[Solicitar el documento](#)

[Solicitar el documento](#)[Solicitar el documento](#)

[\[volver al índice\]](#)

[Solicitar el documento](#)

Comunicación. Redes sociales. Marketing

[\[volver al índice\]](#)

Anàlisi de la comunicació dels museus
de Barcelona

Maria Lluís i Alcázar

Lluís i Alcázar, M. **“Anàlisi de la comunicació dels museus de Barcelona”**. UPF, 2020. Treball de Fi de Grau, 87 p.

TFG que estudia la comunicació de 5 museus de Barcelona: Caixa Fòrum, MNAC, Museo Picasso, MACBA y CCCB. Se analizan aspectos como la relación entre museo y visitante, las webs y el uso de redes sociales.

[Solicitar el documento](#)

Tutoria: Xavier Ruz / Col·labora
Treball de Fi de Grau, 3r trimestre, 2019
Facultat de Comunicació
Universitat Pompeu Fabra

Corona, L. **“Museology and communication within the virtual museum”**. *Utlakbilge*, 44 (2020/1): s. 26-31.

[Solicitar el documento](#)

Li, Y. **“Museos y marketing: una controversia ante nuevas estrategias”**. *ESIC market economics and business journal*, 51:1 (ene.abr. 2020), p. 209-234.

[Solicitar el documento](#)

Conservación y restauración

[\[volver al índice\]](#)

Rojas, Y.T.; Yegres, F.; Araujo, J. **“Evaluación microbiológica de aire interior en tres Museos de la zona UNESCO N° 658 Coro, Venezuela Patrimonio Mundial de la Humanidad”**. *Ge-conservación / conservação*, 16 (2019), p. 34-44.

[Solicitar el documento](#)



“International journal of heritage studies”

Vol. 26, Issue 5 (2020).

Destacamos: “Remembering genocide in the diaspora” y “Reproducing the discourse on industrial heritage in China”.

[Consultar el sumario](#)



“Studies in conservation”

Vol. 65, Issue 4 (May 2020)

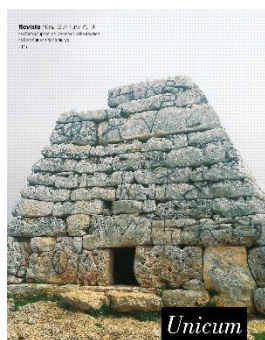
Destacamos: “Two of a kind: shining new light on bronze spiritelli attributed to Donatello” y “Overview of preventive conservation research work on seismic mitigation and subway vibration control in Chengdu Museum of China”.

[Consultar el sumario](#)

Brimblecombe, P. **“The composition of museum atmospheres”**. *Atmospheric environment. Part B. Urban atmosphere*, Vol. 24, Issue 1, 1990, p. 1-8.

Extracto del resumen: “Indoor pollutants can damage cultural property stored in museums, art galleries, libraries and archives. The paper reviews the atmospheric substances of concern and their sources”.

[Solicitar el documento](#)



“Unicum”

Núm. 18 (2019)

Destacamos “La implementació de projectes culturals en el patrimoni”, “Avaluació de l'eficàcia de la funció protectora del Paraloid® B72 en els tractaments de preparació paleontològica amb àcids dèbils”, y “Els primers materials fílmics: Fons Padró Vall, recuperació d'uns negatius de nítrat de cel·lulosa de principis del segle XX”.

[Consultar el sumario](#)

Educación y actividades

[\[volver al índice\]](#)

Silva Moreno, M.C.A. **“Educar en el patrimonio a través de las aplicaciones móviles de museos”**. *Más museos revista digital*, Vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2020.

[Solicitar el documento](#)

El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento
histórico en niños y niñas de 5 a 7 años

Yessika Natalia Giraldo García

José María Montaña Zapata

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Infantil
Facultad de Educación
Bogotá
2019

Giraldo García, Y.N.; Montaña Zapata, J.A. **“El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años”**. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 146 p.

Extracto del resumen: “Este documento es una propuesta pedagógica que pretende mediante dos temas, vida cotidiana y arquitectura del siglo XIX y la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero, acercar a los niños y niñas de 5 a 7 años a la historia.”

[Solicitar el documento](#)

MADRES GESTANTES Y NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA Y EN EL MUSEO BOTERO:
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

LAFRA-RODRIGUEZ MEJÍA RUEDA
ANGELICA ANDREA GARCIA AGUIRRE
LINA VIRENNA ARIAS SILVA
JULIETH ANDREA GONZALEZ HERNANDEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, D.C., 2019

Mejía Rueda, L.J.; et al. **“Madres gestantes y niños menores de tres años en el Museo Nacional de Colombia y en el Museo Botero: experiencias pedagógicas”**. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 289 p.

[Solicitar el documento](#)

Roitman, D. **“El museo como instrumento educativo hacía la diversidad: la experiencia del Museo Judío de Chile”**. *Cuadernos judaicos*, Nº. 36, 2019, p. 135-152.

[Solicitar el documento](#)

Lucas, L.; Trabajo, M.; Borghi, B. **“El museo como laboratorio escolar: análisis de buenas prácticas”**. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 2020, p. 299-317.

Se estudia el Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna como caso de buenas prácticas educativas, y en concreto la interacción escuela-museo a través de actividades didácticas.

[Solicitar el documento](#)

Govind, M.; Relkin, E.; Umaschi, M. **“Engaging children and parents to code together using the ScratchJr App”**. *Visitors studies*, 30 Mar. 2020.

[Solicitar el documento](#)



Las actitudes científicas de niñas y niños: posibilidades para su adquisición y fortalecimiento a través de un museo de ciencias.

Karen Melissa Fernández Gómez
Leidy Tatiana Tamayo Acosta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA
2019

Fernández Gómez, K.M.; Tamayo Acosta, L.T. **“Las actitudes científicas de niñas y niños: posibilidades para su adquisición y fortalecimiento a través de un museo de ciencias”**. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 146 p.

Extacto del resumen: “La realización tuvo lugar en el escenario de práctica del Planetario de Bogotá, en el Museo del espacio. El propósito de esta investigación fue analizar las posibilidades para el enriquecimiento de la propuesta museográfica de la sala 4 “Mirar con la Mente” del Museo del Espacio, para que niñas y niños adquieran y/o potencien sus actitudes científicas”.

[Solicitar el documento](#)

İşlek, D.; Danju, I. **“The effect of museum education practices carried out on virtual teaching environments on prospective teachers' views”**. *Revista de cercetare și intervenție socială*, Vol. 67, 2019, p. 114-135.

[Solicitar el documento](#)

Jardón Giner, P.; Soler Mayor, B. **“Una mirada de género al Museu de Prehistòria para la formación del profesorado de primaria”**. *Quin professorat, quina ciutadania, quin futur? Els reptes de l'ensenyament de les ciències socials, la geografia i la història*, 2019, p. 385-392.

[Solicitar el documento](#)

Exposiciones. Museografía

[\[volver al índice\]](#)

“Are permanent exhibitions a thing of the past?: Jan Freedman and Jon Sutton debate the merits of long-lasting displays in a rapidly changing world”. *Museums journal*, 20.04.2020.

[Solicitar el documento](#)

Gil Muñoz de la Nava, N.; et al. **“Del diseño gráfico a la comunicación en el espacio expositivo: una aproximación virtual”**. *Eikón Imago*, 8:1 (2019), p. 185-197.

[Solicitar el documento](#)

Gándara Vázquez, M. **“¿Existe realmente una museografía interactiva?”**. *Más museos revista digital*, Vol.2, núm. 1, enero-junio, 2020.

[Solicitar el documento](#)

Tojeiro Pérez, L. **“Música en el museo: proyecto didáctico de sonorización del museo de zoología”**. *Experiencias pedagógicas e innovación educativa: aportaciones desde la praxis docente e investigadora*, 2018, p. 3302-3314.

[Solicitar el documento](#)

Público y visitas

[\[volver al índice\]](#)

Garbutt, M.; et al. **“The embodied gaze: exploring applications for mobile eye tracking in the Art Museum”**. *Visitor studies*, 22 Apr. 2020.

[Solicitar el documento](#)

Evía, J.R.; Peterman, K. **“Understanding engagement with science festivals: who are the engaged?”**. *Visitor studies*, 13 Apr. 2020

[Solicitar el documento](#)

Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>

Biblioteca i Arxiu

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

bibmuseuciencies@bcn.cat

Mediateca

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

mediatecanat@bcn.cat



[Twitter](#)

El Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona trata vuestros datos personales en calidad de responsable del tratamiento con la finalidad de enviarle el boletín DocuMuseos. La legitimación del tratamiento es en base a su consentimiento, que puede revocar en cualquier momento. Los datos no se comunican a terceras personas. Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición al tratamiento y solicitud de la limitación, dirigiéndose a Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bien a la dirección electrónica museuciencies@bcn.cat. Puede consultar información adicional y detallada sobre protección de datos en [este enlace](#).

[Date de baja](#)