

# DocuMuseos

abril 2020

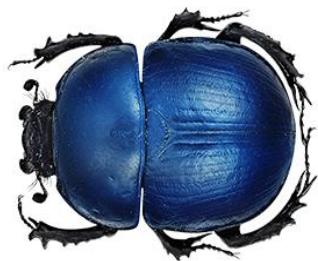
Libros, revistas y documentación sobre museología, museografía, colecciones y patrimonio



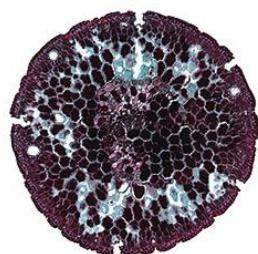
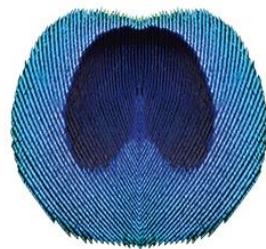
T

R

I



A



R



DocuMuseos- abril 2020

**DocuMuseos** es un boletín de información sobre libros, revistas y otros materiales bibliográficos sobre museología, museografía, gestión de colecciones y patrimonio.

En el boletín de este mes se incluye una sección especial sobre Museos y Coronavirus.

Contacte con el **Centro de Documentación** ([bibmuseuciencies@bcn.cat](mailto:bibmuseuciencies@bcn.cat)) para solicitar préstamo de libros y obtención de documentos.

## Índice

Especial: Museos y COVID-19 .....	1
Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones .....	3
Aspectos políticos, sociales y culturales.....	5
Colecciones: gestión y documentación.....	5
Comunicación. Redes sociales. Marketing.....	6
Conservación y restauración .....	6
Educación y actividades .....	8
Exposiciones. Museografía .....	9
Público y visitas .....	10

## Especial: Museos y COVID-19

[\[volver al índice\]](#)

---

Generalitat de Catalunya. Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles. “**Comunicat referent a la consevació preventiva per a temps de museus tancats**”. 4 p. 02.04.2020.  
[Solicitar el documento](#)

---

---

Institute of Conservation (ICON). “**Conservation and care of collections during the Coronavirus pandemic**”. 31.03.2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Associació de Museòlegs de Catalunya. “**En temps del coronavirus**”. 23 d’abril de 2020.

Conjunto de informes, artículos de opinión, noticias y entrevistas sobre el coronavirus y los museos.

[Acceder a la página web](#)

---

Institute of Museum and Library Services. “**Facing challenge with resilience: how museums are responding during COVID-19**”. April 1, 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Stephens, Simon. ”**Kindness and empathy are guiding principles: Q&A with Christine McLean**”. *Museums journal*, 20.04.2020.

La responsable de patrimonio en el Renfrewshire Leisure escocés explica como están gestionando la crisis.

[Solicitar el documento](#)

---

Generalitat de Catalunya. Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles. “**Llistat de mesures adoptades per fer front a la situació excepcional d'Estat d'Alarma**”. 5 p. 02.04.2020.

[Solicitar el documento](#)

---

American Alliance of Museums. “**Managing collections care during pandemics**”. “**Other resources**”. [2020].

[Acceder a la página web 1](#)

[Acceder a la página web 2](#)

---

ICOM. “**Museums and COVID-19: 8 steps to support community resilience**”. April 29, 2020.

El ICOM ha preparado una lista de ejemplos y recursos de información, útiles para dar apoyo a los museos y a sus comunidades durante este periodo.

[Solicitar el documento](#)

---

Atkinson, Rebecca. “**Museums report huge income losses in Nemo survey**”. *Museums journal*, 14.04.2020.

La encuesta de la Network of European Museum Organisations (NEMO) revela que los museos de todo el mundo han perdido hasta el 80% de sus ingresos, entre otros aspectos.

[Solicitar el documento](#)

---

Network of European Museums Organisations (NEMO). “**NEMO publishes initial results of survey on the impact of the corona crisis on museums in Europe**”. 7/04/2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Rius, C. “**Present i futur dels museus després del coronavirus: un reportatge sobre l’impacte de la pandèmia en les institucions museístiques catalanes**”. *Núvol*, 5/04/2020.

[Solicitar el documento](#)

---

American Alliance of Museums. “**Recomendaciones para el manejo de colecciones**”.

[2020]

[Solicitar el documento](#)

**ICOM. “Recomendaciones para la conservación de la colecciones en los museos”.** Abril 16, 2020.

Documento que recoge 6 recomendaciones “generales”, 9 para los espacios expositivos, y 8 para los espacios de trabajo interno.

[Solicitar el documento](#)



**UNESCO. “Recommendation concerning the protection and promotion of museums and collections, their diversity and their role in society: adopted by the General Conference at its 38th Session: Paris, 17 November 2015”.** Paris: UNESCO, 2016. 58 p.

Se trata de recomendaciones publicadas hace 4 años, pero cuyo contenido es todavía vigente.

[Solicitar el documento](#)

**Atkinson, Rebecca. “What does the crisis mean for museum membership schemes?”.** *Museums journal*, 20.04.2020.

La revista de la asociación británica informa de acciones de algunos de sus museos hacia las personas socias o miembros. Un ejemplo destacado es el ofrecimiento de contenidos en exclusiva para ellas.

[Solicitar el documento](#)

## Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones

[\[volver al índice\]](#)

**Grevtsova, I. “25 anys de Museum Connections”.** *Blog del MNAC*, 26 de març de 2020.

Reseña del congreso Museum Connections que se celebró en París en enero de este año, con estos 4 grandes temas de futuro: Comunidades, Inmersión, “Retail” y Mediación. Incluye experiencias inmersivas, datos abiertos, realidad virtual y tecnología.

[Solicitar el documento](#)

**De Miguel Álvarez, Laura; et al. “El Museo Virtual ESIT como recurso para la enseñanza-aprendizaje en áreas de Diseño y Tecnología”.** *Imagen [N] visible, IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019*, 2019, p. 213-220.

[Solicitar el documento](#)

**Pérez Mateo, S. “El territorio como elemento de identidad de una casa museo”.** *La Torre del Virrey: revista de estudios culturales*, N°. 26, 2019.

[Solicitar el documento](#)

**Delisau, J.; de Luxán Meléndez, S. “La Casa de Colón y el proyecto de creación de un Museo de Bellas Artes en Gran Canaria [1913-1964]”.** *Anuario de estudios atlánticos*, 66 (2020).

[Solicitar el documento](#)

---

Pérez Winter, C. “**Los procesos de patrimonialización en la re-actualización de la nación: la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugres Históricos en Argentina**”. *Revista de geografía Norte Grande*, 75 (mayo 2020).  
[Solicitar el documento](#)

---

Richardson, Jim. “**Long-Form Digital Content? Here are three museums doing it well**”. *Museumnext*, 28 Mar. 2020.  
[Solicitar el documento](#)

---

Sánchez Giménez, S. “**Prácticas cercanas a la Nueva Museología en un territorio especialmente despoblado, la Comarca del Maestrazgo (Teruel)**”. *Cuadiernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, Nº. 7, 2019.  
[Solicitar el documento](#)

Nº 81 AVRIL 2020      “Repérages”  
repérages  
Nº 81 (Avril 2020)

Incluye revisiones de los últimos números de revistas sobre museos y patrimonio, como Museums journal, Museum management and curatorship, Studies in conservation, Culture et recherche, Education relative à l'environnement, y Journal du CNRS.

[Acceder al boletín](#)



SPOKES #62 - April 2020

“Spokes”

#62 (April 2020)

Destacamos: “Misinformation: a strategic approach” y “Explainers and facilitators today”.

[Acceder a la revista](#)

Connections

---

“**Voxpop: what should stay or go in ICOM’s proposed museum definition?**”. *Museums journal*, 120:4 (Apr. 2020).

Cinco profesionales del sector comparten su opinión sobre la definición de “museo” en el S.XXI del ICOM.  
[Solicitar el documento](#)

---

Carlsson, Rebecca. “**Why we need museums now more than ever**”. *Museumnext*, 14 Mar. 2020.

[Solicitar el documento](#)

## Aspectos políticos, sociales y culturales

[\[volver al índice\]](#)

Hedges, E. "Actions for the future: determining sustainability efforts in practice in Arizona museums". *Museum management & curatorship*, 16 Apr. 2020.  
[Solicitar el documento](#)



EVALUATION OF THE ROLE OF IRAN NATIONAL MUSEUM IN THE CULTURAL TOURISM IN IRAN

Omid Salek Farokhi

Per ús personal i no comercial. Podeu consultar el document en la seva íntegra en el següent enllaç: <http://hdl.handle.net/2117/105005>.

ADVERTÈNCIA: L'ús del contingut d'aquest document no es considera un viatge oficial ni es considera un viatge de la persona autora. Pot ser utilitzat per a consultes o treball acadèmic, així com en articles o materials d'investigació i divulgació. No pot ser utilitzat per a fins econòmics o de divulgació pública sense l'autorització de la persona autora. En qualsevol cas, en l'última pàgina del document s'indica el nom del seu autor i el seu títol. Si l'usuari decideix utilitzar aquest contingut en la seva divulgació pública o en els seus treballs, ha d'informar a la persona autora que l'ha fet i que l'ha fet amb finalitat de fer servir la seva divulgació pública des d'ell. Si es fa així, TDS-Temporico Digital-Serveis de Documentació i Biblioteconomia de la URV (TDS) i l'autora, respectivament, tenen els drets autorials als continguts de la tesi com als seus resultats finals.

WARNING: Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for research or academic purposes, as well as for investigation and dissemination. It cannot be used for economic or public communication purposes without the author's authorization. In any case, the last page of the document indicates the name of the author and their title. If the user decides to use this content in their public communication or in their work, they must inform the author that they have done so and that they have done so with the intention of using the author's public communication. If this is done, TDS-Temporico Digital-Serveis de Documentació i Biblioteconomia de la URV (TDS) and the author will have the rights to the contents of the thesis and its final results.

Farokhi, Omid Salek. "Evaluation of the role of iran national museum in the cultural tourism in Iran". Universitat de Girona, 2019. Tesi doctoral, 375 p.

Se estudia el Museo Nacional de Irán, especializado en arqueología e historia. Los datos analizados muestran que el museo tiene efectos positivos en el turismo cultural en el país, y en consecuencia cambia la percepción de los visitantes extranjeros. La metodología podría ser usada para analizar la relación de otras instituciones patrimoniales con el turismo cultural de una región.

[Solicitar el documento](#)

González, E.L.; et al. "Introducción al análisis de la sustentabilidad del Museo de las Momias de Guanajuato". *Kalpana*, Nº. 17, 2019, p. 83-100.

Se analiza la sostenibilidad del museo (el tercero más visitado de México) teniendo en cuenta su dimensión cultural, económica, social y ambiental.

[Solicitar el documento](#)

García Carrillo, L. "Nuevas vías de aproximación hacia los colectivos: museo y arte comunitario". *I Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia*, 2020, 9 p.

Extracto del resumen: "en la llamada "nueva museología del siglo XX", encontramos en instituciones museísticas, intentos de integración de los sectores sociales más desfavorecidos y desvinculados del museo, un interés creciente en ampliar sus perspectivas educativas, de ocio y participación, dotándolos de estrategias y vías de integración comunitaria".

[Solicitar el documento](#)

## Colecciones: gestión y documentación

[\[volver al índice\]](#)

Navarrete, T. "Documentación en museos del futuro". *Más museos revista digital*, Vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2020.

[Solicitar el documento](#)

## Comunicación. Redes sociales. Marketing

[\[volver al índice\]](#)

Lluís i Alcázar, M. “**Anàlisi de la comunicació dels museus de Barcelona**”. UPF, 2020. Treball de Fi de Grau, 87 p.

Anàlisi de la comunicació dels museus  
de Barcelona

Maria Lluís i Alcázar

TFG que estudia la comunicación de 5 museos de Barcelona: Caixa Fòrum, MNAC, Museo Picasso, MACBA y CCCB. Se analizan aspectos como la relación entre museo y visitante, las webs y el uso de redes sociales.

[Solicitar el documento](#)

Tutoria: Xavier Ruiz i Collantes  
Treball de Fi de Grau, 3r trimestre, 2019  
Facultat de Comunicació  
Universitat Pompeu Fabra

Corona, L. “**Museology and communication within the virtual museum**”. *Ulakbilge*, 44 (2020/1): s. 26-31.

[Solicitar el documento](#)

Li, Y. “**Museos y marketing: una controversia ante nuevas estrategias**”. *ESIC market economics and business journal*, 51:1 (ene.abr. 2020), p. 209-234.

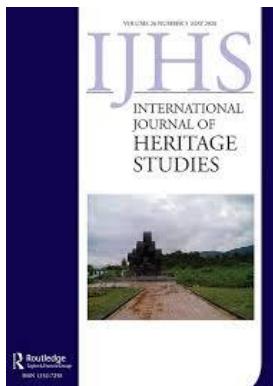
[Solicitar el documento](#)

## Conservación y restauración

[\[volver al índice\]](#)

Rojas, Y.T.; Yegres, F.; Araujo, J. “**Evaluación microbiológica de aire interior en tres Museos de la zona UNESCO N° 658 Coro, Venezuela Patrimonio Mundial de la Humanidad**”. *Ge-conservación / conservação*, 16 (2019), p. 34-44.

[Solicitar el documento](#)

**“International journal of heritage studies”**

Vol. 26, Issue 5 (2020).

Destacamos: “Remembering genocide in the diaspora” y “Reproducing the discourse on industrial heritage in China”.

[Consultar el sumario](#)**“Studies in conservation”**

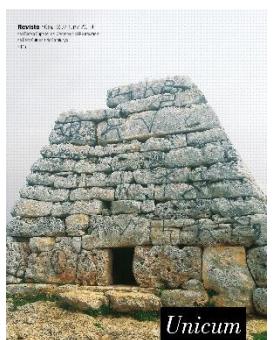
Vol. 65, Issue 4 (May 2020)

Destacamos: “Two of a kind: shining new light on bronze spiritelli attributed to Donatello” y “Overview of preventive conservation research work on seismic mitigation and subway vibration control in Chengdu Museum of China”.

[Consultar el sumario](#)

Brimblecombe, P. **“The composition of museum atmospheres”**. *Atmospheric environment. Part B. Urban atmosphere*, Vol. 24, Issue 1, 1990, p. 1-8.

Extracto del resumen: “Indoor pollutants can damage cultural property stored in museums, art galleries, libraries and archives. The paper reviews the atmospheric substances of concern and their sources”.

[Solicitar el documento](#)**“Unicum”**

Núm. 18 (2019)

Destacamos “La implementació de projectes culturals en el patrimoni”, “Avaluació de l'eficàcia de la funció protectora del Paraloid® B72 en els tractaments de preparació paleontològica amb àcids dèbils”, y “Els primers materials fílmics: Fons Padró Vall, recuperació d'uns negatius de nitrat de cel·lulosa de principis del segle XX”.

[Consultar el sumario](#)

## Educación y actividades

[\[volver al índice\]](#)

Silva Moreno, M.C.A. “**Educar en el patrimonio a través de las aplicaciones móviles de museos**”. *Más museos revista digital*, Vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2020.  
[Solicitar el documento](#)

El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años

Yessika Natalia Giraldo García

Jesífer Alicia Montaña Zapata

Giraldo García, Y.N.; Montaña Zapata, J.A. “**El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años**”. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 146 p.

Extracto del resumen: “Este documento es una propuesta pedagógica que pretende mediante dos temas, vida cotidiana y arquitectura del siglo XIX y la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero, acercar a los niños y niñas de 5 a 7 años a la historia.”

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Educación Infantil  
Facultad de Educación  
Bogotá  
2019

[Solicitar el documento](#)

MADRES GESTANTES Y NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS EN EL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA Y EN EL MUSEO BOTERO  
EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

Laura Johanna Mejía Rueda  
Andrea Carolina Gómez Botero  
Lorena Andrea González Silva  
Julieth Andrea González Hernández

Mejía Rueda, L.J.; et al. “**Madres gestantes y niños menores de tres años en el Museo Nacional de Colombia y en el Museo Botero: experiencias pedagógicas**”. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 289 p.

[Solicitar el documento](#)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ D.C., 2019

Roitman, D. “**El museo como instrumento educativo hacia la diversidad: la experiencia del Museo Judío de Chile**”. *Cuadernos judaicos*, Nº. 36, 2019, p. 135-152.

[Solicitar el documento](#)

Lucas, L.; Trabajo, M.; Borghi, B. “**El museo como laboratorio escolar: análisis de buenas prácticas**”. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 2020, p. 299-317.

Se estudia el Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna como caso de buenas prácticas educativas, y en concreto la interacción escuela-museo a través de actividades didácticas.

[Solicitar el documento](#)

Govind, M.; Relkin, E.; Umaschi, M. “**Engaging children and parents to code together using the ScratchJr App**”. *Visitors studies*, 30 Mar. 2020.

[Solicitar el documento](#)



Las actitudes científicas de niñas y niños: posibilidades para su adquisición y fortalecimiento a través de un museo de ciencias.

Karen Melissa Fernández Gómez  
Lisely Tatiana Tamayo Acosta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA  
2019

Fernández Gómez, K.M.; Tamayo Acosta, L.T. **“Las actitudes científicas de niñas y niños: posibilidades para su adquisición y fortalecimiento a través de un museo de ciencias”**. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2019. Treball de fi de grau, 146 p.

Extracto del resumen: “La realización tuvo lugar en el escenario de práctica del Planetario de Bogotá, en el Museo del espacio. El propósito de esta investigación fue analizar las posibilidades para el enriquecimiento de la propuesta museográfica de la sala 4 “Mirar con la Mente” del Museo del Espacio, para que niñas y niños adquieran y/o potencien sus actitudes científicas”.

[Solicitar el documento](#)

İşlek, D.; Danju, I. **“The effect of museum education practices carried out on virtual teaching environments on prospective teachers' views”**. *Revista de cercetare si interventie socială*, Vol. 67, 2019, p. 114-135.

[Solicitar el documento](#)

Jardón Giner, P.; Soler Mayor, B. **“Una mirada de género al Museu de Prehistòria para la formación del profesorado de primaria”**. *Quin professorat, quina ciutadania, quin futur? Els reptes de l'ensenyament de les ciències socials, la geografia i la història*, 2019, p. 385-392.

[Solicitar el documento](#)

## Exposiciones. Museografía

[\[volver al índice\]](#)

**“Are permanent exhibitions a thing of the past?: Jan Freedman and Jon Sutton debate the merits of long-lasting displays in a rapidly changing world”**. *Museums journal*, 20.04.2020.

[Solicitar el documento](#)

Gil Muñoz de la Nava, N.; et al. **“Del diseño gráfico a la comunicación en el espacio expositivo: una aproximación virtual”**. *Eikón Imago*, 8:1 (2019), p. 185-197.

[Solicitar el documento](#)

Gándara Vázquez, M. **“¿Existe realmente una museografía interactiva?”**. *Más museos revista digital*, Vol.2, núm. 1, enero-junio, 2020.

[Solicitar el documento](#)

Tojeiro Pérez, L. **“Música en el museo: proyecto didáctico de sonorización del museo de zoología”**. *Experiencias pedagógicas e innovación educativa: aportaciones desde la praxis docente e investigadora*, 2018, p. 3302-3314.

[Solicitar el documento](#)

## Público y visitas

[\[volver al índice\]](#)

---

Garbutt, M.; et al. “**The embodied gaze: exploring applications for mobile eye tracking in the Art Museum**”. *Visitor studies*, 22 Apr. 2020.

[Solicitar el documento](#)

---

Evia, J.R.; Peterman, K. “**Understanding engagement with science festivals: who are the engaged?**”. *Visitor studies*, 13 Apr. 2020

[Solicitar el documento](#)

---

**Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona**

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>

**Biblioteca i Arxiu**

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

[bibmuseuciencies@bcn.cat](mailto:bibmuseuciencies@bcn.cat)

**Mediateca**

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

[mediatecanat@bcn.cat](mailto:mediatecanat@bcn.cat)



*El Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona trata vuestros datos personales en calidad de responsable del tratamiento con la finalidad de enviarle el boletín DocuMuseos. La legitimación del tratamiento es en base a su consentimiento, que puede revocar en cualquier momento. Los datos no se comunican a terceras personas. Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición al tratamiento y solicitud de la limitación, dirigiéndose a Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bien a la dirección electrónica [museuciencies@bcn.cat](mailto:museuciencies@bcn.cat). Puede consultar información adicional y detallada sobre protección de datos en [este enlace](#).*

[Date de baja](#)