

DocuMuseos

febrero 2020

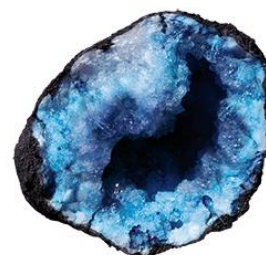
Libros, revistas y documentación sobre museología, museografía, gestión de colecciones y patrimonio



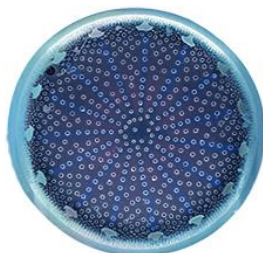
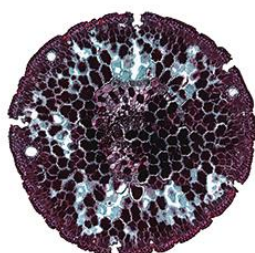
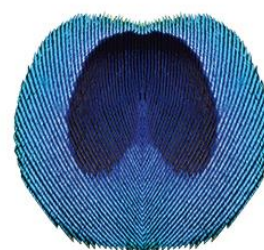
T

R

I



A



R



DocuMuseos es un boletín de información sobre libros, revistas y otros materiales bibliográficos sobre museología, museografía, gestión de colecciones y patrimonio.

Contacte con el **Centro de Documentación** (bibmuseociencias@bcn.cat) para solicitar préstamo de libros y obtención de documentos.

Índice

Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones.....	1
Aspectos políticos, sociales y culturales.....	3
Arquitectura	4
Bibliotecas y archivos. Información y documentación	4
Comunicación. Redes sociales. Marketing.....	5
Conservación de colecciones	5
Educación y actividades	6
Exposiciones. Museografía.....	7
Profesionales de los museos. El museo como lugar de trabajo	8
Públicos y visitas	8

Aspectos generales. Museología. Museos y colecciones

[\[volver al índice\]](#)



“Anales de historia del arte”. Núm. 29 (2019) (“Repensar el museo”).

Número monográfico sobre museos, en especial los de arte.

[Acceder a la revista](#)

Calvo Serraler, F. **“Breve historia del Museo del Prado”**. *Anales de historia del arte*, Nº 29 (2019,) p. 29-55.

[Solicitar el documento](#)

Ledesma Bouchan, P.; et al. **“El antiguo Museo Etnográfico: espacio de vanguardia, reflejo de su tiempo”**. *Arqueología mexicana*, Vol. 27, Nº. 161 (2020), p. 74-75.

[Solicitar el documento](#)

Vega, J. **“El museo en el siglo XXI: función y representatividad (a propósito del nuevo discurso del MNAC)”**. *Anales de historia del arte*, Nº 29 (2019), p. 133-156.

[Solicitar el documento](#)

Senra Hermana, M. **“Influencing the construction of historical discourse in museums: postmodernism, poststructuralism and the Spanish museology”**. Leiden University, 2019. 59 p. Tesis doctoral.

[Solicitar el documento](#)

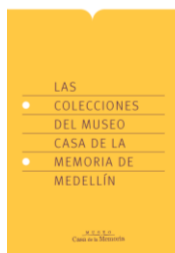
Nº102 FÉVRIER 2020

infos

OCIM. **“Infos”**. Nº 102 (Fév. 2020).

Destacamos “L'impression 3D pour protéger les collections du musée de la musique - Philharmonie de Paris” y “Plus de 100 000 œuvres des collections des musées de la ville de Paris en libre accès”.

[Acceder a la revista](#)



“Las colecciones del Museo Casa de la Memoria de Medellín”. Medellín: Museo Casa de la Memoria, 2019. Libro electrónico. 80 p. ISBN 978-958-52474-6-8.

Contenidos: “I. Proyecto de colecciones; II. Preservar la memoria documental; III; Diagnóstico, evaluación y documentación de la colección digital; IV, Creación y montaje del repositorio digital; Anexo 1, Esquema general de clasificación de la información por etapas del proceso curatorial”.

[Solicitar el documento](#)

Aparicio Guerrero, A.E., Espejo Marín, C. **“Los museos de arte contemporáneo en el paisaje urbano de la ciudad de Cuenca”**. *Erebea: revista de humanidades y ciencias sociales*, Núm. 9 (2019), p. 189-222.

[Solicitar el documento](#)



Le Marec, J.; Maczek, E. (dirs). **“Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes”**. Dijon: Office de coopération et d'information muséales, 2019. (Les dossiers de l'OCIM). 109 p. ISBN 978-2-36441-326-9.

Tercer libro de esta colección, con 9 contribuciones de profesionales relacionados con la investigación.

[Consultar el índice](#)
[Solicitar préstamo interbibliotecario](#)



“MuseumNext”. Feb. 2020.

Destacamos “How museums use tone of voice to reveal their hidden personalities”, “Mixed reality brings liberation struggle to life at Paris Museum”, “Natural History Museum reaches millions with TikTok” y “Prado Museum transforms masterpieces to illustrate climate change”.

[Acceder a la revista](#)



“Museus 2030”. #15 (gen. 2020)

Destacamos: “Programa per a la millora de la seguretat als museus”, “El Departament de Cultura dona suport tècnic i econòmic a remodelacions museogràfiques”, y “Vibra, una nova aplicació mòbil per donar a conèixer les activitats dels museus”.

[Acceder a la revista](#)



OCIM. **“Réperages”**. N° 79 (Fév. 2020).

Revisión de artículos sobre museos y patrimonio cultural en revistas especializadas. Destacamos “Droit d’auteur, domaine public et communs: Retour sur un malentendu” y “L’impression 3D : un nouveau défi en matière de propriété intellectuelle”.

[Acceder a la revista](#)

Aspectos políticos, sociales y culturales

[\[volver al índice\]](#)

McKernan, A. **“A little more courageous’: cultural recognition and histories of migration and diversity at the Immigration Museum, Melbourne”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (2020).

[Solicitar el documento](#)

Grincheva, N. **“Glocal diplomacy of Louvre Abu Dhabi: museum diplomacy on the cross-roads of local, national and global ambitions”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 89-105.

[Solicitar el documento](#)

Swensen, G.; Guttormsen, T.S. **“Illusionary equality? Museum politics, practice and immigrant heritage”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 15-35.

[Solicitar el documento](#)

Carrillo Tundidor, M.; Arlegui Sánchez, M. **“Mujeres en museos: el largo camino hacia las instituciones culturales”**. *Tejiendo pasado: patrimonio cultural y profesión, en género femenino*, 2019, p. 315-332.

[Solicitar el documento](#)



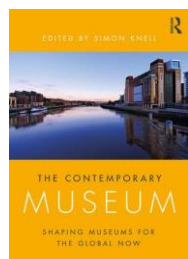
“Nordisk Museologi”. Vol 27, No 3 (2019) (“From lappology to Sámi museology”)

Número especial sobre museología sami, con especial atención a la antropología, etnografía y cultura.

[Acceder a la revista](#)

Qassar, H. **“Politics, identity and the social role of museums in Syria”**. *Museum management and curatorship*, Feb. 2020.

[Solicitar el documento](#)



Knell, S. (ed.); et al. **“The contemporary museum: shaping museums for the global now”**. London: Routledge, 2019. 238 p. ISBN 978-0-8153-6493-1.

Contiene 13 artículos de autores diferentes, que tratan sobre temas como el futuro de los museos, la “indigenización”, la cultura islámica, la xenofobia, la diplomacia en las exposiciones internacionales, y otros aspectos sociales y de salud como la discapacidad, la prostitución y la ansiedad.

[Consultar el índice](#)

[Solicitar préstamo interbibliotecario o artículo](#)

Arquitectura

[\[volver al índice\]](#)

Sureda Hueso, M.J. **“Molinos y sus nuevos usos: molinos convertidos en museos en Mallorca”**. *XI Congrès Internacional de Molinologia: memòria, arquitectura, enginyeria i futur*, 2019, p. 465-476.

[Solicitar el documento](#)

Ramírez Mejía, L.A. **“Museo de Historia Natural en la ciudad de Lima”**. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2019. Tesis doctoral. 209 p.

[Solicitar el documento](#)

Bibliotecas y archivos. Información y documentación

[\[volver al índice\]](#)

V Jornadas BIMUS

Bibliotecas de museos,
un espacio común

“V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos” (Madrid, 2019)

Resum: “La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) organizó junto con el Museo de América las V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos (BIMUS), que se celebraron los días 21 y 22 de noviembre en el salón de actos del Museo de América.

Si en ediciones anteriores se abordaron cuestiones relacionadas con los nuevos modelos de bibliotecas, los nuevos públicos y formas de comunicación, la innovación aplicada a la organización de las bibliotecas o la necesidad de establecer estrategias sostenibles y alianzas entre las bibliotecas de museos, en esta ocasión se planteó un marco para el debate que buscaba posicionar en el ámbito iberoamericano este tipo de biblioteca especializada (...)”

[Acceder a las presentaciones](#)

Fernández-Hernández, R.; et al. **“La llegada del Data a los museos”**. *Comunicación y hombre*, núm. 16 (2020), p. 83-100.

[Solicitar el documento](#)

Amar, M. **“Quelques réflexions sur le rôle des savoirs d’expériences dans l’accueil du public en bibliothèque”**. *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 67-75.

[Solicitar el documento](#)

Comunicación. Redes sociales. Marketing

[\[volver al índice\]](#)

Nowacki, M.; Kruczek, Z. **“Experience marketing at Polish museums and visitor attractions: the co-creation of visitor experiences, emotions and satisfaction”**. *Museum management and curatorship*, 2020, 20 p.

[Solicitar el documento](#)

Conservación de colecciones

[\[volver al índice\]](#)

Wörle, M.; et al. **“Decontamination of biocide treated museum objects of the Swiss national museum’s collection by liquid CO2 technology”**. *Studies in conservation*, Vol. 65, Issue 2 (2020), p. 77-85.

[Solicitar el documento](#)



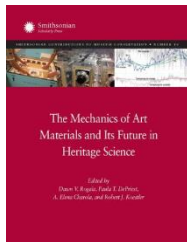
“Journal of the American Institute for Conservation”. Vol. 59, Issue 1 (Feb. 2020).

Destacamos “Sharing conservation imaging research with the public” y “Recording and archiving conservation education approaches in Iraq, 2008–2017”.

[Consultar el índice](#)

Cass, N. **“Provoking numinous experience: contemporary art interventions at the Brontë Parsonage Museum”**. *International journal of heritage studies*, Vol. 26, Issue 3 (2020), p. 299-316.

[Solicitar el documento](#)



“Smithsonian contributions to museum conservation”. No. 10 (2019), “The mechanics of art materials and its future in heritage science”.

Resumen: “(...) This volume reflects a collaborative view of cultural heritage research in mechanics; beginning with a review of mechanics research at the Smithsonian Institution and followed by the nine papers presented by the symposium speakers, this publication incorporates the work of 15 national and international research centers (...)”.

[Consultar el índice](#)

[Acceder a la revista](#)

Educación y actividades

[\[volver al índice\]](#)

Amar Rodríguez, V. (2020). **“Disfrutar del aprendizaje en el museo: ideas para generar situaciones y experiencias educativas en primaria”**. *Voces de la educación*, 5(9), p. 26-39.

[Solicitar el documento](#)

Jiménez Hortelano, S.; Solbes Borja, C. (2019). **“El espacio expositivo como lugar de encuentro: los procesos de mediación en Bombas Gens Centre d’Art”**. *Anales de historia del arte*, N° 29 (2019), p. 341-352.

[Solicitar el documento](#)

Rodéhn, C. **“Emotions in the Museum of Medicine: an investigation of how museum educators employ emotions and what these emotions do”**. *International journal of heritage studies*, Vol. 26, Issue 2 (2020)

[Solicitar el documento](#)

Rodríguez Trigo, Sandra. **“La función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos”**. *Culturas: revista de gestión cultural*, Vol. 6, N° 2, 2019, p. 65-86.

[Solicitar el documento](#)

Exposiciones. Museografía

[\[volver al índice\]](#)

Lorente Lorente, J.P. **“A room of one’s own: museos que dedican alguna sala al reflejo/reflexión crítica de su historia”**. *Anales de historia del arte*, Nº 29 (2019), p. 169-186.

[Solicitar el documento](#)

Viera, A. **“Day of the Dead Ofrendas: from family program to visitor-centered exhibition with the supported interpretation (SI) model”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 57-70.

[Solicitar el documento](#)

Ragazzi, R.; Nerici, G. **“Discourses, practices and performances in Sámi museology at Tromsø University Museum”**. *Nordic museology*, 3 (2019), p. 134–151.

[Solicitar el documento](#)

Petroni, I. **“El problema de la visibilidad: museos y exposiciones temporarias”**. *Cuadernos de historia del arte*, Nº. 33 (2019), p. 23-53.

[Solicitar el documento](#)

Rubio Hidalgo, M. **“Museografías de propaganda ideológica en la génesis del franquismo: la exposición de Granada de 1938: la exhibición de la iconoclastia”**. *Las huellas del franquismo: pasado y presente*, p. 1053-1075.

[Solicitar el documento](#)

García Ramos, M.D. **“Museografías y discursos narrativos en el primer Museo Julio Romero de Torres de Córdoba (1931)”**. *Anales de historia del arte*, Nº 29 (2019), p. 265-290.

[Solicitar el documento](#)

Walthew, J.; et al. **“Sharing conservation imaging research with the public”**. *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 59, Issue 1 (Feb. 2020), p. 18-26.

[Solicitar el documento](#)

Fonneland, T. **“The Samekulturen exhibition: a social actor at the Tromsø University Museum: knowledge production and shifting circumstances”**. *Nordic museology*, 3 (2019), p. 118–133.

[Solicitar el documento](#)

“The future of technology in museums: six perspectives on mobile and digital technology in museums”. *Spokes*, #60 (Feb. 2020).

[Solicitar el documento](#)

Profesionales de los museos. El museo como lugar de trabajo

[\[volver al índice\]](#)

“Art&science: the curator's perspective: a look at how art&science has changed over the last decade”. *Spokes*, #60 (Feb. 2020).

Contiene entrevistas a cuatro profesionales relacionados con el arte y la ciencia.

[Solicitar el documento](#)

Barilleaux, R.; et al. **“Curators take flight: for curators cast a wide eye on curatorial practice”.** *Museum magazine*, Jan./Feb. 2020, p. 20-26.

[Solicitar el documento](#)

Salvator, L. **“Concilier les impératifs d'établissement et les exigences institutionnelles: le discours des professionnels du musée, entre dilemmes et scrupules”.** *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 77-85.

[Solicitar el documento](#)

Furic, G. **“Consevateur-restaurateur: à la croisée des chemins et des identités”.** *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 45-53.

[Solicitar el documento](#)



“Museum magazine”. Jan./Feb. 2020 (“The timeless gaze of curators”).

Número dedicado al rol de los conservadores en la sociedad actual, con experiencias en museos norteamericanos. Destacamos “The museum inside out”, “Forging deeper connections”, “Democracy in action: the dimensions of curation competing values...” y “The opportunities ahead”.

[Acceder a la revista](#)

Públicos y visitas

[\[volver al índice\]](#)

Nowacki, M.; Kruczek, Z. **“Experience marketing at Polish museums and visitor attractions: the co-creation of visitor experiences, emotions and satisfaction”.** *Museum management and curatorship*, 2020, 20 p.

[Solicitar el documento](#)

Rocha da Cruz, F.M. (2020). **“Público, turismo y ocio en los museos universitarios de Natal/RN (Brasil)”.** *Aposta: revista de ciencias sociais*, N°. 84, p. 99-116.

[Solicitar el documento](#)

Boyaghchi, M.A.; et al. **“The analysis of the relationship between domestic visitors’ social tendencies and their attachment to the objects exhibited at the National museum of Iran”**.

Museum management and curatorship, 18 Feb 2020.

[Solicitar el documento](#)

Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>

Biblioteca i Arxiu

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

bibmuseuciencies@bcn.cat

Mediateca

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

mediatecanat@bcn.cat



[Twitter](#)

Vuestros datos personales son tratados de manera confidencial, en conformidad con la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal y el resto de legislación aplicable, y forman parte de nuestro fichero con la finalidad de enviaros por correo electrónico los boletines del Centro de Documentación. Estos datos no serán cedidos a ninguna entidad y podréis ejercer vuestros derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndoos al Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bien a la dirección electrónica museuciencies@bcn.cat, indicando en el título: Tutela de derechos LOPD.

[Modifica tus datos](#) | [Date de baja](#)