

DocuMuseus

febrer 2020

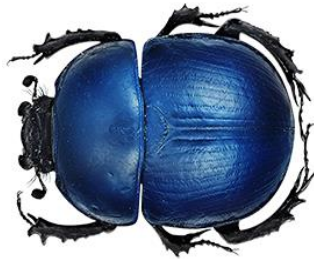
Llibres, revistes i documentació sobre museologia, museografia i gestió de col·leccions



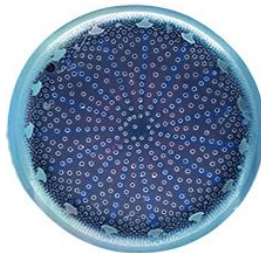
T

R

I



A



R



DocuMuseus és un butlletí d'informació sobre llibres, revistes i altres materials documentals sobre museologia, museografia, gestió de col·leccions i patrimoni.

Contacteu amb el **Centre de Documentació** (bibmuseuciencies@bcn.cat) per sol·licitar préstec de llibres i obtenció de documents.

Índex

Aspectes generals. Museologia. Museus i col·leccions	2
Aspectes polítics, socials i culturals.....	3
Arquitectura	4
Biblioteques i arxius. Informació i documentació.....	4
Comunicació. Xarxes socials. Màrqueting.....	5
Conservació de col·leccions	5
Educació i activitats.....	6
Exposicions. Museografia	7
Professionals dels museus. El museu com a lloc de treball.....	8
Públics i visites.....	8

Aspectes generals. Museologia. Museus i col·leccions

[\[tornar a l'índex\]](#)



“**Anales de historia del arte**”. Núm. 29 (2019) (“Repensar el museo”).

Número monogràfic sobre museus, en especial els d'art.

[Accedir a la revista](#)

Calvo Serraler, F. “**Breve historia del Museo del Prado**”. *Anales de historia del arte*, N° 29 (2019,) p. 29-55.

[Sol·licitar el document](#)

Ledesma Bouchan, P.; et al. “**El antiguo Museo Etnográfico: espacio de vanguardia, reflejo de su tiempo**”. *Arqueología mexicana*, Vol. 27, N°. 161 (2020), p. 74-75.

[Sol·licitar el document](#)

Vega, J. “**El museo en el siglo XXI: función y representatividad (a propósito del nuevo discurso del MNAC)**”. *Anales de historia del arte*, N° 29 (2019), p. 133-156.

[Sol·licitar el document](#)

Senra Hermana, M. “**Influencing the construction of historical discourse in museums: postmodernism, poststructuralism and the Spanish museology**”. Leiden University, 2019. 59 p. Tesi doctoral.

[Sol·licitar el document](#)

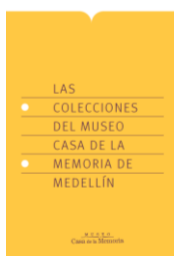
N°102 FÉVRIER 2020

infos

OCIM. “**Infos**”. N° 102 (Fév. 2020).

Destaquem “L'impression 3D pour protéger les collections du musée de la musique - Philharmonie de Paris” i “Plus de 100 000 œuvres des collections des musées de la ville de Paris en libre accès”.

[Accedir a la revista](#)



“**Las colecciones del Museo Casa de la Memoria de Medellín**”. Medellín: Museo Casa de la Memoria, 2019. Llibre electrònic. 80 p. ISBN 978-958-52474-6-8.

Continguts: “I. Proyecto de colecciones; II. Preservar la memoria documental; III; Diagnóstico, evaluación y documentación de la colección digital; IV, Creación y montaje del repositorio digital; Anexo 1, Esquema general de clasificación de la información por etapas del proceso curatorial”.

[Sol·licitar el document](#)

Aparicio Guerrero, A.E., Espejo Marín, C. “**Los museos de arte contemporáneo en el paisaje urbano de la ciudad de Cuenca**”. *Erebea: revista de humanidades y ciencias sociales*, Núm. 9 (2019), p. 189-222.

[Sol·licitar el document](#)



Le Marec, J.; Maczek, E. (dirs). **“Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes”**. Dijon: Office de coopération et d'information muséales, 2019. (Les dossiers de l'OCIM). 109 p. ISBN 978-2-36441-326-9.

Terçer llibre d'aquesta sèrie sobre museus i recerca, amb 9 contribucions de professionals relacionats amb la investigació.

[Consultar l'índex de capítols](#)

[Sol·licitar préstec interbibliotecari](#)



“MuseumNext”. Feb. 2020.

Destaquem “How museums use tone of voice to reveal their hidden personalities”, “Mixed reality brings liberation struggle to life at Paris Museum”, “Natural History Museum reaches millions with TikTok” i “Prado Museum transforms masterpieces to illustrate climate change”.

[Accedir a la revista](#)



“Museus 2030”. #15 (gen. 2020)

Destaquem: “Programa per a la millora de la seguretat als museus”, “El Departament de Cultura dona suport tècnic i econòmic a remodelacions museogràfiques”, i “Vibra, una nova aplicació mòbil per donar a conèixer les activitats dels museus”.

[Accedir a la revista](#)



OCIM. **“Réperages”**. N° 79 (Fév. 2020).

Revisió d'articles sobre museus i patrimoni cultural a revistes especialitzades. Destaquem “Droit d'auteur, domaine public et communs: Retour sur un malentendu” i “L'impression 3D : un nouveau défi en matière de propriété intellectuelle”.

[Accedir a la revista](#)

Aspectes polítics, socials i culturals

[\[tornar a l'índex\]](#)

McKernan, A. **“A little more courageous’: cultural recognition and histories of migration and diversity at the Immigration Museum, Melbourne”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (2020).

[Sol·licitar el document](#)

Grincheva, N. **“Glocal diplomacy of Louvre Abu Dhabi: museum diplomacy on the cross-roads of local, national and global ambitions”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 89-105.

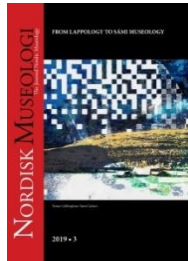
[Sol·licitar el document](#)

Swensen, G.; Guttormsen, T.S. **“Illusionary equality? Museum politics, practice and immigrant heritage”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 15-35.

[Sol·licitar el document](#)

Carrillo Tundidor, M.; Arlegui Sánchez, M. **“Mujeres en museos: el largo camino hacia las instituciones culturales”**. *Tejiendo pasado: patrimonio cultural y profesión, en género femenino*, 2019, p. 315-332.

[Sol·licitar el document](#)



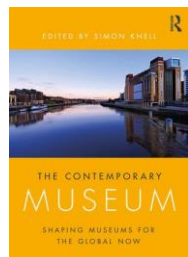
“Nordisk Museologi”. Vol 27, No 3 (2019) (“From lappology to Sámi museology”)

Número especial sobre museologia sami, amb especial atenció a l'antropologia, etnografia i cultura.

[Accedir a la revista](#)

Qassar, H. **“Politics, identity and the social role of museums in Syria”**. *Museum management and curatorship*, Feb. 2020.

[Sol·licitar el document](#)



Knell, S. (ed.); et al. **“The contemporary museum: shaping museums for the global now”**. London: Routledge, 2019. 238 p. ISBN 978-0-8153-6493-1.

Conté 13 articles d'autors diferents, que tracten temes com el futur dels museus, la “indigenització”, la cultura islàmica, la xenofòbia, la diplomàcia a les exposicions internacionals, i altres aspectes socials i de salut com ara les discapacitats, la prostitució i l'ansietat.

[Consultar l'índex de capítols](#)

[Sol·licitar préstec interbibliotecari o articles](#)

Arquitectura

[\[tornar a l'índex\]](#)

Sureda Hueso, M.J. **“Molinos y sus nuevos usos: molinos convertidos en museos en Mallorca”**. *XI Congreso Internacional de Molinología: memoria, arquitectura, ingeniería i futur*, 2019, p. 465-476.

[Sol·licitar el document](#)

Ramírez Mejía, L.A. **“Museo de Historia Natural en la ciudad de Lima”**. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2019. Tesis doctoral. 209 p.

[Sol·licitar el document](#)

Biblioteques i arxius. Informació i documentació

[\[tornar a l'índex\]](#)

V Jornadas BIMUS**Bibliotecas de museos,
un espacio común****“V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos”** (Madrid, 2019)

Resum: “La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) organizó junto con el Museo de América las V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos (BIMUS), que se celebraron los días 21 y 22 de noviembre en el salón de actos del Museo de América.

Si en ediciones anteriores se abordaron cuestiones relacionadas con los nuevos modelos de bibliotecas, los nuevos públicos y formas de comunicación, la innovación aplicada a la organización de las bibliotecas o la necesidad de establecer estrategias sostenibles y alianzas entre las bibliotecas de museos, en esta ocasión se planteó un marco para el debate que buscaba posicionar en el ámbito iberoamericano este tipo de biblioteca especializada (...)”

[Accedir a les presentacions](#)

Fernández-Hernández, R.; et al. **“La llegada del Data a los museos”**. *Comunicación y hombre*, núm. 16 (2020), p. 83-100.

[Sol·licitar el document](#)

Amar, M. **“Quelques réflexions sur le rôle des savoirs d’expériences dans l’accueil du public en bibliothèque”**. *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 67-75.

[Sol·licitar el document](#)

Comunicació. Xarxes socials. Màrqueting

[\[tornar a l'índex\]](#)

Nowacki, M.; Kruczek, Z. **“Experience marketing at Polish museums and visitor attractions: the co-creation of visitor experiences, emotions and satisfaction”**. *Museum management and curatorship*, 2020, 20 p.

[Sol·licitar document](#)

Conservació de col·leccions

[\[tornar a l'índex\]](#)

Wörle, M.; et al. **“Decontamination of biocide treated museum objects of the Swiss national museum’s collection by liquid CO2 technology”**. *Studies in conservation*, Vol. 65, Issue 2 (2020), p. 77-85.

[Sol·licitar el document](#)



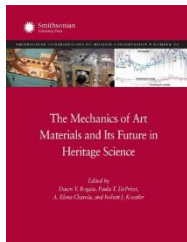
“**Journal of the American Institute for Conservation**”. Vol. 59, Issue 1 (Feb. 2020).

Destaquem “Sharing conservation imaging research with the public” i “Recording and archiving conservation education approaches in Iraq, 2008–2017”.

[Consultar index](#)

Cass, N. “**Provoking numinous experience: contemporary art interventions at the Brontë Parsonage Museum**”. *International journal of heritage studies*, Vol. 26, Issue 3 (2020), p. 299-316.

[Sol·licitar el document](#)



“**Smithsonian contributions to museum conservation**”. No. 10 (2019), “The mechanics of art materials and its future in heritage science”.

Resum: “(...) This volume reflects a collaborative view of cultural heritage research in mechanics; beginning with a review of mechanics research at the Smithsonian Institution and followed by the nine papers presented by the symposium speakers, this publication incorporates the work of 15 national and international research centers (...)”.

[Consultar index](#)

[Accés a la revista](#)

Educació i activitats

[\[tornar a l'índex\]](#)

Amar Rodríguez, V. (2020). “**Disfrutar del aprendizaje en el museo: ideas para generar situaciones y experiencias educativas en primaria**”. *Voces de la educación*, 5(9), p. 26-39.

[Sol·licitar el document](#)

Jiménez Hortelano, S.; Solbes Borja, C. (2019). “**El espacio expositivo como lugar de encuentro: los procesos de mediación en Bombas Gens Centre d'Art**”. *Anales de historia del arte*, Nº 29 (2019), p. 341-352.

[Sol·licitar el document](#)

Rodéhn, C. “**Emotions in the Museum of Medicine: an investigation of how museum educators employ emotions and what these emotions do**”. *International journal of heritage studies*, Vol. 26, Issue 2 (2020)

[Sol·licitar el document](#)

Rodríguez Trigo, Sandra. “**La función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos**”. *Culturas: revista de gestión cultural*, Vol. 6, Nº. 2, 2019, p. 65-86.

[Sol·licitar el document](#)

Exposicions. Museografia

[\[tornar a l'índex\]](#)

Lorente Lorente, J.P. **“A room of one’s own: museos que dedican alguna sala al reflejo/reflexión crítica de su historia”**. *Anales de historia del arte*, N° 29 (2019), p. 169-186.

[Sol·licitar el document](#)

Viera, A. **“Day of the Dead Ofrendas: from family program to visitor-centered exhibition with the supported interpretation (SI) model”**. *Museum management and curatorship*, Vol. 35, Issue 1 (Feb. 2020), p. 57-70.

[Sol·licitar el document](#)

Ragazzi, R.; Nerici, G. **“Discourses, practices and performances in Sámi museology at Tromsø University Museum”**. *Nordic museology*, 3 (2019), p. 134–151.

[Sol·licitar el document](#)

Petroni, I. **“El problema de la visibilidad: museos y exposiciones temporarias”**. *Cuadernos de Historia del Arte*, N° 33 (2019), p. 23-53.

[Sol·licitar el document](#)

Rubio Hidalgo, M. **“Museografías de propaganda ideológica en la génesis del franquismo: la exposición de Granada de 1938: la exhibición de la iconoclastia”**. *Las huellas del franquismo: pasado y presente*, p. 1053-1075.

[Sol·licitar el document](#)

García Ramos, M.D. **“Museografías y discursos narrativos en el primer Museo Julio Romero de Torres de Córdoba (1931)”**. *Anales de historia del arte*, N° 29 (2019), p. 265-290.

[Sol·licitar el document](#)

Walthew, J.; et al. **“Sharing conservation imaging research with the public”**. *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 59, Issue 1 (Feb. 2020), p. 18-26.

[Sol·licitar el document](#)

Fonneland, T. **“The Samekulturen exhibition: a social actor at the Tromsø University Museum: knowledge production and shifting circumstances”**. *Nordic museology*, 3 (2019), p. 118–133.

[Sol·licitar el document](#)

“The future of technology in museums: six perspectives on mobile and digital technology in museums”. *Spokes*, #60 (Feb. 2020).

[Sol·licitar el document](#)

Professionals dels museus. El museu com a lloc de treball

[\[tornar a l'índex\]](#)

“Art&science: the curator's perspective: a look at how art&science has changed over the last decade”. *Spokes*, #60 (Feb. 2020).

Conté entrevistes a quatre professionals relacionats amb el lligam entre l'art i la ciència.

[Sol·licitar el document](#)

Barilleaux, R.; et al. **“Curators take flight: for curators cast a wide eye on curatorial practice”.** *Museum magazine*, Jan./Feb. 2020, p. 20-26.

[Sol·licitar el document](#)

Salvator, L. **“Concilier les impératifs d'établissement et les exigences institutionnelles: le discours des professionnels du musée, entre dilemmes et scrupules”.** *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 77-85.

[Sol·licitar el document](#)

Furic, G. **“Consevateur-restaurateur: à la croisée des chemins et des identités”.** *Musées et recherche: vulnérabilité, scrupules, dilemmes*, p. 45-53.

[Sol·licitar el document](#)



“Museum magazine”. Jan./Feb. 2020 (“The timeless gaze of curators”).

Número dedicat als rols dels conservadors en la societat actual, amb experiències a museus nord-americans. Destaquem “The museum inside out”, “Forging deeper connections”, “Democracy in action: the dimensions of curation competing values...” i “The opportunities ahead”.

[Accedir a la revista](#)

Públics i visites

[\[tornar a l'índex\]](#)

Nowacki, M.; Kruczek, Z. **“Experience marketing at Polish museums and visitor attractions: the co-creation of visitor experiences, emotions and satisfaction”.** *Museum management and curatorship*, 2020, 20 p.

[Sol·licitar el document](#)

Rocha da Cruz, F.M. (2020). **“Público, turismo y ocio en los museos universitarios de Natal/RN (Brasil)”.** *Aposta: revista de ciencias sociales*, N^o. 84, p. 99-116.

[Sol·licitar el document](#)

Boyaghchi, M.A.; et al. **“The analysis of the relationship between domestic visitors’ social tendencies and their attachment to the objects exhibited at the National museum of Iran”**.

Museum management and curatorship, 18 Feb 2020.

[Sol·licitar el document](#)

Nat-Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Centre de Documentació

<https://museuciencies.cat/area-cientifica/centre-de-documentacio/presentacio/>

Biblioteca i Arxiu

Laboratori de Natura, Pg. Picasso, s/n, 08003 Barcelona

bibmuseuciencies@bcn.cat

Mediateca

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5, parc del Fòrum, 08019 Barcelona

mediatecanat@bcn.cat



Les vostres dades personals són tractades de manera confidencial, en conformitat amb la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal i la resta de la legislació aplicable, i formen part del nostre fitxer amb la finalitat d'informar-vos sobre les activitats del Museu. Aquestes dades no seran cedides a cap altra entitat i podeu exercitar-hi els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, adreçant-vos al Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, pl. Leonardo da Vinci, 4-5, 08019 Barcelona, o bé, a l'adreça electrònica museuciencies@bcn.cat, indicant al títol: Tutela de drets LOPD.

[Modifica les teves dades](#) | [Dóna't de baixa](#)