

Tòtems, exposició de fotografies de Guillem Vidal que mostren el poder creatiu de la mirada

L'espai **Ciència i +** del **Museu Blau** presenta, el proper **16 de març**, a les **19 h**, l'exposició de fotografia "**Tòtems**", de Guillem Vidal, un conjunt d'imatges que s'inspiren en el joc d'observar el cel i associar als núvols formes que podem identificar. Amb aquesta mirada, Guillem Vidal s'endinsa en la natura i captura rostres i perfils que sorgeixen d'arbres, roques, arrels, troncs caiguts. Aquests éssers, quan són fotografiats es converteixen en tòtems que reflecteixen el poder de la natura i ens recorden el nostre vincle amb ella. L'exposició s'estructura en dues parts: 'Retrats' i 'Màscares i mirades'.

A '**Retrats**', un enquadrament adequat permet visualitzar i donar vida a diversos personatges de la natura que ens recorden màscares primitives, africanes o orientals, però també retrats constructivistes, expressionistes o cubistes.

A la sèrie '**Màscares i mirades**' Guillem Vidal afegeix un altre ingredient: a partir d'elements parcials de la natura que deixen entreveure ulls, caps d'animals o perfils, es construeix una identitat amb l'artifici de la simetria. Unint elements indeterminats amb el seu simètric sorgeixen personatges bells i monstruosos, híbrids que no existeixen a la natura i que ens connecten directament amb la literatura fantàstica — H.P. Lovecraft, per exemple —, els monstres de ciència-ficció —l'Alien de H.R. Giger— o els simis humans de la pel·lícula *El planeta dels simis*. Però que també ens recorden altres cultures com les negres africanes, les barroques hindús i budistes o les americanes maies i asteques.

Tòtems parteix d'un joc que mostra com la mirada sap veure, escollir i aïllar certs elements del seu entorn natural per dotar-los d'identitat, actitud i personalitat. Així, la mirada de Guillem Vidal origina una galeria de personatges que ens suggereixen variats estils artístics i que, com sosté l'autor, reflecteixen el poder de la natura amb mirades de desaprovació per la nostra conducta poc curiosa amb la Terra.



Guillem Vidal

Barcelona, 1955

Guillem Vidal, diplomat en Disseny Gràfic per l'escola Eina, dirigeix des de 1985 el seu propi estudi. Alguns dels seus treballs en aquest àmbit han estat publicats, exposats i premiats. Des de 2002, Guillem Vidal utilitza la fotografia per realitzar el seu treball personal que ha mostrat en diverses exposicions col·lectives i individuals. Algunes fotografies de l'autor han estat seleccionades en festivals i concursos com el Festival International de l'Image Environnementale (2009), la 2a Biennial Art Mar de la Mediterrània (2007) i el Concurs de Fotografia Purificación García (2007).

Els darrers projectes fotogràfics que ha mostrat de forma individual són "Pedra, Sal, Mar" sobre la relació de l'home amb la natura, que va exposar a Barcelona (Galeria Kowasa, 2010), Menorca (Sala de cultura Sa Nostra de Maó i Ciutadella, 2010) i Malta (St. James Cavalier, Center for Creativity, Valletta 2011), i "La línia P al descobert" (Museu Memorial de l'Exili, la Jonquera, 2013), un treball documental sobre la línia defensiva inacabada que Franco va idear per als Pirineus i que un incendi a l'Empordà va deixar al descobert l'estiu de 2012.

Per a més informació:

www.guillemvidal.com



Informació pràctica

Inauguració: **dimecres 16 de març.**

Hora: **19 h.**

Lloc: **Espai Ciència i +. Museu Blau. Pl. Leonardo da Vinci, 4-5. Parc del Fòrum.**

Entrada: **gratuïta.**

Durada de l'exposició: **del 16 de març al 25 de setembre de 2016.**

Com arribar-hi

Amb metro: **L4 (línia groga), parada el Maresme-Fòrum.**

Amb tramvia: **TRAMbesòs T4, parada Fòrum.**

Amb bus: **7, 36, 143, H16, B23.**

Amb bici: **parada més propera de Bicing a la rambla Prim.**