

EL MUSEU BLAU ACULL LA PRESENTACIÓ DEL DOCUMENTAL *THE ORIGINS OF MUSIC*

DE DANIEL ARVIZU, SHENNY A. MADRIGAL I ANDREA SPALLETTI



THE ORIGINS OF MUSIC

Una aventura visual a través de l'evolució de la musicalitat humana

ÍNDEX

1. Introducció
2. Fitxa Tècnica
3. El Documental
 - 3.1 Realitzadors
 - 3.2 Científics
4. Col·laboradors
5. Museu Blau, Museu de Ciències Naturals de Barcelona
6. Contacte
7. Informació pràctica

1.INTRODUCCIÓ

El proper dijous, 6 d'abril, a les 18h el Museu Blau presenta el documental *The Origins of Music* de Daniel Arvizu, Shenny A. Madrigal i Andrea Spalletti, una introducció a la Biomusicologia, una branca recentment establerta de la Biologia que estudia el comportament musical humà i la seva evolució.

El film es planteja com un viatge evolutiu, en el que quatre dels més prestigiosos investigadors ens porten a descobrir que la música no és una entitat concreta, sinó una col·lecció de capacitats que en els humans s'ha conjugat de forma singular. Aspectes com la relació música-oxitocina (l'hormona que regula i transmet les sensacions plaents), la relació memòria-música (pacients d'Alzheimer que no reconeixen als seus propis familiars però que són capaços de recordar cançons senceres) o la música com a protollenguatge són tractats mitjançant una aproximació biològica dels comportaments musicals humans.

El documental combina diferents llenguatges cinematogràfics com són els documentals de la natura, el cine etnogràfic, el vídeo musical, les animacions tradicionals, *motion graphics* i el videoart. A través d'aquests, examina la influència que els trets musicals han tingut a l'hora de modelar la nostra espècie, les seves funcions en societats passades i presents així com la seva correlació amb altres animals.

A més, *The Origins of Music* compta amb la col·laboració d'institucions com el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, el Museu de la Música, al Palau de la Música, l'Orfeó Català, Human Bodies, the exhibition o la Biblioteca de Catalunya.

El tractament de la música des de dos mons aparentment oposats com són l'art i la ciència fa d'aquest documental una cosa diferent al que s'ha vist fins ara, convertint *The Origins of Music* en una aventura per als sentits.

2. FITXA TÈCNICA

Any: 2016

Tipologia: documental – llargmetratge

Gènere: educatiu – divulgatiu

Durada: 83'

Versió original: anglès

Versions subtitulades: Anglès, castellà, italià

Web del film: www.theoriginsofmusic.com

Veus: Toby Harper

Productor: Daniel B. Arvizu, Shenny A. Madrigal, Andrea Spalletti

Productor executiu: Andrea Spalletti, Augusto Spalletti

Director: Daniel B. Arvizu, Andrea Spalletti

Guió: Shenny A. Madrigal

Música original: Alberto N. A. Turra, Andrea Spalletti

Director de fotografia: Daniel B. Arvizu, Andrea Spalletti

Muntatge: Daniel B. Arvizu

Animadors: Shenny A. Madrigal, Daniel B. Arvizu

Sinopsi:

The Origins of Music narra la història biològica de la musicalitat humana. En aquest recorregut, quatre dels més prestigiosos investigadors d'aquesta branca de la biologia, ens porten a descobrir que la Música no és una entitat concreta, sinó una col·lecció de capacitats que en els humans s'han conjugat de manera singular.

Combinant diferents llenguatges visuals, la pel·lícula examina la influència que aquests trets musicals han tingut a l'hora de modelar la nostra espècie; les seves funcions en societats presents i passades així com la seva correlació amb altres animals.

3. EL DOCUMENTAL

3.1 Realitzadors

- **Shenny A. Madrigal**

Investigadora, guionista i il·lustradora de *The Origins of Music*. Ha sigut responsable de la direcció científica de les entrevistes, així com del contingut narratiu del documental. Mestre de Llengua Espanyola per la Universitat de Salamanca, autora de la novel·la *A Veces un Pájaro* (publicada amb espanyol i amb italià), ha col·laborat amb nombroses publicacions en diversos països amb ressenyes, articles acadèmics i assajos crítics; a més d'haver participat a la fira de Video-Art LOOP, a Barcelona, amb les seves il·lustracions animades.

- **Daniel B. Arvizu**

www.danielarvizu.com

Cinefotògraf i editor de vídeo, es gradua en Fotografia a l'Institut Italià de Fotografia i en Fotografia Cinematogràfica a l'Escola Nacional de Cinema - *Centre Sperimentale di Cinematografia*, a Roma, Itàlia. Durant aquests anys formatius comença a treballar com a assistent d'edició i colorista. Posteriorment realitza alguns llargmetratges com a director de fotografia així com un gran nombre de vídeos musicals i corporatius també com a director. Com a fotògraf i video-artista, el seu treball ha estat exposat a Catalunya, Itàlia, Argentina, Colòmbia i Mèxic. Va rebre el premi Fundació Arenas a Barcelona el 2010 i va ser seleccionat pel Pavelló "Itàlia al Món" de la 54a Biennal de Venècia el 2011. *The Origins of Music* és el seu primer llargmetratge documental com a codirector.

- **Andrea Spalletti Panzieri**

Codirector, productor executiu i cinematògraf naturalista de *The Origins of Music*. Va estudiar Fotografia Cinematogràfica a l'Escola Nacional de Cinema - *Centre Sperimentale di Cinematografia*, a Roma, Itàlia. Va dedicar la major part del seu treball a la seva pròpia investigació musical i fotogràfica. El seu primer llargmetratge documental com a director

When the Mangoes Fall Down va ser seleccionat en festivals a Berlín, Amsterdam i Ciutat de Mèxic. Va morir tràgicament a finals del 2013, abans de poder concloure aquest projecte

3.2 Científics

- Dr. W. Tecumseh Fitch

<http://homepage.univie.ac.at/tecumseh.fitch/>



Biòleg evolutiu i investigador cognitiu, cofundador del departament de Biologia Cognitiva de la Universitat de Viena. Estudia la biologia i evolució de la cognició i comunicació en els éssers humans i altres animals; i en particular l'evolució de la parla, el llenguatge i la música. Doctorat en Ciències Lingüístiques i de la Cognició per la Brown University, va dur a terme la seva investigació postdoctoral al MIT i a la Universitat de Harvard abans de ser professor a la Universitat de St. Andrews i a la Universitat de Viena.

- Dr. Iain Morley

<https://www.isca.ox.ac.uk/about-us/staff/support/dr-iain-morley/>



Coordinador acadèmic de l'Escola d'Antropologia de la Universitat d'Oxford, Doctor en Paleoarqueologia, ha enfocat la seva investigació en els orígens evolutius dels comportaments musicals, rituals i religiosos. Ha excavat llocs arqueològics prehistòrics i clàssics a Bretanya, Croàcia, República Txeca, Líbia, Itàlia i Grècia.

- Dr. Stefan Koelsch

<http://www.stefan-koelsch.de>



Professor de Psicologia i Biologia Musical a la Universitat de Bergen; va dur a terme la recerca postdoctoral a la Universitat de Harvard i abans d'ensenyar a la Lliure Universitat de Berlin, va dirigir un equip d'investigació a l'Institut de Cognició

Humana i Ciències del Cervell - Max Planck. Les seves principals àrees d'investigació són la neurocognició musical, la correlació entre música i emocions i la teràpia musical.

- Dr. Dario Martinelli

<https://dariomartinelli.wordpress.com>



Musicòleg i Semiòtic, Director de l'Institut Internacional de Semiòtica, Professor a la Universitat Tecnològica de Kaunas, a la Universitat d'Hèlsinki i a la Universitat de Lapland, és també responsable del Consell

Lituà d'Investigació, a Vilnius. Reconegut pels seus estudis en Zoomusicologia i Semiòtica, ha estat el guanyador més jove del Premi Oscar Parland de la Universitat d'Hèlsinki.

4. COL·LABORADORS

El documental s'ha realitzat amb la col·laboració de les següents institucions:



5. MUSEU BLAU, MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

El Museu de Ciències Naturals de Barcelona és una institució amb 134 anys d'història que conserva un patrimoni de tres milions d'exemplars en els àmbits de la mineralogia, la petrologia, la paleontologia, la zoologia i la botànica.

Actualment, el Museu de Ciències Naturals de Barcelona té quatre seus situades en tres parcs emblemàtics de la ciutat. Al parc del Fòrum, el Museu Blau; al parc de Montjuïc, el Jardí Botànic, i al parc de la Ciutadella, el Castell dels Tres Dragons i el Museu Martorell (antics museus de Zoologia i Geologia) que han esdevingut el centre de recerca del Museu. Aquests dos edificis allotgen els departaments de col·leccions, de recerca i el Centre de documentació, que posa a l'abast del públic especialitzat més de 20.000 llibres, 1.600 revistes i 3.000 mapes, entre altres documents.

El Museu Blau, inaugurat el març del 2011, disposa d'unes instal·lacions àmplies i modernes que han permès innovar el discurs museogràfic i els programes educatius i divulgatius del Museu de Ciències Naturals. Els serveis i les instal·lacions, amb un total de 9.000 m² distribuïts en dues plantes, s'estructuren al voltant d'un immens vestíbul d'accés lliure que és el punt de partida i d'arribada de tots els programes del Museu: l'exposició permanent «Planeta Vida», els espais per a exposicions temporals, la Mediateca, el Niu de Ciència (per a infants de 0 a 6 anys), les aules, la sala d'actes, els tallers, les seus per a associacions naturalistes i la botiga.

Sobre l'escala del vestíbul i penjat del sostre amb 44 cables d'acer trobem l'emblemàtic esquelet d'una balena de l'espècie rorqual comú (*Balaenoptera physalus*) de 1.000 quilos de pes i gairebé 20 metres de llargada.

6. CONTACTE

Per qualsevol dubte o petició poseu-vos en contacte amb:

Gemma Redolad

Cap d'Imatge i Comunicació

Tel 932565973/93 2562205

gredolad@bcn.cat

comunicaciomcnb@bcn.cat

Facilitem els següents recursos multimèdia, disponibles a Vimeo, per poder fer promoció de l'esdeveniment:

<https://vimeo.com/143010880>

<https://vimeo.com/143014138>

<https://vimeo.com/143013070>

<https://vimeo.com/143012018>

7. INFORMACIÓ PRÀCTICA

Adreça:

Pl. Leonardo da Vinci, 4-5 (Parc del Fòrum)

08019 Barcelona

museuciencies@bcn.cat

Tel. 932566002



Com arribar-hi:

Amb metro

L4 (Línia groga)

Parada: el Maresme-Fòrum

Amb tramvia

TRAMBesòs T4

Parada: Fòrum

Amb bus

7, 36, 143, H14, H16, B23, Barcelona Bus Turístic i Barcelona City Tour

Bicing

Parada més propera: Rambla Prim